**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей**

**«Детская школа искусств» рабочего поселка (пгт) Прогресс Амурской области**

**Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио**

**с использованием игровых форм работы.**

 **/ Из опыта работы преподавателя Чикизовой И.Н./**

«Главной задачей музыкального воспитания является… не столько обучение музыке, само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащегося…» Д.Б.Кабалевский.

 Развитие в человеке с самых ранних лет творческого начала, - является одной из главных задач педагогики. Еще в 20-е годы Яворский, руководивший музыкальными учебными заведениями страны, говорил: «Необходимо ввести в программы всех отделений музыкальных школ элементы творчества. Не надо делать всех музыкантов композиторами, но необходимо, чтобы каждый музыкант мог произвести на языке своего искусства хотя бы простейшие выражения своих мыслей…»

 Одной из форм работы по развитию творческих навыков учащихся на уроках сольфеджио является использование дидактических и развивающих игр, основой которых является познавательное содержание. Оно заключается в условиях тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы поставленной игрой. Ребенок, поставленный перед необходимостью создания простейшего музыкального произведения к заданным словам, ритму, фразе, создания аккомпанемента на ударных инструментах, сочинения мелодий к стихам, перед необходимостью дать названия прослушанным произведениям, преобразовать их в музыкальную форму, активизирует свой ум, стремится индивидуально решить задачу, привыкает к самостоятельному художественному высказыванию, приобретает веру в свои творческие силы.

 Целесообразность использования дидактических игр на различных этапах урока различна. При усвоении новых знаний возможности дидактических игр уступают более традиционным формам обучения. Поэтому их чаще применяют при проверке результатов обучения, выработки навыков, формировании умений.

 Дидактические игры при их систематическом использовании становятся эффективным средством активизации учебной деятельности обучающихся. По сравнению с другими формами педагогической деятельности игра имеет целый ряд преимуществ. Здесь дети могут максимально проявить свои творческие навыки, почувствовать себя свободно и естественно. Игра является наиболее демократичной системой учебного контроля, так как обучающийся имеет возможность сам оценить себя и товарищей.

 Урок сольфеджио во 2-м классе .

 Тема урока: « Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио с использованием игровых форм работы.»

 Цель урока: Побудить обучающихся к проявлению своих творческих способностей, пользуясь приобретенными навыками. Дать возможность оценить свою работу и работу товарищей.

 Ход урока:

1. Музыкальное приветствие:

Преподаватель поет с ручными знаками (р.з.): «Здравствуйте ребята!»П П/ II

Обучающиеся отвечают: «Здравствуйте» II/I (по устойчивым ступеням вниз).

1. Песня «Пора начать урок» (сл. В. Татаринова, муз.Е. Попляновой)

Дети поют песню под аккомпанемент преподавателя ( припев 2-хголосно).

 3. Пение последовательности ступеней. Преподаватель обращает внимание обучающихся на связное пение.

 4. «Спрятанные» ступени. Преподаватель играет последовательность ступеней, включая альтерированные( IIь, IV#) – дети отгадывают и поют.

 5. Гамму D-dur дети поют вверх в ритме четверть с точкой и восьмая, стучат ритм четверть-четверть, а вниз наоборот. Преподаватель выясняет: «Как называется данная ритмическая группа?». Дети отвечают: «Долгий пунктирный ритм. Он занимает две доли».

 6. Сочинения – попевки. На доске написан ритм: 2/4 II/ПI/. Обучающимся предложено сочинить мелодию к данному ритму. Звучит несколько вариантов. Выбирается наиболее удачный. Предложено дома принять свою или понравившуюся попевку за звено секвенции и записать и петь восходящую и нисходящую секвенцию.

 7. Диктант из карточек. Раздаются карточки – такты. Преподаватель играет мелодию. Обучающимся предлагается из перемешанных карточек-тактов составить прослушанную мелодию (мелодия звучит 2 – 3 раза).

 8. Игра «фразы – загадки» (разновидность устного диктанта.) Преподаватель загадывает загадку, т.е. поет или играет 2 раза короткую мелодию. Детям предлагается отгадать загадку – то есть повторить мелодию с названием нот. Если ученик сразу отгадывает загадку – преподаватель играет следующую, а если делает ошибку, тогда он «попадает в плен», пока его не освободит тот учащийся, который споет правильно. 9. Игра «музыкальные прятки». Инструментальный вариант «фраз-загадок». Преподаватель 2 -3 раза играет короткую инструментальную мелодию. Дети должны ее запомнить и повторить на инструменте. Кто отгадал – играет сочиненную им небольшую фразу, а остальные отгадывают. 10. Игра «Ритмическое рондо». Преподаватель задает вопрос, что такое рондо? Дети отвечают: «Круг». На доске выкладывается карточками ритмический рисунок и обьясняется: «Это рефрен». Его нужно прохлопывать всей группой, а эпизоды – ответные ритмические фразы – вы должны прохлопать по одному, сразу сочиняя их, когда я укажу на кого - либо из вас. 11. Игра «Интервальное домино». Преподаватель раздает обучающимся карточки и напоминает условия игры. В нижней части карточки нотами записан тот или иной интервал. У кого попалось начало, называет этот интервал нотами, все быстро устно строят его, и у кого в верхней части карточки встретится обозначение этого интервала – называет его и дает следующее задание нотами и так далее до слова «конец». 12. Ритмическая гимнастика. На доске записана 2хголосная ритмическая партитура в размере ¾. Обучающимся предлагается простучать ее: а. Разделившись на две группы.б. Двумя руками (верхнюю строку правой рукой, нижнюю – левой).

 13.Досочинение ответного предложения и подбор аккомпанемента к песне «Мышка и кошка». Детям предлагается показать домашнее задание. Двое учащихся поют свои варианты сочинения второго предложения с подобранным ими аккомпанементом.

 Домашнее задание: напоминается задание, данное в начале урока, а также предлагается сочинить и записать ритмическое сопровождение к песне «Мышка и кошка», продумав, какой шумовой инструмент будет его исполнять.