муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Школа искусств Кемеровского муниципального района № 70»

Методическая разработка:

«**Учимся, играя**»

Подготовила:

преподаватель по фортепиано

МБУ ДО «Школа искусств №70»

Смирнова Н.В.

п. Ясногорский 2020

Содержание:

Введение---------------------------------------------------------------------------- 3

«Учимся, играя» Интересные способы

работы с начинающими в классе фортепиано .

Игровые примеры-упражнения-------------------------------------------------4

Интервал. Методика В. Кирюшина--------------------------------------------9

Сегменты урока--------------------------------------------------------------------9

Заключение-------------------------------------------------------------------------11

Список литературы---------------------------------------------------------------12

Методическая разработка «Учимся, играя» предназначена для преподавателей ДМШ и ДШИ.

Основная цель разработки – проанализировать и обобщить свой практический опыт в работе с начинающими пианистами, предложить интересные методы
 на разных этапах работы, позволяющие заинтересовать и привлечь к занятиям на инструменте.

Начинать всегда сложно. Каждый раз, как в первый. Здесь важно почувствовать ребенка, разглядеть в нем « зерно» и постепенно с любовью взращивать.

**УЧИМСЯ ИГРАЯ!**

**Интересные способы работы с начинающими в классе фортепиано**

Основной целью педагогов ДШИ является

необходимость – во что бы то ни стало, заинтересовать, увлечь каждого ребёнка, помочь полюбить музыку.

Нам необходимо позаботиться о том, чтобы учение было игрой для ребёнка.

У Роберта Шумана есть высказывание: «Слово «играть» - очень хорошее, так как игра на инструменте должна быть тем же, что и игра с ним. Кто не играет с инструментом, не играет на нём».

Конечно, это не всегда просто – выдумать подходящую случаю игру, но,

если к этому стремиться, пробовать раз за разом, искать интересные новшества у других авторов, удачи будут. Иногда в процессе урока возникают импровизации в упражнениях ,если видишь, что ребенку трудно дается заданное.

Урок-это всегда творчество!

Приведу несколько игровых примеров.

*1 Мотивация* (не музыкальный). Бывает очень трудно ребенка заставить

навести порядок в игрушках. А, если, предположим, вызвать его «по телефону», как работника Бюро добрых услуг. Уверяю вас - он с энтузиазмом примется за дело.

Мотивация – проверенный помощник в обучении.

2 *Игра «Там в лесу».* Помогает на первых порах помочь ощутить legato и

выработать этот приём на двух и трёх звуках.

- С кем ты любишь гулять в лесу?

- С бабушкой.

- Представь, что бабушка беспокоится, чтобы ты не потерялась, окликает тебя.

Левая рука – бабушка, правая – ребёнок. Все слова обязательно пропевать.

- Ю-ля!

- А-у!

- Где ты там?

- Я в лесу!

Интервалы могут быть разными. На какой именно палец шагать - поначалу неважно. Можно добавить педаль. Можно договориться, что, Юля ушла далеко, не слышит, бабушка зовёт её четыре раза подряд, тревожится – и

вот, наконец, издалека доносится ответ.

3 *Игра «Эхо».* Работа над разнообразием звука.

За инструментом двое (ученик и учитель, два ученика), педаль нажата. В

сказочном лесу прозвучало слово (крик, шаги, любой звук – импровизируя в

низком регистре f или mf, коротко, чтобы легко было запомнить), и волшебное эхо повторяет всё трижды в разных октавах – mp, p, pp.

 *Подборка упражнений* для постановки руки каждый раз варьируется
в зависимости от возраста, способностей ученика. Очень важно помнить ,что при работе необходимо добиваться полного звука (не грубого, а сочного, бархатистого).Чтобы ребёнку не скучно было совершать однообразные движения, мы с моими учениками придумываем стишки под каждое упражнение. Ведь давно доказано, что произнося какие-нибудь слова под упражнение, ребёнок занят текстом и не фиксирует своё внимание на движениях руки. Рука меньше зажимается, можно ненавязчиво её поправлять.

Постепенно появляется естественность движений, так необходимая каждому

юному музыканту. Также эти упражнения дают возможность развивать мелкую моторику, речь, воображение и ритм. Благодаря им ребёнок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка.

Итак, клавиатуру делим на два «царства» - высоких и низких звуков.

Правая рука «хозяйка» в верхнем регистре, левая – в нижнем. Начинаем с 3-их пальцев, постепенно подключая остальные.

1 *Упражнение «Капельки».*

 Играем подряд по белым клавишам вверх и вниз. Мягкие кистевые движения. Кисть «дышит» в воздухе.

*Капельки капают, осень пришла.*

*Ходит в сапожках вся детвора.*

2 *Упражнение «Зайчики».*

Прыжки через клавишу по белым. Короткие, экономные кистевые движения.

*Вы скачите пальчики,*

*Как солнечные зайчики.*

3 *Упражнение «По брёвнышкам».*

 «Какие клавиши больше напоминают брёвнышки? – Конечно, чёрные».

 Играем по чёрным клавишам вверх и вниз.

Рисуем картинку – кругом лужи (белые клавиши)

 Задача ребёнка - перепрыгнуть с « брёвнышка на брёвнышко» и не попасть
в воду.

*Я по брёвнышкам скачу,*

*Падать в лужу не хочу.*

*Раз, два, три, четыре, пять –*

*Прыг на брёвнышко опять!*

4 *Упражнение «Шаги муравья»*

 Перебираем по порядку белые и чёрные клавиши. Учимся держаться ближе
к чёрным.

 Опять рисуем образ: муравей маленький, ножки у него тоненькие, поэтому шажочки будут тоже маленькие, рядышком.

*Муравейка, муравей,*

*побежал домой скорей,*

*Дома дождик переждал –*

*И опять работать стал.*

5 *Упражнение «Лягушки-подружки».*

 Двумя руками одновременно по терциям, поднимаемся и спускаемся. Важно синхронное приземление на клавиши.

*Вот лягушка по дорожке*

*Скачет, вытянувши ножки.*

*Вот подружку увидала,*

*Вместе с нею поскакала.*

6 *Упражнение «Мяч».*

Помогает охватить всю клавиатуру, научиться лучше ориентироваться на ней. Ищем в каждой октаве разные по ширине и строению мелодические интервалы, используя не только белые, но и чёрные клавиши. Например, ре-диез и ля. Здесь попутно объясняем понятия: диез-бемоль .

 *Мой весёлый, звонкий мяч*

*Ты куда помчался вскачь?*

*Красный, жёлтый, голубой –*

*Не угнаться за тобой!*

7 *Упражнение «Осторожный зайка».*

 На подвижность 1-го пальца.

Меняем на одной клавише 2 и 1 пальцы. 2 – зайка высунулся, 1 – зайка спрятался.

*В ямке маленький зайчишка прячется, дрожит, трусишка!*

*Мы пойдём, его найдём. Ему песенку споём.*

8 *Упражнение «Смелый зайка».*

 Подкладывание1-го пальца. Шагаем по белым клавишам со 2-го на 1-ый.

*Зайка по полю скакал и морковку потерял.*

*Потихоньку он пошёл и опять её нашёл.*

Используя эти упражнения, можно предложить ребенку пофантазировать
и придумать интересную историю про Зайку-музыканта.

Когда упражнения выучены, мы начинаем с них каждый урок, уделяя

минут 5-7 времени. Одновременно с упражнениями, разучиваем имена белых клавиш, ориентируясь по чёрным «двойняшкам» и «тройняшкам», песенки
«с рук». Песенки придумываю сама или записываю понравившиеся
из различных сборников в особую тетрадь. Расположение песенок в тетради очень удобно: несколько на ноте до, несколько на до-ре, затем на до-ре-ми и т.д. Песенки должны быть короткими, в одно, два предложения. Мелодия – от поступенной до усложнения скачками.

Очень любят дети песенку-игру «До, ре, ми».

Педагог «приглашает» разных животных, а ученик их «кормит».

До, ре, ми, до, ре, ми –

 Ко мне кошечки пришли.

 Учитель:

 А я кошечек люблю,

 Молочка я им даю.

 Ученик:

До, ре, ми, до, ре, ми –

Ко мне белочки пришли.

Учитель:

А я белочек люблю,

Я орешки им даю.

Ученик:

До, ре, ми, до, ре, ми –

Ко мне зайчики пришли.

Учитель:

А я зайчиков люблю,

Я морковку им даю и т.д.

Можно поменяться ролями, можно предложить ребенку самому придумать животное и выбрать, чем кормить. Дети с радостью откликаются на момент импровизации.

Параллельно с изучением песенок – попевок, я начинаю давать понятие –ИНТЕРВАЛ.

Выучить как стишок названия, зажима я поочередно пальчики (туда-обратно). Затем, в игровой форме воспринимаем на слух (например: секунда - ежики, терция – зайчики). Попутно, изучаем понятие регистра, отправляя
в «путешествие» наших зверюшек по клавиатуре (зайки пошли в гости
к медведю или ежики побежали к птичкам). Позже, сделав подборку произведений, которые начинаются с того или иного интервала, вслушиваться и давать ребенку возможность угадать. Здесь хочется сказать о методике изучения теории музыки В. Кирюшина, отдельные элементы, которой
я использую на начальном этапе обучения детей. В основе данной методики – соотношение музыкально-теоретического материала со сказочными образами.

Главный враг ПЕДАГОГИКИ - СКУКА!

По словам Кирюшина, толчок к развитию его художественно-образной системы, дали сами дети. Вслушиваясь, в звучание, например, интервалов, они называли образ, который у них возникал, и характеризовали его. Автор настаивает
на необходимости занятий по художественному чтению, сочинению стихов, основанных на прочувствовании материала, которые будут способствовать развитию ребенка. Вся музыкальная грамота в данной методике объясняется
с помощью сказок и песен- это и «волшебный лес с животными интервалами»
(о чем говорилось ранее),и «остров совсем счастливых ритмических фигур», государство Дамы-гаммы, где живут звукоряды. Это очень увлекательная методика!

Я специально заострила на этом внимание, потому, что обучение игре
на инструменте тесно связано с освоением музыкально-теоретических знаний.
А как важно донести эти знания в доступной для детей игровой форме!

Важно выработать систему - ежеурочно по 5-10 минут уделять этому внимание!

Хочется еще отметить один момент!

Каждый урок я разбиваю на так называемые сегменты (познавательный, игровой, музыкальный). В музыкальном мы слушаем музыку (я исполняю )
и разбираем : жанр, характер, темп либо вслушиваемся в интервалы, как говорилось ранее.

Игровой представляет собой 2 варианта: исполнительский (игра песенок)
и непосредственно игровой.

Здесь я использую пальчиковую гимнастику (по пособию Е. Тимофеевой и Е. Черновой) и песенки - потешки с движениями, что способствует развитию мелкой моторики, улучшению координации движений, развитию памяти
и внимания. Обязательно давать постоянно детям учить стишки. Здесь тоже необходимо сделать подборку.

*В заключении* хотелось бы привести пример.

В одном из институтов проводилось исследование: близнецов учили

читать по разным программам. Одного начали учить в 3 года, а второго – в 6 лет. В 8 лет уровень их развития был одинаков. Нужно, чтобы темп развития задавал сам ученик, а педагог подчинялся отчасти этому темпу, приспосабливался
к нему и находил хорошее и в «быстром» и в «медленном» ученике. Ведь садовник, выращивая дерево, не тянет его за ветки вверх, чтоб росло поскорее, не расправляет лепестки цветка – он раскроется сам, когда придёт время, - просто поливает, подкармливает и ждёт. И мы должны не сдерживать
и не форсировать, а просто растить. И тогда темп роста будет нормальным,
то есть у каждого свой.

Главное, чтобы это было интересно!

**Список литературы**

1. Л.Гусейнова, Л.Волчек, Л. Борухзон «Азбука музыкальной фантазии».

2. Б.И.Милич «Воспитание ученика-пианиста», 1997.

3. «Музыкальная жизнь» № 11-12, 1994.

4. В.И. Петрушин «Музыкальная психология» - Москва 1994.

5. И.Э.Сафарова «Игры для организации пианистических движений»,

 Екатеринбург, 1994.

6. Г.Хохрякова «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?»,1998.