Я, Шаханова Ольга Вячеславовна, работаю в МБДОУ музыкальным руководителем.

Своё призвание вижу в том, чтобы открыть ребёнку удивительный, волшебный мир музыки, где он может слушать и слышать красоту мелодии.

В пении ребёнок знакомится с истоками народной музыки, классической, современной, и важно привить ему любовь к хорошим, обогащающим духовно, произведениям, будь то песня или инструментальная музыка.

Именно в период детства важно реализовывать творческий потенциал ребенка, сформировать вокально-хоровые навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Хочется коснуться темы:

«Развитие вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста».

через использование системы игровых технологий.

Вначале идет работа над выработкой напевности звучания на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают игры-упражнения:

* Подуй на снежинку
* Футбол
* Перенеси листик при помощи трубочки

В дальнейшем задача усложняется – дети учатся быстрому спокойному вдоху в подвижных песнях и между фразами.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием.

В связи с чем, использую показ жестом, помогающим вовремя взять дыхание. Предлагаю после вступления к песне «понюхать цветок» и сразу начать петь.

Чтобы дети не разрывали слово, показываю правильное и неправильное исполнение. Затем правильно исполняем упражнения.

Для развития дыхания пропеваем на выдохе гласные звуки, открытые слоги (например: ля, да), фразы, начиная с коротких и постепенно переходя к более длинным (например: «Я иду и пою», «Вот иду я вверх»).

**Звукообразование** при правильной постановке голоса должно быть естественным, звонким и лёгким, дети должны петь без крика и напряжения.

Условием хорошей дикции и выразительного пения являются понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни.

Фразировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Поэтому сначала с детьми определяем содержание песни, расшифровываем непонятные слова, находим кульминацию.

Для выработки навыка выразительной дикции в своей работе использую различные упражнения: особенно эффективно работает прием коллективного произнесения текста шёпотом на высоком звучании в ритме песни, с чёткой артикуляцией.

Еще один прием **- Ритмодекламация –** это синтез поэзии и музыки.

Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации.

**Например, речевая зарядка:**

|  |  |
| --- | --- |
| Покажите-ка, ребята,  Как мы в лес шагали?  Вот так, вот так, весело шагали.  Налетели комары, мы их отгоняли.  Вот так, вот так, мы их отгоняли. | *шагаем*  *отгоняем руками комаров* |

Работу над **интонированием** **(***точное воспроизведение мелодии*) начинаю с понятия высоты звука. Одна из причин неверной интонации – не умение пользоваться средним и верхним регистром. В этом случае я использую транспонирование мелодии в удобную ребенку тональность. Сначала я предлагаю детям выполнить упражнения на звукоподражания, затем петь прибаутки. Желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание.

Чтобы дети могли легко определить направление движения мелодии, я использую моделирование (показ движения рукой, муз.дидактические игры, магнитную доску и так далее).

Также для налаживания чистоты интонации в пении, использую систематическое повторение выученных песен с сопровождением и

a cappella, упражнение «рисуем голосом»

***Рисование голосом***представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, капли дождя…

Это способ, который учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может.

В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Как иллюстрации –Музыкально – дидактических игры с использованием КТ, на экране дети наблюдают, например, за полётом пчёлки: вверх, вниз, прямо и могут озвучить её передвижения импровизируя голосом.

Стройное, чистое пение в унисон закладывает **основы ансамбля**. В пении хором я стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начале и окончании пения фраз.

Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя у старших детей – даёт приём пения «цепочкой». Ребята осваивают его, «играя с песенкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами, (*например, р.н.п. «Сел комарик на дубочек»)*

Кроме того, использую разнообразные варианты перекличек:

пение «по цепочке», дуэтом, трио (*вместе с воспитателем*),

поочерёдное пение (*воспитатель, дети, и музыкальный руководитель*).

«песенки-эхо» и другие.

Такая работа нацелена, чтобы научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон.

Нечисто интонирующим детям, уделяю особое внимание: для этого их размещаю на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю, лучше слышали его исполнение; наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих сзади (в работе с такими детьми стараюсь отмечать, поощрять каждое их достижение).

**Песенное творчество**.

В развитии певческих навыков придаётся большое значение детской песенной импровизации.

Дети не только увлечённо импровизируют, но и пробуют рисовать песни графически. К примеру, песню плавного, напевного характера, рисуют волнистой непрерывной линией; высокое и низкое звучание песни отмечают восходящими или нисходящими линиями; песенки, построенные на чередовании долгих и коротких звуков, выкладывают на магнитной доске длинными и короткими палочками.

Таким образом, все вышеперечисленные вокальные навыки тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно, а навыки развиваются постепенно.

Одна из важных задач – расширить музыкальный опыт детей, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также помочь детям преодолеть неуверенность, стеснение, снять напряжение, развить воображение, внимание, память.

Если для некоторых детей умение придумать свой вариант ответа, а не повторить вариант товарища вызывает затруднения, помогают индивидуальные занятия. Мы вместе начинаем что-то придумывать, начинает «выплывать» образ, который ребёнок потом самостоятельно начинает развивать, и он действительно начинает сочинять. Ребёнок видит, что мне с ним интересно, и тогда ребёнок раскрывается, и происходит что-то замечательное: мы вместе становимся богаче впечатлениями. Он придумывает, я помогаю, и мне нравится, что он придумывает, и тогда у ребёнка такое счастье в глазах. Мы с ним стали ближе, у нас общая тайна, и когда ребёнок спрашивает, когда мы ещё посочиняем, то это уже не баловство, а совсем другое отношение к музыке, как говорится, «начинает петь душа», и я очень люблю такое состояние в ребёнке и во мне.

**Работа над песней**

Ее условно можно разделить на несколько этапов:

**1 этап – ознакомление с новым музыкальным произведением.**

Различные методические приёмы, применяемые мною в воспитательно-образовательном процессе, подготавливают детей к целенаправленному прослушиванию песни:

* краткое вступительное слово о данном произведении (название песни, авторы музыки и текста);
* пояснение непонятных слов;
* чтение стихотворений и мини-рассказа, которые настраивают детей на более глубокое восприятие музыкального образа;
* разгадывание загадок, ребусов;
* вовлечение детей в диалог при обсуждении песенного образа.

Такие приёмы помогают пробудить в детях интерес к песне, желание более внимательно её слушать и приступить к разучиванию.

**2 этап** – **разучивание песни**.

Задача этого этапа – создать атмосферу сопереживания данному произведению. После прослушивания песни проводится беседа с детьми о характере сочинения, его содержании, наиболее ярких средствах, которыми пользовался композитор, намечаются исполнительские приёмы. Такой анализ подготавливает детей к разучиванию песни и, в то же время, показывает, насколько внимательно они прослушали музыку и как глубоко её поняли, и помогает раскрыть художественный образ произведения.

На этом этапе большую роль играют упражнения для развития певческих навыков. Дети учатся по подражанию, поэтому я показываю приемы исполнения, а их закрепление происходит на упражнениях. Упражнение я даю как распевание, перед пением песен. С их помощью дети разучивают трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые снижают интерес детей к песне. Поэтому упражнения, которые помогают преодолевать трудности, приобрести певческие навыки даются в игровой форме.

Бывает, что ребёнок на занятии безучастен, тогда мне на помощь приходят «палочки – выручалочки»: попевки, песенки, которые мы с детьми поём именно для конкретного ребёнка, называя его имя:

например: распевка: «Горошина»

«По дорожке Саша (Валя, Лиза, Гриша и т. д.) шёл

И горошину нашёл,

А горошина упала, покатилась и пропала!

Ох! Ох! Ох! Ох! Где-то вырастет горох!»

И Саша улыбается, ему приятно услышать песенку про себя, и он уже не один, а вместе с нами!

Эта же распевка помогает выступающему на концерте ребёнку снять напряжение, волнение, когда он при распевании вставляет в распевку имена дорогих ему людей.

Для того, чтобы дети быстро запомнили песню, помогаю указаниями («Эта песня легкая, ты её должен быстро запомнить») и вопросами («Как начинается первый куплет?», «О чем поется во втором? «Какой куплет тебе нравится больше всего?», «Или припев?»)

Играем с детьми в «Подсказку»: пою песню с остановками и жду, когда дети подскажут слово, которое «забыла». Или предлагаю отгадать по губам слово, которое забыли дети. На последующих этапах разучивания обращаю внимание на то, чтобы дети без опоздания, вовремя начинали каждый куплет. Конечно, часто у детей с нарушением речи из-за недостаточной концентрации произвольного внимания это вызывает затруднение. В таких случаях стараюсь больше хвалить детей, чтобы у них не развился комплекс «Я не умею, я не могу». Качество исполнения песни зависит не только от ее правильного выбора, но и от методики разучивания.

**3 этап – исполнение песни.**

Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный материал. Очень важно, чтобы песенный репертуар нравился детям. Если песня полюбилась, дети поют ее по собственному желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Каждая песня требует своего сценического воплощения. Этот этап работы с песней детям наиболее любим.

*Учимся петь, играя*

Обучение пению требует от ребёнка волевых усилий, заинтересованности и внимания. Чтобы поддержать интерес к песне, необходимо создавать игровые ситуации, использовать музыкально – дидактические игры, проблемные задания. В среднем песня разучивается за 8 -9 занятий. Самую большую заинтересованность дети проявляют на первых трёх занятиях, потом интерес может падать и его нужно поддерживать с помощью различных педагогических приёмов, в том числе связывать пение с другими видами музыкальной деятельности: движениями, игрой на музыкальных инструментах, с драматизацией и т. п.

Учение с увлечением - это основа игрового обучения пению.

Все игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила.

В своей работе я использую красочно оформленные музыкально – дидактические компьютерных игры с хорошим музыкальным материалом по различным разделам: на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, для развития детского творчества, а также игры на развитие внимания, памяти.

Индивидуально занимаюсь с теми детьми, которые по состоянию здоровья не могут проявить себя на занятии активно, радуюсь их успехам вместе с ними.

Кроме того, большое внимание на музыкальных занятиях с детьми я уделяю *здоровьесберегающим технологиям*, которые проходят в игровой форме:

Валеологические песенки– попевки – с них начинаются мои занятия с детьми. Это добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению. Например:

«Вместе с солнышком»

Вместе с солнышком встаем вытягиваем руки вверх

Вместе с птицами поем          машем руками- крыльями

Про дыхательную и артикуляционную гимнастику было сказано ранее.

оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних, дыхательных путей.

Звуковая гимнастика представляет собой дыхательные упражнения с удлинённым вдохом и пропеванием гласных и согласных звуков.

Произношение тех или иных звуков по-разному влияет на организм. (Лазарев М.Л.)  Например:

Звук (Н) стимулирует микроциркуляцию в области головы.

Звук (З) улучшает кровообращение в области головы и шеи.

После того, как дети поймут, как нужно произносить звук, чтобы он был ровным и одной высоты в начале, середине и в конце упражнения, (тогда для детей это будет положительный эффект), я читаю рифмовку к упражнению, а дети поют определённый звук на длинном выдохе.

Например:

«Вот весёлая пчела детям мёда принесла.

З-з-з! З-з-з!

Села нам на локоток,

З-з-з! З-з-з!

Полетела на носок.

З-з-з! З-з-з! (звук и взгляд направлятется по тексту)

игровой массаж тонизирует центральную нервную систему, расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови, нормализует вегетососудистый комплекс, деятельность вестибулярного аппарата.

Заканчивая массаж, дети говорят: «хотим мы быть весёлыми, красивыми, здоровыми», эти слова своеобразная установка для них на весь день.

пальчиковые игры: на ладонях находятся важные для всего организма биологически активные точки, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы, они развивают речь ребёнка, двигательные качества, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно — ассоциативное мышление.

Например: «Кошка знает неспроста,

Мягки лапки у кота.

Мышка, мышка, не зевай,

Кот к тебе крадётся…Ай! »

В игре по-разному взаимодействуют правая рука (мышка) и левая (кошка), что повышает координационные способности пальцев рук. Кошка может поймать мышку, или не поймать, в игре - детская импровизация.

Речевые игры позволяют укрепить голосовой аппарат, музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым, к речевому музицированию добавляются звучащие жесты, музыкальные инструменты, движение, пластика, что эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей.

Например: «Капли»

Капля — раз!

Капля — два

Стали капли ударять,

Капля каплю догонять.

Удары ладонями обеих рук по коленям половинными длительностями, четвертями, восьмыми.

Музыкотерапия снимает напряжение, раздражительность, восстанавливает спокойное дыхание.

Использование ИКТ с детьми осуществляется в образовательной музыкальной деятельности и индивидуальной работе.

Ребёнок из пассивного слушателя превращается в активного участника процесса.

Красочные познавательные презентации, видеофильмы помогают разнообразить процесс знакомства детей с музыкальным искусством, сделать встречу с музыкой более яркой и интересной.

Изучив проблему развития вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста, я реализую поставленную цель в моей работе таким образом, чтобы каждое музыкальное занятие для детей было интересным, эмоциональным, позитивным, познавательным. Для этого использую всевозможные игровые методы по каждому разделу певческой деятельности, красочный дидактический материал, использование ИКТ, чтобы у ребёнка сохранялось желание петь не только на занятиях, в группе, но и дома, в семейном кругу.