Мосякина Ирина Сергеевна

воспитатель детского сада

Филиал МБДОУ – детского сада «Детство» детский сад №22

г. Екатеринбург, Россия

**ДИЗАЙН КАК ВИД ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация:** в статье рассматривается такой вид проектно-художественной деятельности ребенка дошкольного возраста, как дизайн. Рассмотрена важность всестороннего развития ребенка, особую роль, в которой, играет творческая деятельность.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, дошкольное образование, дизайн, творческая деятельность.

В настоящее время, когда во всех сферах жизни человека происходят постоянные изменения, связанные с процессом глобализации, цифровизации, быстрого развития социума – воспитанию, развитию и образованию ребенка начинают уделять внимание, начиная с дошкольного возраста. В этот период у детей только начинают закладываться навыки и умения, ценности и жизненные ориентиры, происходит психологическое и физиологическое развитие, начинает формироваться характер и личность. Именно поэтому очень важно именно в раннем возрасте всесторонне развивать ребенка. Занятие творческой деятельностью является одним из эффективных методов развития ребенка, которое способствует появлению воображения, что затем находит свою реализацию в другой деятельности и жизни ребенка.

Одним из творческих направлений проектно-художественной деятельности ребенка является дизайн. Данное понятие характеризуется воссозданием предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств и оптимизации и гармонизации взаимодействия с окружающей средой.

Дизайн подразумевает создание чего-то нового, поэтому данный вид деятельности является не только развивающим для ребенка, но и наиболее интересным, в силу его возрастных особенностей.

Для того чтобы определить важность занятия дизайном, необходимо выделить некоторые черты, которые характеризуют данный вид деятельности как проектно-художественный:

- способность воспроизводить оригинальный и неповторимый творческий продукт;

- развитие моторики, сенсорных навыков;

- совместно раздельный характер исполнения замысла.

Изучив мнения различных авторов, которые в своих работах затрагивали тему детского дизайна, можно выделить классификацию типов и видов данного вида деятельности, которую предложил Г.Н. Пантелеев [2, с. 232]:

1. Первый тип – плоскостной, которому характерен аппликативно-графический дизайн.
2. Второй тип – объемный – характеризуется предметно-декоративным дизайном.
3. Третий тип – пространственный, представляющий собой архитектурно-художественный дизайн. Данный тип включает в себя фундаментальные задачи развития ребенка, так как отражают окружающую обстановку, формируя эстетические способности ребенка.

Практическими примерами детского дизайна являются некоторые художественно-игровые виды деятельности, к примеру: «Театр мод», «Праздник шляп», «Проведение карнавала», «Кукольный театр». Осуществляя подобную деятельность, ребенок учиться креативно мыслить, создавать что-то придуманное им лично, что вселяет уверенность и развивает творческие способности и личность ребенка.

Другим практическим примером является создание композиций из подручных средств, природных материалов, цветной бумаги и картона, бисера, разноцветных лент и так далее. Занимаясь рукоделием, дети учатся выполнять работу своими руками, приобщаясь, при этом, к красоте. Важно отметить, что для реализации рассматриваемой проектно-художественной деятельности, нужно предоставить ребенку все необходимые для творчества материалы, которые делятся на два вида [1, с.92]:

1. Неоформленные – представляют собой неиспользованный материал, из которого ребенок может создавать что-то конкретное. Это может быть: бумага, ткань, нитки, проволока, фольга, шерсть и так далее.
2. Полуоформленные:

- искусственные (коробки, макеты, пакеты и так далее);

- природные (плоды, листья, цветы, мох, камни и так далее).

В процессе осуществления детского дизайна, ребенок, по мнению И.Я. Лернера, приобретает следующие черты творческой деятельности:

- способность самостоятельно переносить ранее усвоенные знания в новую ситуацию;

- развитие видения новой функции предмета;

- способность решать непредвиденные проблемы;

- развитие видения структуры и функций объекта деятельности;

- развитие способности к альтернативным решениям;

- способность комбинировать ранее приобретенные навыки деятельности с новыми.

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить влияние дизайнерской деятельности на ребенка. Одной из важнейших задач данного вида деятельности является удовлетворение основных потребностей ребенка, которые характеризуются в желании действовать на практике с различными предметами; желании чувствовать себя способным делать что-то определенное, что можно использовать в реальной жизни. Также у ребенка развивается созидательное отношение к окружающему, что является важнейшей предпосылкой для его последующей трудовой деятельности.

**Список использованных источников:**

1. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования для детей дошкольного возраста / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 304 c.
2. Пантелеев, Георгий. Детский дизайн / Георгий Пантелеев. – М.: Карапуз, 2016. –  **811** c.