**Сценарий концерта**

класса педагога Сафоновой Л.Н. 2020г.

(Концерт проходит в период дистанционного обучения по причине пандемии)

**Избранное.**

Л.Н.: Здравствуйте, дорогие друзья. Я приветствую всех наших друзей: родителей, бабушек и дедушек, преподавателей школы. 2020 год принес нам серьезные испытания. Мы неожиданно оказались в изоляции друг от друга, и нам пришлось осваивать умение заниматься дистанционно. И мы справились с этой задачей весьма успешно. Несколько учеников нашего класса приняли участие в международных интернет-конкурсах, став лауреатами этих конкурсов.

Хочу сказать большое спасибо нашим родителям за создание условий для успешных занятий. Благодаря Вашему участию и помощи мы смогли проводить дистанционно полноценные уроки фортепиано. В основном, у всех учеников теперь настроены инструменты, и они могут благополучно заниматься. И хочу поблагодарить учеников класса за ваше добросовестное отношение к домашним занятиям, благодаря чему вы смогли успешно сдать зачет.

К сожалению, из-за карантина мы не можем встретиться с вами в нашем зале, поэтому проводим его на расстоянии. Мы записывали номера дистанционно во время уроков, на зачете, для конкурсов.

Назовем наш концерт «Избранное». В программу концерта, в основном, вошли произведения, которые исполнялись на зачете, но не только. Начну с того, что хочу представить новых учеников класса. Это ученик 1-го класса Владимир и ученица 4-го класса Леля. Итак, слово самому юному ученику нашего класса. Вашему вниманию выступление **первоклассника**. Он еще совсем маленький и только начал заниматься фортепиано. В его исполнении прозвучат следующие произведения:

О. Дарвина «Горы»,

А. Берлин «Пони Звездочка»

……………………………………………………………………….

Поздравим нашего новичка с первым выступлением и пожелаем ему интересного творческого пути и больших успехов на этом поприще.

Учащиеся 3-го класса на зачете играли два этюда. Поясню, Этюд – это произведение для развития техники. Казалось бы, ни о чем не говорящее название, «Этюд». Но это музыкальное произведение, и если в него вложить художественный образ, то музыка этюда расскажет нам об этом. Давайте послушаем, как это сделала **Женя**. В ее исполнении мы услышим «Этюд» Д.Дювернуа ………………………………………………………………………

А вот у **Ильи** этюды с названиями, которые сами говорят о характере:

А.Самонов «Дождь проходит», Осокин «Джигитовка»

…………………………………………………………………….

Услышали, как сначала разошелся дождик, а потом затих? А в «Джигитовке» Илья рассказал про джигитов. Джигиты – это наездники, смелые и мужественные мужчины. А мальчики – это будущие мужчины. Какими должны быть наши мальчики? Давайте спросим у ребят.

(Интервью)

**Леля** пришла в наш класс совсем недавно, но тоже смогла подготовиться и к зачету и к концерту. В ее исполнении мы услышим «Фугетту» Д. Циполи.

…………………………………………………………………….

А сейчас будут исполнены несколько старинных танцев. А что такое старинные танцы? Давайте спросим у учеников.

(Интервью)

Конечно, это танцы, которые танцевали очень, очень давно, лет 500 тому назад.

Вот сейчас в исполнении **Вани** мы услышим «Менуэт» Сейксаса. Про «Менуэт» скажу, что это старинный французский танец, изящный и грациозный, с поклонами и реверансами.

………………………………………………………………………….

А теперь **Валерия** сыграет «Куранту» А.Каттинга и «Этюд» Бургмюллера. «Куранта» - это французский танец 16 века. Переводится «бегущая, текущая».

……………………………………………………………………..

А в музыке «Этюда» мы услышим, как весенние ручейки побегут, когда пригреет солнышко, и капель весело будет барабанить по крышам.

……………………………………………………………………………

Возвращаемся к старинным танцам. **Дарья** исполнит английский старинный танец «Жигу» композитора Г.Ф.Генделя. «Жига» - это танец английских моряков-пиратов.

…………………………………………………………………..

И еще один старинный танец: «Аллеманда» Г.Ф.Генделя, это старинный немецкий парный танец. Его исполнит **Варвара.**

………………………………………………………………………..

А теперь поговорим о великом Бахе. Иногда от некоторых людей можно услышать, что музыка Баха скучная. Никогда не верьте этому высказыванию. Просто эту музыку надо суметь услышать и прочитать. В «Маленьких прелюдиях Баха» мы не только изучаем звучание полифонии, но и узнаем истории о жизни Иисуса Христа, которые по одной из версий, мы можем прочитать с помощью мелодических символов. Вот как в «Маленькой прелюдии» фа мажор, которую сыграет **Даша**. В этой «Прелюдии» мы услышим радостные звуки, прославляющие рождение спасителя. Посвящается празднику Рождества.

……………………………………………………………………………

Отдохнем немного от европейской музыки и обратимся к русской классике. Великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский. Его перу принадлежит опера «Борис Годунов», в которой учащиеся хоровой школы выступают на сцене нашего театра. Но кроме замечательных опер и романсов, композитор писал музыку и для фортепиано, отразив в ней всю глубину чувств русского человека. В исполнении **Ярославы** мы сейчас услышим Пьесу Мусоргского «Слеза».

……………………………………………………………………………

И снова в Европу. В музыке норвежского композитора Эдварда Грига всегда слышны отголоски скандинавского эпоса. Тролли, гномы, гоблины – это все оттуда. А в «Вальсе», который исполнит **Екатерина** мы не услышим ничего зловещего. Напротив, он погружает нас в волшебный лес, в котором прекрасные феи и эльфы собрались в сказочном лесу потанцевать.

………………………………………………………………………….

Вернемся к Баху и продолжим разговор о жизни Спасителя. Ибо в «Инвенциях», которые Бах сочинил для более старших учеников продолжается эта история. В исполнении **Арины** мы услышим одну из них, «Инвенцию» ре минор. В ней идет серьезный разговор о смерти и воскрешении.

…………………………………………………………………

А теперь в исполнении Арины прозвучит «Этюд» Горлова. Казалось бы ничего неговорящее название, но сколько в музыке драматизма…

……………………………………………………………………………

Фридрих Бургмюллер – немецкий композитор. Наибольшей популярностью пользуются его этюды, которые зачастую уже в названии определяют характер произведения. Вот, например, «Этюд» «Рыцарский поход», который исполнит **Полина.**

………………………………………………………………………….

Исполнение музыки И.С. Баха требует от исполнителя вдумчивого, глубокого проникновения в суть происходящего в жизни. В грациозной, танцевальной «Двухголосной инвенции» И.С.Баха №15 си минор, которую исполнит **Мария**, слышны соблазнительные символы дьявольского искушения и символы твердости веры, которые укрепляют душу.

……………………………………………………………………..

А музыка «Этюда» Ф. Бургмюллера «Волнение» в исполнении Маши передает слушателям состояние взволнованного воодушевления.

……………………………………………………………………………

Подходит к концу наш концерт. Завершает его ученица 8-го класса **Александра**. К нашей большой радости она не оканчивает школу в этом году, и продолжит обучение в 9 классе. И мы не прощаемся с ней в этом году. Саша исполнит изумительной красоты музыку великих композиторов И.С. Баха и Й.Гайдна. Прозвучит картина праздника: сначала галантная, изысканная «Аллеманда» из «Английской сюиты» №3 И.С.Баха, следом грациозный «Менуэт» и карнавальный финал из «Сонаты» ми мажор Й.Гайдна.

………………………………………………………………………

Наш концерт окончен. Я хочу поздравить всех с Новогодними и рождественскими праздниками, а также пожелать вам здоровья, мира, вдохновения, радости. До новых встреч в очном режиме и без масок.