**РОЛЬ И ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

***Аннотация.*** *Статья посвящена исследованию роли и влияния родителей на эстетическое воспитание ребенка. Автором обозначена актуальность и значимость темы. Проанализирован терминологический аппарат и структура института эстетического воспитания детей. Дано авторское определение понятия «эстетическое воспитание». Показано значение эстетического воспитания ребенка и роль семьи в данном процессе. Сделан вывод о том, что семья может внести большой вклад в эстетическое воспитание своих детей, способствуя развитию умения воспринимать, оценивать эстетические объекты, а также поощряя творческую деятельность ребенка, оказывая поддержку в его творческих начинаниях. Одновременно с этим, устойчивая база эстетического развития ребенка может быть сформирована только посредством моделирования системы воспитания в контексте взаимодействия ребенка, родителей и педагога.*

***Ключевые слова****: эстетическое воспитание, социализация, воспитание, дошкольный возраст, эстетическая культура, художественно-эстетические традиции*

***Актуальность.*** В современных условиях активного социально-экономического развития российского общества проблема эстетической культуры приобретает общесоциальную значимость и является главной в саморазвитии ребенка дошкольного возраста [18, с. 3]. В системе перманентной трансформации структуры эстетических и неустойчивости нравственных ценностей, именно высокий уровень развитости эстетического восприятия является ключевым условием полноценного формирования и сохранения целостности развивающейся личности. Её база, ценностные и эстетические установки закладываются в раннем школьном возрасте и неотделимы от целенаправленного процесса воспитания. Развитие способности к эстетическому восприятию окружающей среды, произведений искусства, природы и пр. способно дать необходимо душевное равновесие (чувство гармонии и меры), которое в дальнейшем направляет формирование личности по пути становления устойчивых и сбалансированных моральных, нравственных и эстетических убеждений. Особая роль в развитии эстетического восприятия в частности, и в эстетическом воспитания в целом принадлежит, в первую очередь родителям.

***Понятие эстетического воспитания как психолого-педагогической категории***. Прекрасное создается человечеством на протяжении всей истории его развития и составляет часть культурно-исторического опыта. Объективность его существования обусловила разработку активных способов целенаправленной передачи эстетического опыта подрастающему поколению, обеспечивая при этом развитие эстетической культуры личности. Она представляет собой некий результат активного творческого освоения личностью культурного наследия общества и включает в себя ряд компонентов, среди которых эстетическое восприятие, эстетические потребности, чувства, интересы, суждения, оценки, творческие способности и эстетическая деятельность. Ключевым путем освоения эстетической культуры общества является эстетическое воспитание.

Предмет и сущность воспитания рассматривались разными науками с различных ракурсов. Если говорить непосредственно в контексте образовательной системы, то его можно понимать, как саморегулирующийся процесс с возможностью корректировки посредством прямого или косвенного воздействия. Часто случается то, что семья, друзья и другие группы, в которых задействован человек, имеют более эффективное воспитательное действие на личность, чем образовательное учреждение. Одновременно с этим, В.А. Сухомлинский писал, что «полноценное умственное воспитание мы считаем возможным лишь при условии, когда обучение происходит на фоне богатой интеллектуальной жизни коллектива и личности…; источником, светочем, первым стимулом интеллектуальной жизни коллектива … является учитель» [15, с. 412]. В данном случае, воспитание – это управляемый процесс. Иными словами, педагог как раз и является источником не только интеллектуальной жизни, но и мировоззренческой модели.

Особую роль здесь играют аксиологические принципы, которые отражают интеллектуальную и нравственно духовную жизнь человека. Они формируются не только референтным группами и педагогом, но и обществом в целом, в частности государством. На современном этапе, государственный аппарат, как и ранее, стремится имплементировать в систему образования все более модернизированные регламенты, регулирующие жизнь и деятельность людей в данной сфере. Это происходит посредством нормативно-правовых документов (программы, учебные планы, ФГОС и пр.), являющие собой отнюдь не рекомендации, а регламентирующие документы, четко очерчивающие круг намеченных приоритетов в обучении и воспитании, которые служат в большинстве своем сдерживающим элементом. Таким образом, кроме аксиологического фактора, большая роль принадлежит и факторам социальным.

Согласимся с мнением М.В. Сайфуллиной о том, что «воспитание – это процесс формирования личности в самом обществе где есть процесс перехода социального из формы всеобщности в форму индивидуальности…; воспитание есть такой общественный механизм, посредством которого общество осуществляет, регулирует и контролирует воспроизводство индивидов как субъектов общественно й жизни, и … эта функция подчиняет себе функции воспитательной работы по включению индивиду в культурный континуум жизни, что и обеспечивает культуроориентированность воспитания» [14, с. 21]. Здесь мы подходим к проблеме соотнесения и различия процессов воспитания и социализации. Социализация, по мнению Б.Н. Бессонова, «направлена на формирование внешнего проявления поведения человека и на быстрый результат, который может находиться под контролем внешних структур; воспитание направлено на развитие внутренних регуляторов поведения человека, и в глубинном и постепенном процессе он сам себе является контролером» [3, с. 164]. Таким образом, оба названных процесса находятся в одних социальных рамках, условиях, и поэтому они имеют общую точку соприкосновения, однако, результат этого взаимодействия всегда разный, т.к. зависит и от сознания, и от управления. Одновременно с этим, справедливо будет сказать о том, что процессы социализации и воспитания фактически обладают единой психологической природой, т.е. обладают общими внутренними связями в противоположность внешним проявлениям и различиям: «психологическая природа человека представляет собой совокупность человеческих отношений, перенесенных внутрь», - говорила В.С. Мухина [10, с. 354]. Исходя из приведенных аргументов, можно заключить, что воспитание – это формирование индивидуальных внутренних ценностей посредством взаимодействия с культурой общества, которая в образовательном пространстве транслируется через общение с педагогом, или через взаимодействие с референтной группой.

Если говорить непосредственно об эстетическом воспитании, то в его структуру традиционно включат: «1) эстетическое образование, которое закладывает теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности, 2) художественное воспитание в его образовательно-творческом и художественно-практическом выражении, которое формирует художественную культуру личности в единстве знаний, навыков, вкусов и ценностных ориентаций, 3) эстетическое самообразование и самовоспитание, которые ориентированы на самосовершенствование личности, 4) воспитание творческих способностей и потребностей» [8, с. 25]. В целом, термин «эстетическое воспитание» относительно молодой в педагогической науке, однако, его связывают с «Письмами об эстетическом воспитании» Ф. Шиллера, в которых обосновывалась возможность преодоления внутренних противоречий между чувственной и морально-разумной природой человека. Все же, концепция Ф. Шиллера незначительно повлияла на практику эстетического воспитания XIX столетия, которая сходила с одной стороны, их представлений об искусстве как изысканном и сублимированном развлечении, а с другой стороны – из многообразных социальных теорий искусства и его назначения, которые получили широкое распространение в то время и подчеркивали общность социальных и эстетических идеалов.

Говоря о более современны источниках, можно привести следующие трактовки дефиниции «эстетическое воспитание». Например, анализируя определения, представленные в различных словарях можно выделить следующие: 1) «эстетическая деятельность, которая выражается в целенаправленности и целостности восприятия произведений искусства, понимаемых как эстетическая ценность, сопровождаемая эстетическими переживаниями» [19]; 2) «эстетическое воспитание, формирование и развитие эстетического сознания личности, универсальный аспект культуры личности, который обеспечивает её совершенствование в связи с особенностями социального и психофизического становления под воздействием искусства, эстетических объектов окружающей действительности» [13]; 3) «одно из направлений содержания воспитания подрастающего поколения, заключающееся в развитии у обучающихся эстетического восприятия окружающего мира и способностей создавать прекрасное» [11].

Из научной литературы можно выделить мнение Ясинских Л.В. Автор считает, что эстетическое восприятие необходимо сопоставлять с художественным [20, с. 64]. При этом отмечается, что сфера эстетического всеохватывающая. Предмет эстетической деятельности, восприятия – различные объекты и явления окружающего мира. Эстетическое восприятие предполагает восприятие, созидание, оценивание достижений культуры человечества. Исследователи Железовская М.А., Буянова Т.А. определяют эстетическое восприятие как «процесс получения и переживания эмоций от взаимодействия с объектом (визуального, тактильного), осмысление содержания, сравнение с полученным ранее опытом и уже сформированными эстетическими эталонами (что прекрасно, а что нет), в результате чего происходит формирование эстетических чувств и отношений» [5]. С точки зрения Буяновой Т.А., эстетическое восприятие - не случайное восприятие, а «работа, завершающая начатый художником цикл творчества и превращающая произведение в эстетический объект. Каждый воспринимающий искусство, в идеале, должен сам проявить творческую активность, увидеть, понять, прочувствовать всю силу и глубину мыслей и чувств, вложенных мастером в свое творение. Условием полноценного художественного восприятия является выработка способности смотреть и видеть, а это, по мнению русского поэта А. Блока, вещи разные и редко совпадающие» [4]. В работах Комаровой Т.С. формированию эстетического восприятия отводится большая роль в развитии творчества дошкольников. По ее мнению, «педагог должен использовать такие методы, при которых процесс восприятия включает в себя анализ, обобщение, синтез, выделение свойств предметов, сравнение их между собой, в результате повышается уровень детской изобразительной деятельности» [7, с. 15].

Анализ приведенных выше мнений позволяет нам определить эстетическое восприятие как «отражение действительности, включающее знания о произведениях искусства, объектах окружающего мира, имеющих эстетическую ценность (когнитивный компонент); стремления их познания (мотивационный компонент); переживания эстетического отношения (аффективный компонент)». Если говорить об эстетическом воспитании в контексте образовательного процесса, то данный термин можно определить, как целенаправленный процесс включения ученика в систему педагогической работы, направленно на совершенствование эстетических представлений (отражение действительности, включающее знания о произведениях искусства, объектах окружающего мира, имеющих эстетическую ценность), развитие творческих способностей и потребностей (включая аспект переживания эстетического отношения), а также стремления к их познанию.

***Роль эстетического воспитания ребенка и роль семьи в данном процессе.*** Создание «базы» к реализации всех названных структурных элементов эстетического воспитания осуществляется в первую очередь внутри семьи. В данном случае, о семейном эстетическом воспитании следует говорить, как о воспитании, осуществляемом членами семьи (субъектами семейной системы), т.к. по территориальному признаку определить принадлежность человека к семье сегодня не представляется возможным в связи с возросшей социально мобильностью людей [17]. Как и в любом педагогическом процессе, во внутрисемейном эстетическом воспитании также присутствует цель, задачи, принципы, содержание и методы воспитания. Мы склонны полагать, что определение термина «семейное эстетическое воспитание» детерминируется целью воспитания в целом, т.е. ответом на вопрос «что должно получиться в результате продолжения педагогических усилий родителей».

П.Ф. Каптерев, с именем которого связано развитие теории семейной педагогики, трактовал семейное воспитание как «систематическое целенаправленное воздействие на ребёнка взрослых членов семьи и семейного уклада». «Главная и общая задача семейного воспитания», - считал Каптерев, - подготовка детей к жизни в существующих социальных условиях; более узкая, конкретная - усвоение ими знаний, умений и навыков, необходимых для нормального формирования личности в условиях семьи. Цели и средства семейного воспитания обусловлены общественно-экономическим строем, уровнем развития культуры; семейное воспитание обычно строится на основе идеологии, морали и системы взаимоотношений того социального слоя, к которому относится семья» [17]. Исходя из этого, эстетическое воспитание ребенка как структурный компонент семейного воспитания может быть успешным при условии наличия структурированного комплекса, состоящего из достаточного уровня развития культуры, концепта идеологии, морали, системы взаимоотношений в рамках конкретного социального слоя семьи. Так, например, важной составной частью эстетического воспитания в алтайской семье является воспитание эстетики повседневной жизни, включающей в себя такие понятия, как эстетика быта, умения поддерживать убранство дома, красиво одеваться, эстетика отношений и эстетика поведения. Родители большое внимание уделяют эстетике поведения детей, в состав которой входят такие понятия как культура поведения, манеры, жесты и мимика. Признаком низкого эстетического вкуса является громкий, вызывающий смех, хихиканье, визг. Осуждается черствость ребенка, его равнодушие к сверстникам и взрослым, передразнивание людей. В жестах, манерах, мимике ребят воспитывают естественность, простоту и чувство меры [12, с. 24].

По мнению Ю.Ю. Березиной, базовыми целями (элементами) эстетического воспитания являются: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; совершенствование эстетического сознания; формирование творческих способностей в области художественной и духовной культуры [2]. Многие выдающиеся педагоги-практики, искусствоведы, художники (А.В. Бакушинский [1], Г.В. Лабунская [9], Е. А. Флёрина [16] и др.) обращают внимание в своих работах на особую эффективность художественного воспитания, как элемента эстетического развития детей в семье.

В решении задач художественно-эстетического воспитания существенную роль играет пример и художественная подготовка самих родителей. Семья, ориентированная на художественно-эстетическое воспитание своего ребенка, может использовать собственный потенциал или опираться на потенциал системы дополнительного образования (кружки, секции и пр.). В первом случае, родители берут за основу собственный опыт эстетического и художественно-эстетического образования, полученный в детстве и в течение жизни. Такие семьи имеют профессиональные или любительские художественно-эстетические традиции (родители – творческие работники, педагоги и пр.), и у родителей достаточно компетентности для эстетического воспитания своих детей. Во втором случае, когда ребенок посещает художественную студию или школу, родители следуют педагогическим рекомендациям или ориентируются на конкретные образцы. В обоих случаях родители понимают значимость приобщения детей к прекрасному и прилагают к этому определенные усилия.

Важным компонентом содержания эстетического воспитания является развитие у детей способности к восприятию прекрасного в жизни, окружающем мире и искусстве. В частности, как пишет Н.И. Киященко [6], родителям необходимо создавать условия для обретения ребенком опыта восприятия искусства, в частности изобразительного. Искусство окружает ребенка повсеместно с самого раннего детства. Например, детские книги с хорошими иллюстрациями. Именно родители формируют домашнюю библиотеку, соответственно, важно обращать внимание не только на ценность литературного произведения, но и на художественное оформление книги, иллюстрации которой ребенок будет рассматривать. В дошкольном возрасте в восприятии произведений изобразительного искусства предпочтение отдается книжной графике, как наиболее доступной для восприятия детьми данного возраста. Даже предметы, окружающие ребенка в повседневной жизни (посуда, мебель, игрушки), в создании которых участвовал художник, способны формировать в ребенке эстетический вкус, чувство стилевой гармонии, умение отличить прекрасное от безобразного.

Также, развитию эстетического воспитания в конструкте семейного воспитания большая роль отводится посещению родителей с детьми выставок, музеев изобразительного искусства, театров, безусловно, высока роль беседам на темы искусства, обсуждению впечатления от восприятия, побуждают их к оценке увиденного выражению собственного отношения к достоинствам увиденного, как объекта прекрасного. В таких семьях, как правило, есть книги, альбомы по искусству, используемые для организации эстетического восприятия произведений различных видов искусства, в ходе которого дети знакомятся с творчеством известных деятелей искусства, с видами и жанрами искусства. Безусловно, важно и окружающее семью социокультурное пространство (наличие в населенном пункте выставочных залов, музеев, театров, образцов архитектуры, скульптуры), а также возможность их посещения (в частности, в контексте указанного П.Ф. Каптеревым фактора общественно-экономического строя и социального слоя конкретной семьи).

В такой обстановке ребенок постепенно приобретает потребность в общении с окружающим мировом, природой, искусством, опыт эстетического восприятий, у него появляются собственные предпочтения, идеалы, личные суждения, и как мы говорили ранее - стремления их познания (мотивационный компонент); переживания эстетического отношения (аффективный компонент). В данном случае можно говорить об эстетической компетенции. По утверждению Киященко Н.И., приобретение, например, художественной компетентности подразумевает постоянный контакт с произведениями искусства. Как считает Б.М. Неменский, немногие дети станут художниками, но грамотным «зрителем», т.е. человеком, понимающим и воспринимающим изобразительное искусство, в состоянии стать каждый. И главным помощником в этом становится родитель, а затем дошкольное образовательное учреждение, школа, ВУЗ и пр. Иными словами, от позиции родителей, от их ценностных установок, определяющих место и роль эстетического образования в системе воспитания ребенка, зависит многое.

***Вывод***. Таким образом, семья может внести большой вклад в эстетическое воспитание своих детей, способствуя развитию умения воспринимать, оценивать эстетические объекты, а также поощряя творческую деятельность ребенка, оказывая поддержку в его творческих начинаниях. Одновременно с этим, устойчивая база эстетического развития ребенка может быть сформирована только посредством моделирования системы воспитания в контексте взаимодействия ребенка, родителей и педагога.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / Сост. Н.Н. Фомина. – М.: Карапуз, 2009. 304с.

Березина Ю.Ю. Художественно-эстетическое воспитание ребенка в семье // Альманах родительского университета «Духовный мир семьи». - М. Планета, 2014. 240 с.

Бессонов, Б. Н. Образование и гуманизация общества: монография / Б. Н. Бессонов, И. А. Бирич. М.: МГПУ, 2013. 196 с.

Буянова, Т.А. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста [Текст]: дисс. … канд. пед. наук / Т.А. Буянова. – М., 2004. 195 с.

Железовская, М.А. Развитие эстетического восприятия у детей 5-7 лет средствами изобразительного искусства [Текст] / М.А. Железовская, Т.А. Буянова // Национальная ассоциация ученых (НАУ). 2016. № 4 (20). С. 86-87.

Киященко Н.И. Современные концепции эстетического воспитания (теория и практика). М.: ИФ РАН, 1998. 302 с.

Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. 160 с.

Куракин С.И. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование: дисс. к.п.н.: 13.00.02 / Куракин Святослав Игоревич; [Место защиты: ГАОУВОМ Московский городской педагогический университет], 2017. 262 с.

Лабунская, Г.В. Художественное воспитание детей в семье / Г.В. Лабунская – М.: Педагогика, 1970. 47с.

Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Педагогика и психология», «Психология», «Социальная педагогика», «Педагогика» / В. С. Мухина. 15-е изд., стер. М.: Академия, 2015. 655 с.

Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) [Текст] / сост. В.С. Безрукова. – Екатеринбург. Деловая книга, 2000. 937 с.

**Педагогика любви: сборник научных трудов / Отв. редактор Екеева Э.В. – Горно-Алтайск:** РИО ГАГУ, 2016. 256 с.

Российская педагогическая энциклопедия [Текст] / под ред. В.Г. Панова. – М: Большая Российская Энциклопедия, 1993. 1160 с.

Сайфуллина, М. В. Музыкально-эстетическое воспитание как социальный процесс: диссертация кандидата культурологических наук: 24.00.01 / М. В. Сайфуллина. Томск, 2002. 182 с.

Сухомлинский, В. А. Избранные произведения: в 5-ти томах / В. А. Сухомлинский; текст и примечания подготовил С. П. Заволока. Киекв: «Радянська школа», 1980. Т. 1. 723 с.

Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Учпедгиз, 1956. 91 с.

Хоменко И.А Семейное воспитание как актуальная научно-педагогическая проблема // Знание. Понимание. Умение. 2010. №2. С. 167-171

Чурашов, А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: дисс. к.п.н.: 13.00.02 / Чурашов Андрей Геннадьевич; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т].- Челябинск, 2013. 256 с.

Эстетика: словарь [Текст] / под ред. А. А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. 447 с.

Ясинских, Л.В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности [Текст] / Л.В. Ясинских // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 4. С. 64-75