**Камышанова Лидия Владимировна,**

**учитель русского языка и литературы**

**Муниципального бюджетного**

**общеобразовательного учреждения –**

**средней общеобразовательной школы**

**станицы Терской**

**имени Дзембата Тоховича Бузоева**

**Моздокского района**

**Республики Северная Осетия-Алания**

**(МБОУ СОШ ст.Терской)**

**Методическая разработка по теме : «Активные методы обучения при подготовке к устному итоговому собеседованию с включением в него регионального компонента»**

Устное собеседование по русскому языку введено в рамках реализации Концепции преподавания русского языка и литературы для проверки навыков устной речи у школьников.

Итоговое собеседование по русскому языку  направлено на проверку навыков спонтанной речи.

Задача этой части экзамена — проверить умение девятиклассника создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие в диалоге, выразительно читать текст вслух, пересказывать текст с привлечением дополнительной информации.

Собеседование по русскому состоит из четырёх частей:

* чтение текста вслух,
* подробный пересказ прочтённого текста с включением приведённого высказывания,
* монологическое высказывание,
* диалог с экзаменатором.

Активные методы обучения строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения, интерактивности, разнообразных коммуникациях, диалоге и полилоге, использовании знаний и опыта обучающихся, групповой форме организации их работы, вовлечении в процесс всех органов чувств, деятельностном подходе к обучению, движении и рефлексии.

**Формы подготовки к чтению:**

Читать на уроках фрагменты текстов учебника, упражнения, обращая внимание учащихся на темп чтения, правильную постановку ударений, интонацию, допущенные ошибки, искажения слов.

Проводить пятиминутку «выразительное чтение», чтение по цепочке, прослушивать образцы чтения (в аудиозаписи, чтении учителя, подготовленного ученика).

Давать задания для домашнего чтения.

**1.Упражнение**

**«Читай и сочиняй» (дополни текст притчи прилагательными, глаголами)**

**Осетинская притча «Котел»**   
  
Жил в селе Сырдон, хитрый старик. Его никто не любил, но он был …. и стар, и потому с ним считались. Как-то он …… к соседу Бали.

— Дорогой Бали, ко мне …… гости издалека, не одолжишь ли ты мне твой большой котёл, чтобы …….. много еды и угостить моих …….. гостей?

— Конечно, Сырдон, возьми его, только обращайся с ним бережно и верни завтра утром.

Наутро Сырдон приволок большой котёл к дому Бали.

— Вот, Бали, твой котёл. Спасибо тебе. И вот ещё. Утром я нашёл ещё один …… котелок. Видимо, это твой котёл, пока был у меня, родил его. И значит, он твой. Возьми и его тоже.

Бали обрадовался глупости старика и с радостью принял и маленький котелок.

Прошло лето, и вновь Сырдон ……. к Бали за котлом.

— Конечно, Сырдон, возьми его, и если вдруг он опять родит, то принеси и приплод тоже.

Вечером следующего дня Бали рассказывал, что вот-вот ждёт глупца Сырдона и, возможно, с ещё одним приплодом.

— Здравствуй Сырдон. Рад видеть тебя. Кстати, мой котёл не разродился?

Сырдон горько заплакал:

— Горе большое, Бали, твой котёл умер, и я похоронил его.

— Ты что глупости говоришь, Сырдон? Как же котёл может умереть?

— А как же ты думал, Бали. Те, кто могут рождаться, рано или поздно могут и умереть.

***О чем эта притча? Какой вывод можно сделать?***

**2. Упражнение «Прочитай выразительно»**

Подготовить выразительное чтение отрывков из биографии К.Л. Хетагурова

*Коста Хетагуров родился в осетинском ауле Нар 3 октября 1859 года.. Его отец, Леван Елизбарович, служил в российской армии в чине прапорщика. Мальчик рано остался без матери, она скончалась, когда ему было два года. Перед смертью мама просила дальнюю родственницу, Чендзе Джапарову, позаботиться о малыше. До пяти лет мальчика воспитывала Чендзе, дарила ему любовь, теплоту своего сердца. Но затем Леван Елизбарович привел в дом мачеху. Отношения с пасынком у нее не сложились, малыш, чувствующий ее неприязнь, часто убегал из дома, искал убежища у родственников.*

*Во Владикавказе мальчику жилось несладко, он скучал по дому, однажды сбежал на родину. Отец не настаивал на возвращение в прогимназию, устроил Коста в Каланджинское училище. С 12 лет подросток стал обучаться в Ставропольской гимназии. Он увлекался живописью, литературой, сам пробовал писать. К этому периоду относятся ранние стихотворения Хетагурова – «Новый год», «Муж и жена», «Вере».*

**Использовать при чтении прием «Инсерт»**

"Инсерт" - это:

I - interactive - самоактивизирующая

N - noting

S - system - системная разметка

E - effective - для эффективного

R - reading - чтения

T - thinking - и размышления

Приём используется в три этапа:

В процессе чтения учащиеся маркируют текст значками (" V " - уже знал; " + " - новое; " - " - думал иначе; " ? " - не понял, есть вопросы);

Затем заполняют таблицу, количество граф которой соответствует числу значков маркировки;

Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

**Формы подготовки к пересказу текста с включением цитаты**

**Пересказ** – это один из видов работы, который объединяет все изучаемые в школе предметы. Так или иначе пересказ звучит на уроках истории, обществознания, химии, географии, биологии, физики и, конечно, литературы. Мы осознанно или неосознанно используем этот вид работы на своих уроках.

1.Упражнение **используем приём “Жокей и лошадь”**

Описание: приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор - А.Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.

#### *Основные этапы судьбы и творчества Хетагурова*

1. Коста (Константин Леванович) Хетагуров (1859--1906) писал и на русском, и на осетинском языках. Мир его детства -- мир Северной Осетии, где Коста родился 15 октября 1859 года в горном ауле Нар. В поэме "Мать сирот" он пишет: "Спит на круче черной Нар, аул глухой". Здесь, у вечных ледников Главного Кавказского Хребта, почти рядом с небом, слушал мальчик легенды и сказки о гордых и смелых людях. Таким был отец Леван Елизбарович, не терпящий лжи, хвастовства. Матери Коста не помнил, она рано ушла из жизни, оставив сына в грудном возрасте. Выходила его подруга матери.

2. Мир его творчества -- мир Ставрополя и Петербурга. Будущий поэт учился в Ставропольской гимназии с 1871 по 1881 год. Любил рисовать, читать. Затем юноша поступает в Петербургскую Академию художеств. В Петербурге он знакомится с творчеством И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, И. Е. Репина, И. И. Сурикова. У них начинающий поэт учился служению народу.

3. Мир его борьбы -- тяжёлое время 1880-х годов. Поэт знакомится с передовыми общественными идеями. 1880-е годы -- период выступлений и возмущений народных масс. Коста формируется как борец за интересы народа. Первая ссылка -- 1891--1898 годы. Поэта два раза ссылали, сажали в тюрьму, запрещали стихи, но заставить замолчать не смогли.

4. Мир родного аула -- мир тяжелой жизни. Немногие плодородные земли на склонах гор захватили богатые. Некоторые крестьяне вообще не имели земли. Поэт слышал притчу о том, что осетин пришел обрабатывать землю, скинул бурку и земли не нашел, так как ее прикрыла сброшенная с плеч бурка. В поэме "Мать сирот" показана горькая доля вдовы, у которой муж погиб под обвалом:

На полу холодном --

Кто в тряпье, кто так --

Пять сирот голодных

Смотрят на очаг.

Женщина завидует мужу и мечтает о смерти, но плачут дети, хотят есть. Она ставит котелок с водой на огонь и "варит" воду, пока дети не уснут. Такую безотрадную картину часто наблюдал поэт в своем родном ауле.

5. Мир его природы -- мир красоты и силы. Горы, которые поднимались до самых небес, голубые ледники, очарование горной природы -- все это нашло отражение в стихах первого осетинского поэта. Поэт Николай Тихонов в статье о творчестве Коста Хетагурова писал: "Во времена детства Косты Хетагурова это была <...> порядочная глушь, но глушь красочная, живописная, романтическая. Старые боевые башни стояли на скалах. Снежные горы поднимали свои строгие вершины, над которыми, напоминая сказочных Нартов, красовались ярко освещенные на закате облака, точно там стояли на страже богатыри, закутавшиеся в тяжелые бурки".

6. Коста Хетагуров -- это поэт, прозаик, драматург, художник, публицист, журналист, общественный деятель, основоположник осетинской литературы. Его поэтическое наследие огромно: лирические стихи, романтические и сатирические поэмы, басни, стихи для детей, народные предания и притчи в оригинальной художественной трактовке. На русском языке создана книга "Стихотворения" (1895), на осетинском -- "Осетинская лира" ("Ирон фандыр") (1898).

**Описание фотографии (используем фотографии с изображением людей и местности Республики Северная Осетия-Алания)**

**Вопросы-подсказки:**

● *Кто изображён на фотографии?   
● Как он выглядит?   
● Какое у него выражение лица?   
● Где он находится?   
● Когда было сделано фото?   
● Кто, по Вашему мнению, сделал этот снимок?   
● Чем он занят?   
● О чём он, возможно, думает?   
● Какие чувства он, скорее всего, испытывает?   
● Что больше всего привлекает в фотографии?   
● Какие мысли/чувства/переживания вызывает снимок?*

2. **Повествование** на основе жизненного опыта.

**Слова-связки:**   
*● Однажды…   
● Сначала…   
● Потом…   
● Далее…   
● Затем…   
● После этого…   
● В итоге*

**3. Приём "Облака мыслей".**

Описание: приём интерактивного обучения. АвторШ.А.Амонашвили. Приём сродни технике «лавинного опроса», описанной М.В. Клариным. Учащиеся приводят первые пришедшие в голову признаки, не останавливаясь на них подробно. После того, как основные характеристики перечислены, они записываются на доске или листе бумаги и систематизируются в соответствии с заданными показателями.

Пример. На уроке литературы при подготовке к собеседованию, при рассмотрении фотографии, рекомендуется записывать «облака мыслей» – всё, что приходит в голову в связи с темой, а потом может быть утрачено из-за неорганизованного характера этой информации. В некотором смысле такие «облака» могут служить планом рассказа.

**Диалог с экзаменатором-собеседником.**

1. **Упражнение «Интервью».**

Вопросы учителю задают дети.

Перечень вопросов

– Есть ли у вас дети?

– Как вы обходитесь со своими детьми?

– Получали вы когда-нибудь двойки?

– Проваливались ли вы когда-нибудь на экзамене?

– Чем вы гордитесь?

– Вы боитесь чего-нибудь? И т.д.

Игра помогает улучшить контакт с детьми, создает в группе атмосферу открытости и честности. Игра дает соответствующий эффект особенно в том случае, когда дети ведут себя неуверенно или беспокойно. После того как педагог ответил на вопросы детей, он задает вопросы группе:

– Есть ли в вашей семье, кроме вас, другие дети?

– Вы старший или младший ребенок в семье?

– У кого из вас самое необычное увлечение?

**2.Приём ""Реклама""**

Описание: учитель предлагает прорекламировать свою семью, на подготовку 5- 10 мин.Работу можно организовать в группе.

Пример. Создайте рекламу своей семье, чем увлекается. Придумайте девиз для своей семьи.

Активные методы обучения при подготовке к устному итоговому собеседованию по русскому языку направлены на мотивацию обучающихся к развитию устной монологической речи, к созданию высказываний в процессе речи, к участию в диалоге в разной речевой ситуации.