Муниципальное казенное учреждение

«Управление образованием Туринского городского округа»

Муниципальное автономное образовательное учреждение

Дополнительного образования

Центр дополнительного образования «Спектр»

Туринского городского округа

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета  протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. | Утверждаю:  Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Кормина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.  Приказ № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Золотые ручки»**

Возраст обучающихся 8-13 лет

Срок реализации программы – 3 года

Составитель:

Федченко Галина Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2022

**Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотые ручки» имеет **художественную** направленность и направлена на развитие способностей детей в декоративно-прикладном творчестве.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

В данный момент наше общество находится в культурном, экономическом, социальном, экологическом и политическом кризисе. Мы вынуждены жить в мире массовой культуры и стандартизации, чуждом порой русскому образу жизни. Зачастую происходит подмена идеалов, разрушение традиций предшествующих поколений. Особенно страдает от этого подрастающее поколение и молодежь, те, чье мировоззрение только формируется. Решить всевозможные психологические проблемы детей в школе и семье, отвлечь подростка от пагубного влияния алкоголизма и наркомании помогает творчество, так как ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет воздействие на его эмоциональное состояние. А потому велика сила воздействия искусства на подрастающего человека.

Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немыслим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. Л.Н. Гумилев писал в своих сочинениях: «Каким-то шестым чувством люди угадывали: культура тягостна, но жить без нее нельзя. И поэтому самый глубокий упадок не снижал уровень культуры до нуля. А с течением времени начинался новый подъем».

**Актуальность данной программы** заключается в том, что язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является то, что она имеет профилирующую дисциплину – художественное оформление ткани в технике «Батик», которая в течение первого года обучения является составной частью в комплексе декоративно-прикладных дисциплин. На начальном этапе обучения дети получают знания основ цветоведения, композиции и художественных приемов росписи ткани. На заключительном этапе реализации программы «Батик» становится профилирующим предметом с углубленным изучением технологии и реализацией художественных проектов.

**Адресат программы.** Программа предназначена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста от 8 до 13 лет. Прием детей в объединение производится без специального отбора, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Возраст 8-13 лет – это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Но ребята еще не в состоянии дать верную оценку собственного поведения и поведению окружающих. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьезные нравственные потрясения. Претендуя на признание их взрослости, под­ростки выражают стремление к самоутверждению так сильно, что оно порой приобретает нежелательный характер и приводит к конфликтам со сверстниками и взрослыми. Ребята становятся импульсивными, колючими, дерз­кими, болезненно реагируют на любые попытки покушения на их независимость, стараются во всем проявлять самостоятельность, не любят опеки, снисходительного тона. Со взрослыми предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В то же время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы, поэтому оценка, которую дает им взрослый, должна быть облачена в очень тактичную, мягкую форму.

**Объем и срок освоения программ.** Программа носит преемственный, интегрированный и дифференцированный характер на всех этапах обучения и рассчитана на 3 года обучения и общим объемом 494 учебных часа, необходимых для освоения программы.

- 1 год обучения – 144 учебных часа в год;

- 2 год обучения – 144 учебных часа в год;

- 3 год обучения – 216 учебных часов в год.

**Режим занятий – периодичность и продолжительность:**

Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа (всего 4 учебных часа в неделю);

- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа (всего 4 учебных часа в неделю);

- 3 год обучения «Творческая группа» – 2 раза в неделю по 3 учебных часа (всего 6 учебных часов в неделю).

Программа «Золотые ручки» является **модифицированной**. При создании программы были изучены образовательные программы декоративно-прикладной направленности, из которых, путем трансформации и собственного педагогического опыта, был составлен целостный курс, включающий в себя: живопись, пластику малых форм, дизайн, художественную роспись, поделки из нетрадиционных материалов.

Такой комплекс направлений позволяет на первом этапе реализации программы всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в объединении, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности.

Программа является вариативной, т.е. допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. Всё это позволяет максимально учитывать материально-техническое обеспечение, индивидуальные особенности, интересы и возможности детей.

Программа в соответствии с поставленными целью и задачами, позволяет дать большой импульс для последующей творческой деятельности обучающихся. Опыт творческой деятельности, полученный на занятиях декоративно-прикладного искусства, может пригодиться в любой сфере будущей профессиональной деятельности учащихся

**Уровень программы.**

1 год обучения - **«Стартовый уровень»** предполагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2 год обучения - **«Базовый уровень»** Предполагает использование и реализацию таких форм организации обучающего материала, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

3 год обучения - **«Продвинутый уровень»** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Форма обучения** – очная.

**Перечень форм обучения**: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

**Перечень видов занятий**: беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс.

**Перечень форм подведения итогов** реализации программы: наблюдение, задания-тесты, творческая работа, выставка, диагностическое задание, конкурс, конкурсное задание, праздник.

* 1. **Цели и задачи программы**

**Цель программы**: создание условий для развития творческой личности, способной к художественному отображению окружающей действительности, владеющей основными изобразительными техниками, умеющей ярко и выразительно реализовать поставленную творческую задачу средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* формировать учебно-организационные навыки художественного творчества;
* способствовать пробуждению интереса и любви к данному виду декоративно-прикладного искусства;
* знакомить обучающихся с историей техники батик, основными видами росписи ткани в технике «батиК: «холодный» батик, «свободная» и «узелковая» роспись, «работа штампом»;
* дать детям первоначальные понятия о декоративной переработке формы, особенностях декоративной композиции;
* формировать умения грамотно сочетать изученные техники для создания выразительной композиции;
* формировать умение пользоваться цветом, законами контраста, нюанса, цветовыми гармониями, основами композиции (статика, динамика, симметрия и т.д.) для создания художественных композиций.

**Развивающие:**

* повышать уровень развития творческого мышления через решение проблемных задач;
* развивать наблюдательность, творческое воображение, пространственное восприятие;
* развивать восприятие форм, цвета и других визуальных признаков объекта;
* развивать художественно-графические умения и навыки, точные движения руки и мелкую моторику пальцев.

**Воспитательные:**

* воспитывать познавательный интерес, творческую инициативу;
* воспитывать бережное отношение к труду, к любой работе человека – творца-созидателя;
* воспитывать внимательность и аккуратность;
* воспитывать художественное и эстетическое восприятие;
* воспитывать любовь и ценностное отношение к природе и человеку через выполнение работ на данные темы;
* воспитывать умение работать в коллективе, внимательное отношение к чужому мнению через выполнение коллективных работ.
  1. **Содержание общеразвивающей программы**

**Учебный план «Стартовый уровень» 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | | | Формы аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Задания-тесты |
| 2. | Основы изобразительной грамоты | 6 | 2 | 4 | Диагностическое задание  Выставка |
| 3. | Батик | 80 | 8 | 72 | Диагностическое задание  Выставка |
| 4. | Пластика | 54 | 12 | 42 | Творческая работа |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Задания-тесты |
| Итого: | | 144 | 26 | 118 |  |

**Содержание программы «Стартовый уровень»**

**1.Вводное занятие**

Теория: Знакомство с детьми (игра «Снежный ком», «Ладошки») и с организацией рабочего места. Введение в программу, содержание курса (игра-путешествие по разделам программы, загадки, показ детских работ, презентация). Общие правила техники безопасности.

Практика: Задания-тесты.

**2.Основы изобразительной грамоты.**

**2.1. Художественные материалы и инструменты.**

Теория: Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка инструментов к работе. Упражнения с использованием инструментов.

**2.2. Основы цветоведения.**

Теория: Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов. Выполнение рисунка в заданном цвете. Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

**2.3. Основы композиции.**

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

**3. Батик.**

**3.1. Материаловедение.**

Теория: Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практика: Упражнения на определение свойств и качества тканей. Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения. Натягивание ткани на подрамник разными способами.

**3.2. Техника «Штамп». Трафаретный батик.**

Теория: Введение в общий курс трафаретной росписи, способы создания штампов, печатей, монотипии. Инструменты и приспособления для выполнения трафаретного батика. Приемы составления композиции.

Практика: Отработка навыков и приемов трафаретной росписи, приёмов составления композиции. Выполнение изделий путём использования навыков и приёмов трафаретной росписи.

**3.3. Узелковый батик.**

Теория: Знакомство с техникой «Узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практика: Подготовка рабочего места. Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани. Выполнение работ в технике «Узелковый батик». Творческая работа – открытка «Цветочная фантазия».

**3.4. Роспись ткани. Холодный батик.**

Теория: Техника росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Подготовка рабочего места. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель». Выполнение работ в данной технике.

**3.5. Выполнение индивидуальных творческих работ на тему «Батик» в одной из техник по выбору обучающегося.**

Практика: Индивидуальные творческие работы к выставкам и конкурсам различного уровня (выполнение декоративных композиции на свободную тему).

**4. Пластика.**

**4.1. Тестопластика.**

Теория: Технология изготовления солёного теста. Материалы и инструменты. Знакомство с пластическими возможностями теста. Приёмы плоско-рельефной лепки. Способы окрашивания теста натуральными красителями. Роспись, композиционное оформление. Правила техники безопасности.

Практика: Изготовление теста для лепных работ. Приемы лепки отдельных элементов - лепесток, цветок, бабочка…. Выполнение плоско-рельефной работы по образцу «Чудо-рыба».

**4.2. Декупаж.**

Теория: История возникновения данного вида искусства. Технология изготовления. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Выполнение работ по образцу на стекле, дереве, ткани.

**4.3. Вторая жизнь вещей.**

Теория: Возможности применения бросового и нетрадиционного материалов. Экологическая и экономическая значимость переработки материалов на производстве и в быту. Приемы работы с бросовым и нетрадиционным материалами.

Практика: Создание творческих композиций из бросовых материалов: газеты, виниловые пластинки и т.д.

**4.4. Выполнение индивидуальных творческих работ по теме «Пластика» в одной из техник по выбору обучающихся.**

Практика: Индивидуальные творческие работы к выставкам и конкурсам различного уровня (выполнение декоративных композиции на свободную тему).

* 1. **Итоговое занятие**

Теория: Игровые задания-тесты. Выставка. Анализ творческих работ и подведение итогов объединения за год. Поощрение лучших воспитанников. Рекомендации. Перспективы по дальнейшей работе.

**Учебный план «Базовый уровень» 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во | часов |  | Форма  аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Конкурс |
| 2. | Основы изобразительной грамоты | 6 | 2 | 4 | Тест |
| 3. | Батик | 80 | 3 | 77 | Конкурсное занятие |
| 4. | Пластика | 54 | 3 | 51 | Тест |
| 5. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Праздник |
|  | Итого: | 144 | 12 | 132 |  |

**Содержание программы «Базовый уровень»**

1. **Вводное занятие.**

Теория: Встреча с родителями. Обозначение цели и задач на новый учебный год. Правила техники безопасности, материалы и принадлежности для занятий. Решение организационных вопросов.

Практика: Викторина «Что я знаю? Что я умею?»

1. **Основы изобразительной грамотности.**

**2.1. Колористика**

Теория: Колорит. Теории цветоделения. Цветовой круг. Цветовая гармония и сочетание цветов. Язык цвета или символика. Восприятие цвета и цветовых оттенков. Цвет в интерьере.

Практика: Зарисовка предметов одежды родственных и родственно-контрастных цветов. Зарисовка моделей одежды для разных событий жизни. Зарисовка предмета дизайна с учетом времени суток.

**2.2. Композиция**

Теория: Виды дизайна и композиция в дизайне. Три основных вида композиции. Элементы композиции и их размещение на плоскости. Изображение различных видов контактов элементов в композиции.Цельность равновесие и соподчинение в композиции.

Практика: Выполнение эскиза композиции на плоскости. Выполнение эскиза с учётом основных законов композиции.

1. **Батик.**

**3.1. Роспись ткани с помощью резервирующего состава.**

Теория: Мастер класс. Техника росписи ткани с помощью резервирующего состава.

Практика: Выполнение пробного образца. Разработка эскиза формата А4 в карандаше для геометрической композиции. Выполнение эскиза для геометрической композиции в цвете. Перенос эскиза на ткань. Выполнить работу на ткани по подготовленному эскизу.

**3.2. Свободный стиль росписи ткани.**

Теория: Презентация. Техника свободного стиля росписи ткани.

Практика: Выполнение пробного образца по сухой ткани. Выполнение пробного образца по мокрой ткани. Растительные и цветочные образы и мотивы. Выполнить эскиз формата А3 для цветочной композиции в карандаше в свободном стиле. Выполнить эскиз цветочной композиции в цвете. Выполнить работу на ткани по подготовленному эскизу.

**3.3. Живопись. Акрил.**

Теория: Мотивы фауны в работах по росписи ткани. Пейзажные образы и мотивы. Образы людей.

Практика: Выполнение эскиза формата А4 в карандаше с изображением животного, пейзажной композиции и человека. Выполнить эскиз в карандаше. Выполнить эскиз композиции в цвете: Перенос эскиза на ткань. Выполнить работу на ткани по подготовленному эскизу. Завершение работы над изображением на ткани.

**3.4. Спецэффекты в батике.**

Теория: Приемы использования различных веществ для создания дополнительных эффектов в батике. Мелкая, крупная и морская соль.

Практика: Изготовление подарочной салфетки. Изготовление новогодней открытки. Оформление работ. Подготовка к выставке-просмотру работ. Композиция, посвященная дню Защитника Отечества. Создание дополнительных эффектов в батике. Трафарет. Завершение работы на ткани.

Композиция, посвященная 8 марта. Создание дополнительных эффектов в батике. Напыление сухими красителями. Шарфик.

**3.5. Выполнение индивидуальных творческих работ по теме «Батик» в одной из техник по выбору обучающихся.**

Теория: Просмотр аналогов выставок выпускников.

Практика: Индивидуальные творческие работы к выставкам и конкурсам различного уровня (выполнение декоративных композиций на свободную тему).

1. **Пластика.**

**4.1.Папье-маше.**

Теория: Пластические возможности бумаги. Технология изготовления пластической массы. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Алгоритм лепных работ при создании плоско-рельефной композиции.

Практика: Работа над плоско-рельефной композицией на тему «Пейзаж»

**4.2. Пейп-арт.**

Теория: Пейп-арт как искусство декорирования предметов. Технология изготовления жгутов. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности.

Практика: Декорирование объёмного изделия в технике «Пейп-арт»

**4.3. Объемное конструирование из бумаги и картона.**

Теория: Виды бумаги. Технология изготовления объёмных композиций из бумаги и картона. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности. Алгоритм работы при конструировании из бумаги.

Практика: Создание объёмной композиции на свободную тему.

**4.4. Выполнение творческих работ по теме «Пластика» в одной из техник по выбору обучающихся.**

Теория: Просмотр аналогов выставок выпускников.

Практика: Индивидуальные творческие работы к выставкам и конкурсам различного уровня (выполнение декоративных композиций на свободную тему).

1. **Итоговое занятие.**

Теория: Выставка. Творческий вечер выпускников. Проведение конкурса творческого мастерства.

**Учебный план «Продвинутый» уровень» 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во | часов |  | Форма аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Тестирование |
| 2. | Подарок для мамы | 18 | 1 | 17 | Конкурс |
| 3. | Осенняя палитра | 18 | 1 | 17 | Праздник, конкурс |
| 4. | Русь многоликая | 30 | 1 | 29 | Конкурс |
| 5. | Новогодний калейдоскоп | 27 | 0 | 27 | Праздник, конкурс |
| 6. | Примите наши поздравления | 30 | 1 | 29 | Праздник, конкурс |
| 7. | Стильные штучки | 39 | 1 | 38 | Конкурс |
| 8. | Воспитательные мероприятия | 6 | 2 | 4 | Праздник, конкурс |
| 9. | Мозаика детства | 30 | 1 | 29 | Тестирование, праздник, конкурс |
| 10 | Коробейники | 12 | 0 | 12 | ОТК (отдел творческого контроля) |
| 9. | Итоговое занятие | 3 | 0 | 3 | Праздник |
|  | Итого: | 216 | 10 | 206 |  |

**Содержание программы «Продвинутый уровень»**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Ведение в образовательную программу, цель, задачи и содержание курса обучения, режим работы объединения. Повторение пройденного материала. Источники информации о народных промыслах. Учебные заведения по подготовке специалистов в области народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Правила техники безопасности.

Практика: Повторение изученного материала по программе: оборудование и материалы.

**2. «Подарок для мамы»**

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

Практика: Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**3. «Осенняя палитра»**

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

Практика: Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**4. «Русь многоликая»**

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

Практика: Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**5. «Новогодний калейдоскоп»**

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

Практика: Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**6. «Примите наши поздравления»**

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

Практика: Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**7. «Стильные штучки»**

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

Практика: Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**8. «Воспитательные мероприятия»**

Теория: Подготовка к проведению мастер-классов для обучающихся в других объединениях, с целью вовлечения обучающихся в объединение.

Практика: Проведение мастер-классов, участие обучающихся в мастер-классах.

**9. «Мозаика детства»**

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

Практика: Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**10. «Коробейники»**

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз, подбор материалов, аналитическая часть. Проектная деятельность.

Практика: Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подбор материалов и инструментов, фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору у учащихся на выставку.

**11. Итоговое занятие**. Подведение итогов работы объединения за год.

Теория: Повторение основных понятий, основные технологические приемы. Тестирование

Практика: Оформление выставки работ, их обсуждение и защита, награждение.

* 1. **Планируемые результаты**

**«Стартовый уровень»**

**Предметные:**

* знать отличие основных цветов от составных;
* иметь представление о переднем и заднем планах;
* знать виды и жанры изобразительного искусства;
* знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
* знать произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова.

**Метапредметные:**

* уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь акрил, клей);
* уметь смешивать краски и получать задуманные цвета;
* уметь подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
* сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.
* использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
* работать в определенной цветовой гамме;
* передавать пространственные планы способом загораживания;
* иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров), тестом, владеть росписью по ткани;
* передавать движение фигуры человека и животных в рисунке.

**Личностные**:

* бережно относиться к собственному труду и труду других;
* быть воспитанным и аккуратным;
* испытывать любовь и ценностное отношение к природе и человеку через выполнение работ на данные темы;
* уметь спокойно выслушать чужое мнение и уважительно относиться к чужому мнению;
* уметь работать индивидуально и в коллективе.

**«Базовый уровень»**

**Предметные:**

* основы цветоведения и композиции;
* материалы и инструменты и оборудование, необходимые для выполнения художественных работ в технике росписи по ткани, тестопластики, бумагопластики;
* способы, приемы и технологии изученных направлений декоративно-прикладного искусства.

**Метапедметные:**

* уметь передавать цветом пространственные планы;
* свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а также при подведении итогов выполненной работы;
* владеть терминологией изученных декоративно-прикладных технологий;
* свободно владеть техникой выполнения декоративно-прикладных работ в рамках образовательной программы.

**Личностные:**

* проявлять творческую инициативу;
* бережно относиться к собственному труду и труду других;
* быть воспитанным и аккуратным;
* испытывать любовь и ценностное отношение к природе и человеку через выполнение работ на данные темы;
* уметь спокойно выслушать чужое мнение и уважительно относиться к чужому мнению;
* уметь работать индивидуально и в коллективе.

**«Продвинутый уровень»**

**Предметные:**

* понимать значение искусства в жизни человека, возможность выражения национальной культуры посредством искусства;
* знать основы композиции и цветоведения: принципы создания декоративных композиций;
* знать и применять правила безопасного труда, пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

**Метапердметные:**

* отражать в изделиях декоративно-прикладного творчества особенности русской национальной культуры, ее художественные традиции;
* передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;
* владеть инструментом и технологией художественной обработки материалов.

**Личностные:**

* проявлять творческую инициативу;
* бережно относиться к собственному труду и труду других;
* быть воспитанным и аккуратным;
* испытывать любовь и ценностное отношение к природе и человеку через выполнение работ на данные темы;
* уметь спокойно выслушать чужое мнение и уважительно относиться к чужому мнению;
* уметь работать индивидуально и в коллективе.

**Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

**«Стартовый уровень»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | | Число | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Форма контроля |
| **1.** |  | |  |  | Игра-тренинг на знакомство | **2** | Вводное занятие | Задания-тесты |
| **2.** |  | |  |  | Презентация  Практическое  Мастер-класс | **6**  2  2  2 | Основы изобразительной грамоты  Художественные материалы  Основы цветоведения  Основы композиция | Диагностическое задание  (перфокарты) |
| **3.** |  | |  |  | Презентация  Практическое  Презентация  Практическое  Презентация  Практическое  Беседа  Практическое | **80**  2  16  2  16  2  18  2  22 | Батик  3.1.Материаловедение  3.2.Техника «Штамп», Трафаретный батик  3.3. Узелковый батик  3.4. Роспись ткани (холодный способ)  3.5.Выполнение индивидуальных творческих работ по теме: «Батик» | Диагностическое задание  Выставка |
| **4.** |  | |  |  | Презентация  Мастер-класс  Практическое  Презентация  Мастер-класс  Практическое  Презентация  Практическое  Практическое  Практическое  Презентация  Практическое  Мастерская | **54**  2  2  4  2  2  2  4  4  4  4  4  8  12 | Пластика  4.1.Тестопластика  Чудо-рыба.  Плоско-рельефная пластика  4.2.Бумагопластика. Оригами: Лисичка  Оригами: Бабочка  4.3. Декупаж  Декупаж на стекле  Декупаж на деревянной поверхности  Декупаж на ткани  4.4.Вторая жизнь Вещей  Экспериментирование с различным отходным материалом  4.5.Выполнение творческих индивидуальных работ по теме «Пластика» | Диагностические задания  (перфокарты)  Выставка |
| **5.** |  |  | |  | Познавательно-развлекательная игра | **2** | Итоговое занятие | Задания-тесты |
|  |  |  | |  | итого | **144** |  |  |

**«Базовый уровень»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Форма контроля |
| 1 |  |  | |  | Игра-тренинг на общение | **2** | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | Тестирование |
| 2 |  |  | |  | Презентация  Учебное | **6**  2  4 | Основы изобразительной грамотности.  2.1.Колористика  2.2.Композиция | Тестирование (перфокарты) |
| 3. |  |  | |  | Презентация  Практическое  Презентация  Практическое  Презентация  Практическое  Презентация  Практическое  Беседа  Мастерская | **80**  1  13  1  13  1  13  1  13  1  23 | Батик  3.1.Роспись ткани при помощи резервирующего состава. Учебные работы  3.2. Свободный стиль росписи ткани. Учебные работы  3.3.Живопись акрилом.  3.4.Спецэффекты в батике.  3.5.Выполнение творческих работ по батику при подготовке к выставкам и конкурсам | Тестирование. Конкурсное занятие |
| 4. |  |  |  | | Презентация  Практическое  Презентация  Практическое  Презентация  Практическое  Беседа  Мастерская | **54**  1  11  1  11  1  11  1  17 | Пластика  4.1. Папье-маше. Плоскорельефное панно.  4.2.Пейп-арт (пластика малых форм)  4.3.Объёмное конструирование из картона.  4.4.Выполнение творческих работ по теме «Пластика» при подготовке к выставкам и конкурсам. | Конкурсная игра-тест.  Перфокарты |
| 5. |  |  |  | | Познавательно-развлекательная игра | **2** | Итоговое занятие | Задания-тесты |
|  |  | | | |  | 144 |  |  |

**«Продвинутый уровень»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Время | Форма занятия | Кол-во  часов | Тема занятий | Форма контроля |
| 1 |  |  |  | Игра-тренинг на общение | 3 | Вводное занятие.  Инструктаж по ТБ | Тестирование |
| 2 |  |  |  | Беседа  Практическое | 1  17 | Подарок для мамы | Задания-тесты |
| 3 |  |  |  | Беседа  Творческая мастерская | 1  17 | Осенняя палитра | ТестированиеКонкурсное занятие |
| 4 |  |  |  | Беседа  Творческая  мастерская | 1  29 | Русь многоликая | Конкурсная игра-тест.  Перфокарты |
| 5 |  |  |  | Мастерская  Деда Мороза | 27 | Новогодний калейдоскоп | Конкурс-игра |
| 6 |  |  |  | Беседа  Творческая  мастерская | 1  29 | Примите наши поздравления | Перфокарты |
| 7 |  |  |  | Беседа  Творческая  мастерская | 1  38 | Стильные штучки | Перфокарты |
| 8 |  |  |  | Конкурс дружеских шаржей  Конкурс боевых листов | 3  3 | Вокруг смеха  Этот День Победы | Задания-тесты  Задания-тесты |
| 9 |  |  |  | Беседа  Творческая мастерская | 1  29 | Мозаика детства | Задания-тесты |
| 10 |  |  |  | Творческая мастерская | 12 | Коробейники (изготовление поделок для ярмарки) | Конкурсные задания |
| 11 |  |  |  | Познавательно-развлекательная игра | 3 | Итоговое занятие | Задания-тесты |
|  |  |  |  | **Итого** | **216** |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

**Материально-техническое обеспечение.**

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечернее время. На окнах должны быть плотные шторы или жалюзи для зашторивания в период просмотра презентаций или видео. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться на стеллажах или в шкафах в специальной комнате (лаборантской).

Оборудование и материалы:

|  |  |
| --- | --- |
| Необходимое оборудование и оснащение | Наличие |
| Парта | Имеются 9 шт |
| Стол | Имеются 1 шт |
| Стул | Имеется 16 шт. |
| Шкаф | Имеется 3 шт. |
| Доска | Имеется 4 шт. |
| Тумбочка | Имеется 1 шт. |
| Телевизор | Имеется 1 шт. |
| Компьютер | Имеется 1 шт. |
| Проектор |  |

**Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующий требованиям, предъявляемым к квалификации педагогических работников, участвующих в реализации общеобразовательной программы.

**Методические материалы.**

Для обеспечения программы необходим следующий дидактический и демонстрационный материал:

- учебные пособия и таблицы;

- объяснительно-иллюстративный материал;

- изделия народных промыслов;

- репродукции картин;

- работы детей и педагога на разные тематики;

- натюрмортный фонд;

- разработку отдельных тематических занятий;

- выход в интернет;

- методическая печатная литература.

Для успешной реализации программы необходимы материалы для творчества детей:

* краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные…);
* лак (акриловый);
* кисти и другие инструменты (мастехины, трубочки для нанесения резервирующего состава и т.п.);
* бумага;
* картон;
* ткани;
* пряжа;
* кожа;
* деревянные заготовки;
* стеклянные и керамические изделия;
* подрамники;
* рамки для оформления работ.

При организации образовательного процесса используются следующие **методы обучения**:

* Словесные (рассказ-объяснение, беседа);
* Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся);
* Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
* Проблемный (ставится проблемная ситуация, обучающиеся самостоятельно находят ее решение);
* Поисковый (самостоятельно отбирают материалы для творчества, способы и приемы работы для достижения конкретного результата);
* Игровые.

Тип занятий: теоретический, практический, комбинированный, диагностический.

**Занятия строятся на основе принципов:**

* доступности;
* вариативности;
* связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей.
* развивающего характера обучения;
* психологического комфорта ребенка.

**Виды занятий:**

* **Вводное занятие –**педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
* **Ознакомительное занятие –**педагог знакомит детей с новыми методами работы в зависимости от темы (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
* **Занятие по схеме –**специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы по образцу, схеме. Сначала дети будут анализировать по схеме, по образцу, а затем придумывать собственные варианты изделий.
* **Занятие по памяти –**проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
* **Тематическое занятие –**детям предлагается работать над моделированием по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения и фантазии ребёнка.
* **Занятие-проект** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе направления работы. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к выполненной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении выполненного проекта.
* **Итоговое занятие** **–**подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ и презентаций их отбора и подготовки к отчетным выставкам, фестивалям, праздники.

## **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для успешной реализации программы «Бумажные чудеса» необходим педагогический мониторинг. Результатом практической деятельности детей будет являться овладение детьми определенными знаниями, элементарными трудовыми умениями и навыками при работе.

Способы определения результативности

- **вводный контроль** – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

- **текущий контроль** – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ, результат освоения материала на занятии;

- **промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;

- **итоговый контроль** – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается успешность обучающихся по следующим параметрам:

* теоретическая подготовка (знания по разделам и владение терминологией);
* практическая подготовка (умения и навыки, включая творческие);
* общеучебные ЗУН (умение анализировать специальную литературу; учебно-организационные, учебно-интеллектуальные и учебно-коммуникативные умения и навыки).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

* карта развития группы за полугодие;
* защита творческой работы или проекта;
* аналитическая справка по результатам входной диагностики;
* анализ работы педагога за полугодие;
* журнал посещаемости;
* материалы анкетирования и тестирования;
* аналитические справки по итогам выставок;
* грамоты, дипломы, сертификаты.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: **Высокий уровень**

* обучающийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период;
* специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием;
* экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению;
* соблюдает правила безопасности труда;
* работает самостоятельно, не испытывает трудностей;
* выполняет практические задания с элементами творчества.

**Средний уровень**

* объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более 50%.
* сочетает специальную терминологию с бытовой;
* недостаточно экономно использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению;
* не всегда соблюдает правила безопасности труда;
* затрудняется в самостоятельном выполнении заданий, необходима помощь педагога;
* выполняет в основном задания на основе образца.

**Низкий уровень**

* обучающийся освоил менее 50% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период;
* избегает употреблять специальные термины;
* не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению;
* не соблюдает правила безопасности труда;
* испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога;
* выполняет лишь простейшие практические задания.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме тестирования и персональной выставки, представления электронного портфолио, участие в конкурсе по защите творческих проектов выполнения зачетной творческой работы.

По «Положению об итоговой аттестации выпускников Центра дополнительного образования «Спектр»» выпускникам присваивают звания «Умелец» и «Мастер». При получении учитывается участие и количество призовых мест в выставках различного уровня.

**2.4. Список литературы**

Литература для педагога:

1. Айсмен Л. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2008.
2. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Феникс, 2006. – 347., илл.
4. Беда П.В., Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 2004.
5. Беккерман Я.И., Материалы для художественно-оформительских работ. – М., Высшая школа, 2001.
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004
7. Белый, В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения /В.И. Белый // Школьные технологии.- 2010.-№2.-С.105-153.
8. Ганнер Дж. Японский батик: техника сибори / Пер. с англ.-М.: Ниола-Пресс, 2010.-128с.
9. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2004.
10. Зайцева О.В. Батик: Практическое руководство. – СПб: АСТ Астрель, 2008.
11. Кожохина С.К. Батик.- Ярославль: Академия, КАкадемия Холдинг, 2000. 64 с.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр. Владос, 2006 . – 144 с.
13. Новикова, И. Этапы познания: Организация проблемного обучения / И. Новикова // Спорт в школе. Газета Изд. дома «Первое сентября».- 2010.-№4.-С.8.
14. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель, 2006.
15. Поровская Г.А., Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М.: Владос, 2000.
16. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета; Холодный батик; Горячий батик и др. – СПб: Паритет, 2008
17. Стоку С. Батик: Современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство. – М: Ниола 21 век, 2005.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. – 2001. – N 5. - С. 44-45
2. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. - М. : Радуга , 2000. - 159 с.
3. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2006.
4. Давыдова Ю. Роспись по шелку: Платки, панно, палантины в технике "батик"». – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: Радуга, 2002.
6. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, издательство СталкерХарвест АСТ, 2006.
7. Журавлева И.Д. Ткани. Обраб. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. - М. :Эксмо , 2003. - 176 с.
8. Запаренко В., Энциклопедия рисования. Золотая коллекция школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Нева», ОЛМА-Пресс, 2001.
9. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000г.
10. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008. – N 2. - С. 37-39
11. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк. – 2001. – N 2. - С. 47-48
12. Масалова Е.В. Батик в интерьере. Ростов н/Д: Феникс, 2006г.
13. Махнутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик. Делаем сами/ И.Х. Махнутова.-М.: Эскимо, 2006.-64с.
14. Моран А., История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 2002.
15. Робинсон Р. Искусство батика: Техники и образцы. – М: Ниола-Пресс, 2007.
16. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. – М: Ниола-Пресс, 2008.
17. Синеглазова М.О. Батик. – М.: МСП, 2004.
18. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2001г.
19. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
20. Харламова Е. Батик - радость красок // Там же. – 2004. – N 3. - С. 38-40
21. Эм А. Батик: Материалы. Техника. Приемы. Платки. Панно. Открытки. – Минск: Харвест, 2008.
22. Эм, А. Батик/ Анна Эм.- Минск: Харвест, 2010.-64с.: ил.
23. Эм, А. Батик/Анна Эм.- Минск: Харвест,2008.-320с.: ил.- (постигаем шаг за шагом).
24. Эм, А. Батик. Самоучитель. 100уникальных примеров/ Анна Эм.- Минск: Харвест, 2010.-256с.: ил.-(Карманная иллюстрационная библиотека).
25. Эрл К. Роспись по шелку.основы мастерства / К. Эрл. – М. : Арт-Родник , 2005. - 111 с.
26. Ярыгина А.А. Технология: Этот чудесный батик: Конспекты занятий к разделу Художественная роспись ткани. – М.: Учитель, 2007г.

Интернет-источники:

1. <http://batikstyle.ru/>>
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E0%F2%E8%EA>>
3. <http://www.batik-design.ru/>>
4. <http://www.kam.ru/batik__materialy_dlia_batika__2506>>
5. <http://baticworld.ru/materials.html>>