**Развитие основ изобразительной деятельности у детей третьего года жизни в условиях Дома ребенка.**

Ботова Зоя Леонидовна

КГбУЗ»Дом ребенка специализированный, г.Бийск»

воспитатель

Занятие рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка. Оно приносит малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Для детей, проживающих в условиях Дома ребенка, характерна задержка овладения навыками изобразительной деятельности по сравнению с детьми, воспитывающимися в семьях. В связи с недоразвитием общей и мелкой моторики, некоторые дети длительное время не могут удерживать в руках карандаш, кисть и пользоваться ими во время выполнения заданий, рисовать мазки, проводить линии и т.д.

Работая над развитием основ изодеятельности с детьми третьего года жизни, проведя диагностическое обследование, опираясь на показатели оптимального хода развития детей от 1 до 3 лет, разработанные К.Л. Печорой, обратила внимание на то, что темпы овладения детьми этими навыками неодинаковы: одним нужно немного времени, чтобы выполнить задание, а другие же длительное время учатся, пробуют, стараются. В связи с этим, я поставила перед собой следующие цели и задачи.

**Цель**: Создать психолого-педагогические условия для овладения навыками изобразительной деятельности посредством игры детьми третьего года жизни.

**Задачи:**

Учить держать карандаш и кисть свободно (карандаш – тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника); набирать краску на кисть, макая её ворсом в баночку; снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки; промывать кисть после рисования и осушать, легко прижимая к салфетке. Учить рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя свободу выбора содержания изображения.

Развивать восприятие детей, обогащать сенсорный опыт путём выделения формы предметов, обведения их по контуру поочерёдно то одной, то другой рукой;  
умение различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их. Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже.

Воспитывать бережное отношение к рабочим материалам, правильно их использовать. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами, чувство радости от совместной деятельности.

Взяв за основу образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, разработала рабочую программу по развитию основ изодеятельности у детей третьего года жизни.

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание по изобразительной деятельности, использую различные приемы:

* чтение стишков, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию,  
  побуждает рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр;
* включение в каждое занятие игрового персонажа;
* наблюдение на прогулках;
* рассматривание, обведение руками по контуру предмета.

Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, учу находить сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием развиваю сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различного цвета, формы.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Исходя из того, что игра помогает поднять уровень заинтересованности и активности на занятиях, включаю ее в каждое занятие. Анализ работ идет от лица игрового персонажа.

Занятия провожу с учетом возрастных особенностей детей, учитываю их индивидуальное развитие: физическое и психическое состояние. Практикую на занятиях не только индивидуальное выполнение задания, но и коллективное. Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Моя ответная положительная эмоциональная реакция поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Таким образом, стимулирую развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строю на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В результате такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления. Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Разработанная мною программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Большое внимание уделяю различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой, ватными палочками. Систему занятий построила с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, в первую половину дня. Продолжительность занятий составляет 10- 15 мину. Над развитием изобразительных навыков работаю не только на занятиях, но и в любое свободное время по желанию ребенка. Для этого мною создан в группе центр изодеятельности, где дети по своему желанию могут рисовать карандашами, фломастерами, красками на бумаге, мелом на доске, пользоваться раскрасками. На прогулке в летнее время используются специальные палочки для рисования на мокром песке, для рисования на асфальте и доске – мел. Использую природный материал - дети с удовольствием раскрашивают шишки, камушки. В зимнее время дети рисуют на снегу палочками или цветной водой.

В результате проведения комплексной работы видна положительная динамика развития детей. Они становятся более общительными, отзывчивыми и эмоциональными. Также малыши овладевают основами изодеятельности, приобретают навыки правильно держать карандаш, кисть и пользоваться ими, проводить мазки горизонтальные, вертикальные, пересекающиеся, округлые линии, короткие и длинные, изображают предметы и явления окружающей действительности.

В результате целенаправленной и систематической работы на занятиях и в повседневной жизни добилась положительных результатов в работе по данной теме. Дети к концу года могут удерживать в руках карандаш, кисть и пользоваться ими во время выполнения заданий, рисовать мазки, проводить линии, понимают речь, отвечают на вопросы воспитателя. В результате этого развивается речь и мышление, дети становятся эмоциональными и коммуникабельными.

**Литература**

1. Т.С. Комарова Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа.
2. Т.С. Комарова Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: Мозаика -синтез, 2017г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. Учебно-методическое пособие. -М.: Издательский дом «Цветной мир» 2016.
4. Фатеева А,А, Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития, 2009г.
5. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до года». Младшая группа. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т,С, Комаровой, М,А, Васильевой. -М. :Мозаика-синтез, 2016г.
6. Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с детьми младшего дошкольного возраста. М., Владос, 2001.
7. Винникова Г,И, Занятия с детьми 2-3 лет. Развитие речи, изобразительная деятельность, художественная литература.- 2-е изд., доп.-М.: ТЦ Сфера, 2017г.