Сценарий

концерта отделения народных инструментов

«Удивительные истории о русских народных инструментах».

(для обучающихся 1-8 классов ДМШ)

Токарева Ольга Витальевна

МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова»

(МБУДО «ЧДМШ №1 им. С.М. Максимова»)

преподаватель

Актуальность  этой темы обусловлена тем, что современным детям всё меньше интересны обычаи и традиции русского народа, что люди забывают о своём культурном наследии, о своей музыке и об инструментах, без которых когда-то невозможно было представить жизнь русских людей.

Цель:  познакомить с историей русских народных инструментов, воспитывать любовь и уважение к истокам и традициям русской народной культуры.

Задачи: расширить знания о русских народных музыкальных инструментах, развивать у детей музыкально-слушательский опыт, способствовать формированию творческой личности, воспитывать любовь и интерес к народной музыке, укрепить желание научиться играть на русских народных музыкальных инструментах.

Список литературы.

|  |
| --- |
| Вертков К. Русские народные инструменты. Л.: Музыка, 1975.  Горюхина Л.Ф. История гармоники // Музыка в школе №5, 2013.  Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. М.: Музыка, 2006  Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.  Илюхин А. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Советский композитор, 1969.  Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов: Исторические предпосылки. М.: Советский композитор, 1983.  Мирек А.М. Из истории баяна и аккордеона. М.: Советский композитор, 1967.  Новосельский А. Очерки по истории русских народных инструментов. М.: Музыка, 1978.  Тарасов Б. Сказка про домришку и домру // Народник №2(66), 2009, С.12-18.  Усов А. Развитие балалайки // Народник №3(67), 2009, С. 15-19. |

Сценарий.

Ведущая:

Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады видеть вас на Отчетном концерте отделения народных инструментов. Наш концерт посвящен русским народным инструментам и их истории.

Великий патриот, любитель и исследователь русских народных инструментов Василий Андреев сказал: «Искусство объединяет, а в единении - сила, и чем больше, чем шире будет распространяться музыка по земле родной, тем лучше!»

На сцене Оркестр народных инструментов.

В. Алексеев «Плясовая».

Ведущая:

Оркестр народных инструментов существует в нашей школе более 50 лет, и вот уже 28 лет им руководит Владимирова Надежда Вениаминовна, выпускница Нижегородской консерватории. Надежда Вениаминовна сама делает переложения и аранжировки для оркестра. Оркестр народных инструментов - гордость нашей школы! Наш оркестр уникален тем, что является самым большим детским оркестром народных инструментов в Республике, и еще тем, что дети на концертах играют свою партию наизусть, а это - большое искусство.

В исполнении оркестра послушайте еще одну пьесу.

А. Волков «Расплетала косы русые береза».

Ведущая:

«Он по виду брат баяну. Где веселье, там и он.

Я подсказывать не стану. Всем знаком … АККОРДЕОН».

Выступает самая юная участница нашего концерта,

Угаслова Анна (преподаватель Сергеева Светлана Александровна) - аккордеон.

Л. Бекман «В лесу родилась елочка».

Ведущая:

Домра – один из старейших русских народных инструментов, упоминавшийся еще в 15 веке. Это излюбленный инструмент скоморохов - странствующих музыкантов, которые устраивали веселые представления для простого народа. Но скоморохи не только развлекали публику, но и остро критиковали правящую власть и призывали к борьбе, за что подвергались гонениям и преследованиям. И в 17 веке царским указом все скоморошьи инструменты: домры, гусли, рожки, свирели, бубны и трещотки – были сожжены! Русская национальная музыка понесла большой урон. Домра была надолго забыта. И только в 19 веке по старинным описаниям, усилиями Василия Андреева, этот инструмент был создан заново.

Выступает Исакова Ксения (преподаватель Моросина Надежда Викторовна, концертмейстер Смирнова Ольга Алексеевна) – домра.

В.А. Моцарт Полонез.

Ведущая:

«У него рубашка в складку. Любит он плясать вприсядку.

Он и пляшет и поет – если в руки попадет.

Сорок пуговиц на нем с перламутровым огнем.

Весельчак, а не буян – голосистый наш … БАЯН».

На сцене Тямин Тимофей (преподаватель Ильина Наталия Юрьевна) – баян.

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем».

Ведущая:

Родиной гитары считают Испанию, хотя она широко распространена и в других странах. Известно, что великий скрипач Никколо Паганини с большим мастерством играл на гитаре и выступал с концертами. В России гитара попала в руки к цыганам и была семиструнной, более удобной для аккомпанирования певцам. Постепенно гитара прижилась, стала модной и потихоньку стала вытеснять наши родные инструменты. Сейчас больше применяют шестиструнную гитару, как более совершенную и техничную.

Выступают Мартьянова Татьяна Александровна и Григорьев Илья - гитара.

В. Киселев «Девушка и ковбой».

Ведущая:

«От гармони он родился, с пианино подружился.

Он и на баян похож. Как его ты назовешь?» (Аккордеон)

В аккордеоне соединились черты разных инструментов: клавиши - как у фортепьяно, регистры - как у органа, левая клавиатура - как у баяна, принцип звукоизвлечения - как у гармоники. Интересно, что в Северной Америке аккордеон раньше называли «пианино на бретельках».

На сцене Петрова Аксинья (преподаватель Токарева Ольга Витальевна) – аккордеон.

Чувашская народная песня «Кай, кай Ивана» в обработке С. Григорьева.

Ведущая:

«Ой, звенит она, звенит! Всех игрою веселит.

А всего-то три струны ей для музыки нужны».

Выступает Уруков Всеволод (преподаватель Лукашевич Тамара Михайловна, концертмейстер Фадеева Людмила Николаевна) – домра.

Белорусский народный танец «Бульба» в обработке В. Лобова.

Ведущая:

Баян появился на свет в 1907 году. Родом он из старинного города Тулы. Вышел из многочисленной семьи «Гармоник». А сотворил его мастер – Петр Стерлигов. Да не по своей прихоти, а по заказу артиста Орландского-Титаренко. Этот артист необыкновенно хорошо играл на гармошках русские народные песни. Но мечту имел – играть еще искуснее! Так на свет появился наш герой. И дали имя ему в честь древнерусского певца-сказителя Бояна. Да таким ловким, звучным получился инструмент, что его скоро узнала вся Россия. Имя этого инструмента – БАЯН.

На сцене Шакуров Фоат (преподаватель Григорьев Станислав Вячеславович) – баян.

С. Григорьев «Забытый вальс»

Ведущая:

Балалайка, как и матрешка, поистине стала символом России. В ней как будто заключена русская душа: то разудалая, то задумчивая и печальная. Балалайка всегда была очень популярна среди простого народа, скрашивала его жизнь. Изготовить балалайку легко мог любой умелец. Корпус делали не только треугольной, но и округлой формы, например, из хорошо высушенной тыквы. Современный вид балалайка приобрела благодаря Василию Андрееву, которого называли «отец балалайки». В своем развитии балалайка проделана огромный путь от деревенской завалинки до лучших концертных залов, стала непременным участником оркестров народных инструментов, успешно выступает как сольный инструмент.

Выступает Сергеева Анна (преподаватель Журавлева Людмила Никитична, концертмейстер Миронова Наталья Сергеевна) – балалайка.

А. Белин «В стиле кантри».

Ведущая:

«Звенит струна, поет она, и песня всем ее слышна.

Шесть струн играют что угодно, а инструмент тот вечно модный.

Он никогда не станет старым, тот инструмент зовем … ГИТАРОЙ».

На сцене Капранов Илья (преподаватель Лукашевич Тамара Михайловна) – гитара.

В. Ерзуков «Романс».

Ведущая:

Баян в России пользуется особой любовью и популярностью. Это универсальный инструмент, заменяющий целый оркестр. Название «баян» прочно закрепилось в России, а в других странах подобный инструмент называют кнопочный аккордеон.

Выступает Анисимов Александр (преподаватель Владимирова Надежда Вениаминовна) – баян.

М. Товпеко Рэгтайм-фантазия «Ехал казак за Дунай».

Ведущая:

«Балалаечник идет, балалаечка поет.

Три струны ее звенят, всех в округе веселят.

Хрупкий, легкий и воздушный, беззаботный, простодушный

И дурашливый порой балалайки милый строй.

Балалаечник – всем брат, в деревнях он нарасхват.

Если от души играет, вся деревня подпевает».

На сцене Михайлов Роман (преподаватель Журавлева Людмила Никитична, концертмейстер Миронова Наталья Сергеевна ) – балалайка.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. В. Котельникова.

Ведущая:

Дорогие ребята, пока готовится к выступлению следующий участник, давайте немного поиграем! Игра «Назови исполнителя». Я называю название музыкального инструмента, а вы отвечаете как называется исполнитель на нем. (Баян – баянист, домра – домрист, скрипка – скрипач, виолончель – виолончелист, рояль – пианист, волынка – волынщик, труба - трубач, свирель – свирельщик и т. д.).

Молодцы! Продолжаем наш концерт.

Ансамбль «Надежда», лауреат республиканских конкурсов, существует в нашей школе с 2005 года. Руководитель ансамбля Григорьев Станислав Вячеславович – баянист, композитор, аранжировщик; свободно играет практически на любых инструментах. Сочиняет много красивой музыки, делает обработки чувашских мелодий. Выпустил два нотных сборника для детей - учащихся музыкальных школ, которые пользуются большой популярностью в Республике. Сейчас готовится к выпуску уже третий сборник. Ансамбль «Надежда» ведет очень активную концертную жизнь, часто выступает не только на наших школьных концертах, но и на всех городских праздниках.

И в заключение концерта выступает Ансамбль «Надежда», руководитель Григорьев Станислав Вячеславович.

1) «Чувашский танец» в обработке С. Григорьева

2) Фантазия «Памяти Василия Шукшина» аранжировка С. Григорьева.

Наш концерт подошел к концу. Спасибо за внимание. До новых встреч!