**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования**

**г.Калачинска Омской области «Центр детского творчества»**

Принята на заседании Утверждаю:

методического совета Директор БОУДО «ЦДТ»

от « \_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ж.А. Соловьева

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г

**«Ансамбль эстрадно-спортивного танца «Фантазия»**

**дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

художественной направленности для обучающихся 7-12 лет

Продолжительность обучения 920 часов

Очная форма освоения

Стартовый, базовый уровень сложности содержания

Автор-составитель Зеленцова Е.В.,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г.Калачинск -2022 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Актуальность программы | 3 |
| Цель и задачи программы | 4 |
| Планируемые результаты | 8 |
| Матрица реализации разноуровневости программы | 15 |
| Стартовый уровень содержания программы (первый год обучения) | 23 |
| Учебно - тематический план 1 года обучения | 23 |
| Содержание программы стартового уровня первого года обучения | 27 |
| Базовый уровень содержания программы (второй год обучения) | 41 |
| Учебно - тематический план 2 года обучения | 41 |
| Содержание программы базового уровня второго года обучения | 45 |
| Базовый уровень содержания программы (третий год обучения) | 60 |
| Учебно - тематический план 3 года обучения | 60 |
| Содержание программы базового уровня третьего года обучения | 64 |
| Базовый уровень содержания программы (четвертый год обучения) | 81 |
| Учебно - тематический план 4 года обучения | 81 |
| Содержание программы базового уровня четвертого года обучения | 85 |
| Базовый уровень содержания программы (пятый год обучения) | 100 |
| Учебно - тематический план 5 года обучения | 100 |
| Содержание программы базового уровня пятого года обучения | 104 |
| Контрольно-оценочные средства | 119 |
| Условия реализации программы | 125 |
| Список литературы | 170 |

**Введение**

Важную роль в формировании гармонично развитой, духовно богатой личности играет искусство. Одним из важнейших видов искусства является хореография.

Природа танца, его корни лежат в потребности человека выразить пластически свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Это, своего рода способ познания мира, он учит чувствовать, мыслить, развивает в детях чувство прекрасного, требует от них упорства, настойчивости, воспитывает волю, укрепляет здоровье.

Хореография – самобытный вид творческой деятельности народа, подчиненный закономерностям развития культуры общества как одна из ее форм. В результате развития и дифференциации хореографии определяется ряд разновидностей танцевального искусства, каждая из которых имеет определенную функцию в обществе.

Сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения, прививает ребенку особый образ жизни. Это и большее внимание к своему внешнему виду, к поведению и к отношению с людьми. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственной реализации в мире людей. С раннего возраста ребенок приобщается к прекрасному миру искусства, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

**Пояснительная записка**

*Направленность программы – художественная.*

*Уровень программы 1 год - стартовый, 2-5 год - базовый.*

Современные дети и подростки из-за малой подвижности (долгого сидения за компьютером или планшетом), страдают гиподинамией. У них недостаточно развита координация тела, вызывающая мышечные зажимы, нарушающая эстетику движения (ребёнок или подросток небрежны в движениях). Нежелание и неумение двигаться формирует множество комплексов, отражающихся в поведении, в общении и даже во внешнем виде молодых людей. Танец же прекрасно корректирует осанку, развивает чувство равновесия, тело танцующего человека гармонично развивается, становится более стройным, гибким и выносливым – и все это без явного увеличения массы тела. Кроме того, танцы добавляют умения непринужденно и  
артистично держаться, а это значит, что занятия танцами не только модно, но и полезно. Современный эстрадный танец является отражением современной

**Актуальность программы** заключается в предоставлении возможности детям и подросткам приобщиться к миру танца, самому возвышенному, волнующему и самому прекрасному из всех искусств, являющемуся не просто отражением жизни или отвлечением от неё, а самой жизнью; запросом со стороны детей и их родителей на данный вид творчества.

Танец же даёт возможность физического развития, что становится важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Этот вопрос является *актуальным,* так как только 15% всего населения России активно занимается спортом (по заявлению президента страны); в дошкольные учреждения дети поступают с нарушениями здоровья. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографией, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление современного школьника и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

**Педагогическая целесообразность** этой программы заключается в её целостности и непрерывности в течение всего процесса обучения, что позволяет обучающимся шаг за шагом раскрывать в себе творческие возможности и самореализоваться в современном мире.

При ее реализации ансамбль эстрадно-спортивного танца «Фантазия» становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим наиболее полному освоению всех этапов программы, формированию эстетического вкуса, толерантного отношения к людям, привития навыков творческого самовыражения. Образовательная деятельность ансамбля направлена на развитие у обучающихся чувства ритма, координации в пространстве, ощущения собственного тела, любви к музыке, а также физических качеств: гибкости, ловкости, быстроты, выносливости, что тоже способствует формированию танцевальной культуры у детей и подростков. Занимаясь в ансамбле, обучающиеся приобретают такие личностные качества как: трудолюбие, работоспособность, упорство, сила воли, а также чувство коллективизма, благодаря которому ансамбль «Фантазия» многократно становился победителем и призером конкурсов и фестивалей различного уровня. В 2009 году ансамблю за высокий художественный уровень, исполнительское мастерство и активную работу по художественному воспитанию детей и молодежи было присвоено звание «Образцовый детский коллектив». В 2014 и 2020 годах звание подтверждено.  
**Новизна программы** заключается в использовании информационно-коммуникационных технологий (в процессе разработки блоков, тем программы, учебных занятий, использование интерактивных источников информации в организации самостоятельной деятельности учащихся, в процессе взаимодействия педагога с родителями, в реализации конкурсной деятельности), тем самым определяет индивидуальный характер программы. Основана на комплексном подходе к подготовке детей, не только владеющих пластикой танца, но и умеющих жить в современных социально-экономических условиях: компетентных, мобильных, с высокой культурой общения, готовых к принятию собственных решений, эффективно взаимодействующих с партнёрами.

**Отличительной особенностью** программы является её структурное построение, включение в программу разделов художественной гимнастики и акробатики, которые позволяют поддержать необходимый уровень развития целого ряда двигательных качеств, связанных с выполнением прыжков, вращений, равновесий. Помимо того, программа призвана содействовать развитию индивидуальных способностей учащихся, приобретению ими умений и навыков в области эстрадной, классической и современной хореографии, а также способствовать росту творческого потенциала каждого субъекта программы. Образовательная  
программа постоянно корректируется с учётом контингента обучающихся и степени их подготовленности к занятиям танцами, что позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство», знакомить с новыми, современными танцевальными направлениями, расширять педагогические возможности.

**Цель программы:** развитие творческого и физического потенциала обучающихся, их успешной социализации в условиях ансамбля средствами хореографии.

**Задачи:**

- обучить основным элементам художественной гимнастики, акробатики, классического, эстрадно-спортивного и современного танца, сформировать танцевальную культуру обучающихся в процессе;

- обеспечить продуктивное социальное, коммуникативное взаимодействие обучающихся в ходе совместной творческой деятельности;

-содействовать развитию личностных качеств, нравственных ориентиров обучающихся; способствовать формированию творческой личности, способной к саморегуляции и самоконтролю;

-способствовать развитию и всестороннему совершенствованию двигательной сферы; формировать навыки здорового образа жизни.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы:**

Программа ансамбля эстрадно-спортивного танца «Фантазия» рассчитана для обучающихся младшего и среднего школьного возраста (7–12 лет).

***В возрасте 7-10 лет*** у детей характерны: яркий познавательный интерес, мотив к творческой деятельности, стремление ребенка к чему-то большему, лучшему, неординарному, сопряженное с преодолением препятствий и трудностей на пути к своей цели. У обучающихся ярко выражена потребность в общении со сверстниками и взрослыми на уровне осознания своей взрослости, самоопределения, социального ориентирования, самоутверждения. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

***Младший подростковый возраст 11-12 лет.*** Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомофизиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особен­ностями обучающихся: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание ис­кусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмо­ционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию. Развивающие игры способствуют самоутверждению детей, развивают настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые могут им понадобиться в их будущей взрослой жизни. В таких играх совершенствуется мышление, действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив. Использование игровых форм работы для обучения детей младшего подросткового возраста способствует развитию творческих способностей обучающихся, воспитанию творчески активной и самостоятельной личности, формированию умения анализировать результаты своей работы, устанавливать причинно-следственные связи, формированию навыков общения и коллективного труда.

**Условия набора и добора обучающихся.** В детское объединение принимаются все желающие дети с 7 до 12 лет. Обучение осуществляется на бесплатной основе. Прием детей осуществляется с 26.05 по 31.08 при наличии согласия на обработку персональных данных,

и заявления на имя директора от родителей (законных представителей). Зачисление обучающихся осуществляется на основании приказа директора с занесением данных об обучающихся в алфавитную книгу и медицинского заключения о состоянии здоровья. При наличии вакантных мест в детском объединении возможен добор.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 5 лет обучения:

стартовый уровень сложности содержания **–** первый год обучения, базовый уровень сложности содержания – 2-5 годы обучения.

**Трудоемкость программы** – 920 часов, 184 часа на каждый год обучения.

**Режим занятий** по программе соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251–2003 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органов управления образования администрации Омской области.

Продолжительность занятий 45 минут с 10 минутным перерывом.

**Программа стартового уровня** (первый год обучения) рассчитана на детей 7-8 лет, на 184 часа в год. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Состав: от15 человек.

**Программа базового уровня** (второй год обучения) рассчитана на детей 8-9 лет, на 184 часа в год. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Состав: от 15 человек.

**Программа базового уровня** (третий год обучения) рассчитана на детей 9-10 лет, на 184 часа в год. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Состав: от 15 человек.

**Программа базового уровня** (четвертый год обучения) рассчитана на детей 10-11 лет, на 184 часа в год. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Состав: от 15 человек.

**Программа базового уровня** (пятый год обучения) рассчитана на детей 11-12 лет, на 184 часа в год. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Состав: от15 человек.

**Форма занятий** – очная, фронтальная, групповая, индивидуальная. Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной образовательной программы и возраста обучающихся.

*- Групповые занятия* рассчитаны на основную массу обучающихся, т.к. дети осваивают изучаемый материал, отрабатывают общие для всех упражнения, проходят отработку данного материала под руководством педагога.

*- Индивидуальные занятия* проводятся с целью отработки концертных программ, соответствующих уровню подготовленности детей, а также для совершенствования физических качеств обучающихся.

*- Занятия всем составом ансамбля (сводные репетиции)* проводятся в целях отработки концертных номеров и совершенствования танцевальных композиций.

**Формы организации учебных занятий,** следующие:

*Стартовый уровень* **-** практическое занятие, практическое занятие с элементами игры, занятие-путешествие, занятие-сказка, игра-сюрприз, зачетное занятие, игра-коллекционирование, игра-театрализация, сюжетно-ролевая игра, квест-игра, мини-соревнования, мини-концерт.

*Базовый уровень* – лекция, презентация, практическое занятие, практическое занятие с элементами игры, квест-игра, репетиция, изучения материала (поиск информации через Интернет), соревнование, зачетное занятие, кейс-задания, видео мастер-класс, выполнение онлайн-заданий, интерактивная игра, творческая мастерская, тренаж, тест.

**Особенности организации образовательного процесса в ходе реализации программы** подразумевает использование современных педагогических технологий. В программе используются практико-ориентированные методики обучения, современные образовательные технологии: личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, игрового обучения, творческой деятельности, модульного обучения, технология КТД, информационно - коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, технологического портфолио. Выбор данных технологий не случаен, они являются одним из эффективных механизмов реализации цели обучения, и как следствие этого, актуальным средством сохранения роста мотивации обучающихся к деятельности детского объединения.

Особое внимание уделяется социализации личности обучающихся, через внедрение в образовательный процесс технологии социального проектирования, которая включает в себя социальные пробы и практики. Данный вид деятельности актуален при участии обучающихся в концертах и конкурсах, которые позволяют получить качественно новый опыт социального взаимодействия.

Программа предполагает участие родителей обучающихся в подготовке и проведении коллективно-творческих дел, социальных проектов, организации соревнований, творческих конкурсов и фестивалей.

Основной формой организации учебного процесса является ***занятие***, которое предполагает коллективную и индивидуальную работу обучающихся при непосредственном контакте с педагогом, а также досуговую деятельность (проведение коллективных творческих дел, встреч, поездок, мастер-классов, бесед, мероприятий, соревнований по ОФП, художественной гимнастике и т.д.)и концертно-конкурсную деятельность.

Обучение по программе не ограничивается рамками учебных занятий, а рассчитано на творческую коллективную работу, организацию и участие в мероприятиях различной направленности: фестивалях, конкурсах, концертах, социально-значимых событиях и акциях и т.д.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач, педагогу необходимо руководствоваться следующими принципами:

**-** *Педагогическими***:** занятия художественной гимнастикой, акробатикой и хореографией влияют на формирование личности ребенка и оказывают непосредственное влияние на многие стороны духовного мира, на развитие и воспитание нравственных качеств (коллективизм, чувство ответственности, дисциплинированность и другие).

*- Дидактическими:*

- сознательность и активность обеспечиваются на основе получения эффективности результатов при развитии и совершенствовании физических качеств и двигательных навыков;

- полезность обучения обеспечивается за счет показа изучаемых упражнений, доходчивого и образного объяснения, использования наглядных средств;

- систематичность и последовательность соблюдаются за счет регулярности занятий, содержания тренировок, комплексирования базовых и ключевых компетентностей по результатам физической подготовки, от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее – к совершенствованию;

- доступность процесса обучения достигается с учетом состояния физической подготовленности обучающихся, уровня двигательных навыков и умений;

- прочность овладения двигательными навыками достигается за счет многократных повторений физических упражнений, приемов и действий.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей детей. Исходя из этого, устанавливается объем необходимых знаний, умений и навыков по годам обучения, режим занятий, определяются специальные приемы и методы обучения и воспитания детей того или иного возраста. Программа направлена на удовлетворение потребностей обучающихся всех возрастов в совместной групповой деятельности и общении со своими сверстниками и детьми старшего возраста (принцип преемственности).

**Ожидаемый результат образовательной программы:** обучающийся – владеющий исполнительскими навыками, исполняющий хореографические композиции выразительно и осмысленно, принимающий активное участие в культурных мероприятиях.

**Планируемые результаты стартового уровня (1 год обучения)**

**Личностные:**

- проявляет эмоционально-целостное отношение к искусству в исполнении танцевальных образов;

- проявляет такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, терпение;

– развивает навыки сотрудничества во взаимоотношениях с педагогом и сверстниками,

- умеет находить выходы из спорных ситуаций и не создавать конфликтов;

– формирует установку на безопасный, здоровый образ жизни;

**Метапредметные:**

*регулятивные:*

- определяет и формулирует цель деятельности;

- умеет презентовать полученные знания;

- умеет оценивать свою работу и работу товарища;

*познавательные:*

- умеет отличать новое от уже известного;

- умеет перерабатывать полученную информацию

*коммуникативные:*

- воспроизводит свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- умеет договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им

**Результаты по профилю программы:**

*Знает*:

-правила исполнения поклона;

-правила выполнения основных гимнастических и акробатических элементов;

-направление движений;

-последовательность исполнения движения;

-правила поведения при работе друг с другом и в группе.

-постановку спины и головы;

-построение в шеренгу, колонну, круг, шахматный порядок.

*Умеет*:

-согласовать свои движения с музыкой;

-ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;

-передавать игровые образы различного характера;

-строить совместно с группой ровный круг;

-расходится из пар в разные стороны;

-сидя на коврике держать спину ровно;

-реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;

-начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;

-простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг польки.

**Планируемые результаты базового уровня по годам обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результаты** | **2 год обучения** | **3 год обучения** | **4 год обучения** | **5 год обучения** |
| **Личностные** | -повышен интерес к занятиям по танцу  -развито желание добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;  -стремиться систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками;  -активно участвует в общественной и культурной жизни коллектива.  -ведет здоровый образ жизни; | -повышен учебно-познавательный интерес к хореографии;  -ориентируется на понимание причин успеха в творческой деятельности;  -повышена способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;  -развиты основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,  -быстро переключает внимание, проявляет такие качества, как терпение, аккуратность, имеет навык общения со своими сверстниками в коллективе. | -обладает необходимыми психологическими качествами танцора - актёра: внимание, быстрота реакции, развитое воображение; чуткое и внимательное отношение к партнёру по сцене, друзьям и близким;  -умеет быть раскрепощенным и свободным в обыгрывании танца на сцене;  -обладает устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности;  -стремится совершенствовать танцевальное мастерство | -бережно относится к собственному здоровью: физическому, духовному и нравственному, пропагандирует здоровый образ жизни;  -может организовать собственную жизнедеятельность с точки зрения моральных норм поведения, наполненного нравственным смыслом: проявлять к окружающим людям доброжелательность, отзывчивость, проявлять волю и характер в преодолении жизненных трудностей, брать на себя ответственность за достижение планируемого результата;  -проявляет патриотические чувства и убеждения, демонстрирует этническую и национальную принадлежность, сохраняет культурные особенности и ценности своего народа;  -проявляет самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;  -наполняет свою деятельность смыслом, умеет анализировать свою работу, стремится обогащать свой внутренний мир. |
| **Метапредметные** | -сформировано аналитическое мышление,  -умеет объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса,  - понимает наличие связи между координацией и музыкальностью;  -осуществляет итоговый и пошаговый контроль по результату. | -умеет сравнивать, анализировать, обобщать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;  -умеет работать с разными источниками информации,  -стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;  -продуктивно сотрудничает со сверстниками при решении различных творческих задач.  -применяет полученные знания при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. | -владеет способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;  -сформированы умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;  -сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;  -умеет договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;  -имеет готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества. | -осуществляет целеполагание собственной деятельности, ищет средства для достижения поставленных результатов;  -планирует процесс собственного гармоничного развития (физического и психического), осуществляет самоконтроль и самооценку;  -применяет наиболее эффективные способы достижения результата личностного и физического развития;  -может вести дискуссию, тактично отстаивает свою точку зрения, корректно делает замечания, умеет выслушивать противоположную сторону и договариваться;  -умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации и распределять функции и роли во время работы в команде;  -контролирует действия товарищей, оказывает помощь, поддержку, осуществляет страховку во время учебно-тренировочного процесса, дает адекватную и объективную оценку проделанной работе;  -способен конструктивно решать конфликты, принимать рациональные решения во время спорных моментов в концертной, конкурсной и образовательной деятельности;  -уверенно представляет индивидуальный и коллективный результат;  -умеет находить необходимую теоретическую информацию по хореографии и здоровьесбережению, анализировать и структурировать её, формировать опыт применения этих знания на практике;  -умеет устанавливать причинно-следственные связи из логической цепи рассуждений, выдвигать гипотезы и уметь их обосновывать в области хореографии и здоровьесбережения;  -может проводить рефлексию собственной и совместной деятельности;  -предлагает собственные варианты выхода из проблемных ситуаций, пути личностного развития и здоровьесбережения;  -предлагает самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. |
| **По профилю программы** | **Знает:**  -основные и сходные положения для корпуса, рук, ног, головы.  -элементы классического танца;  -технику выполнения элементов гимнастики и акробатики;  -основные положения современного танца;  -простейшие особенности и отличия лексики разных танцев, различать на слух их музыкальное сопровождение;  **Умеет:**  **-**выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;  -реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;  -исполнять движение свободно, естественно без напряжения;  -правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;  -приставной шаг с приседанием;  -изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.  -плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах,  -отходить спиной от своей пары;  -двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;  -выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти. | **Знает:**  -классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);  -правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;  -правила постановки ног у станка и на середине;  -понятие опорной и работающей ноги;  -технику исполнения упражнений художественной гимнастики;  -разницу между круговым и прямым движением;  -знает и понимает танцевальную терминологию на французском языке;  -постановку корпуса и положения рук и ног в современной хореографии;  **Умеет:**  -выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;  -через движение передавать характер, особенность танца того или иного направления, заставить зрителя смеяться или грустить;  -правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;  -координировать свои движения;  -правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);  -исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;  - владеть техническими трюковыми элементами;  -выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук;  -использовать в танцевальных комбинациях технических принципов эстрадно-спортивного танца и современных танцевальных направлений. | **Знает:**  -технику исполнения элементов современного танца;  -технику исполнения упражнений художественной гимнастики с предметами;  -правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;  -рисунок положений уровней рук и ног;  -термины основных движений.  **Умеет:**  -свободно выполняет маленькие прыжки, большие прыжки, растяжки на полу, на спине;  -свободно выполняет основные акробатические элементы, элементы и упражнения художественной гимнастики;  -четко фиксирует все позиции руки ног классического и современного танца;  -освоил положение "стоя боком" к станку, держась одной рукой за станок;  -осознанно и эмоционально воспринимает танец, раскрывает чувства и мысли, заложенные в нём;  -свободно и грамотно владеет программным материалом;  -проявляет свою фантазию и творческий потенциал исполнителя.  -владеет техникой хореографического исполнительского мастерства,  -знает и соблюдает технику безопасности во время самостоятельных и групповых занятий;  -систематически наблюдает за своим психофизическим состоянием;  -фиксирует результат развития основных двигательных качеств. | **Знает:**  **-**специальную терминологию;  -основные сведения по истории современного танца;  -основные стили и жанры современной хореографии, основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;  -современные формы, стили и техники танца.  **Умеет:**  -исполняет основные движения современного танца;  -грамотно подходит к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;  -использует знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;  -отражает в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;  -исполняет движения и элементы современного танца в комбинации с гимнастикой и акробатикой;  -исполняет движения и комбинации артистично и музыкально. |

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

результативность образовательного процесса отслеживается в открытых занятиях, показательных выступлениях, соревнованиях, участием в конкурсах детского творчества, в концертах и других событиях.

По ходу реализации программы, после прохождения учащимися каждого блока

используются *контрольно-оценочные средства*, которые призваны определить готовность обучающегося к выполнению определенного вида деятельности.

Программа прошла апробацию на базе БОУДО «Центр детского творчества». В ходе реализации программы получены определенные положительные результаты. У обучающихся закрепился интерес к физическим упражнениям и хореографии, возросли их физические и функциональные показатели, воспитанники приобрели предметные умения и навыки по данной дисциплине, в результате чего коллектив неоднократно становился победителем и призером конкурсов и фестивалей различного уровня и трижды подтвердил звание «Образцовый».

**Матрица реализации разноуровневости программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Стартовый** | **Базовый** |
| **Критерии** | **Будут знать:**  -правила исполнения поклона;  -правила выполнения основных гимнастических и акробатических элементов;  -направление движений;  -последовательность исполнения движения;  -правила поведения при работе друг с другом и в группе.  -постановка корпуса;  -построение в шеренгу, колонну, круг, шахматный порядок.  **Будут уметь:**  -согласовывать свои движения с музыкой;  -ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;  -передавать игровые образы различного характера;  -строить совместно с группой ровный круг;  -расходиться из пар в разные стороны;  -сидя на коврике держать спину ровно;  -реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;  -начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;  -выполнять простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг польки. | **Будут знать:**  -специальную  терминология классического, эстрадного и современного танцев;  -основные сведения по истории современного танца;  -основные стили и жанры современной хореографии, основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;  -современные формы, стили и техники танца.  **Будут уметь:**  -исполнять основные движения классического, эстрадного и современного танцев;  -грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;  -использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;  -отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;  -исполнять движения и элементы современного танца в комбинации с гимнастикой и акробатикой;  -исполнять движения и комбинаций артистично и музыкально. |
| **Смогут:**  - определять и формулировать цели деятельности;  -  презентовать полученные знания;  -  оценивать свою работу и работу товарища;  -  отличать новое от уже известного;  -  перерабатывать полученную информацию;  - воспроизводить свои мысли в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  - договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им. | **Смогут:**  -осуществлять целеполагание собственной деятельности, находить средства для достижения поставленных результатов;  -планировать процесс собственного гармоничного развития (физического и психического), осуществлять самоконтроль и самооценку;  -применять наиболее эффективные способы достижения результата личностного и физического развития;  -вести дискуссию, тактично отстаивать свою точку зрения, корректно делать замечания, выслушивать противоположную сторону и договариваться;  -с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации и распределять функции и роли во время работы в команде;  -контролировать действия товарищей, оказывать помощь и поддержку, осуществлять страховку во время учебно-тренировочного процесса, адекватно и объективно оценивать проделанную работу;  -конструктивно решать конфликты, принимать рациональные решения во время спорных моментов в концертной, конкурсной и образовательной деятельности;  -уверенно представлять индивидуальный и коллективный результат;  -находить необходимую теоретическую информацию по хореографии и здоровьесбережению, анализировать и структурировать её, формировать опыт применения этих знания на практике;  -устанавливать причинно-следственные связи из логической цепи рассуждений, выдвигать гипотезы и уметь их обосновывать в области хореографии и здоровьесбережения;  -проводить рефлексию собственной и совместной деятельности;  -предлагать собственные варианты выхода из проблемных ситуаций, находить пути личностного развития и здоровьесбережения;  -самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. |
| - проявлять эмоционально-целостного отношения к искусству в исполнении танцевальных образов;  - проявлять отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, терпение;  – развивать навыки сотрудничества во взаимоотношениях с педагогом и сверстниками,  - уметь находить выходы из спорных ситуаций и не создавать конфликтов;  – формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни; | -бережно относиться к собственному здоровью: физическому, духовному и нравственному, пропагандировать здоровый образ жизни;  - организовывать собственную жизнедеятельность с точки зрения моральных норм поведения, наполненного нравственным смыслом: проявлять к окружающим людям доброжелательность, отзывчивость, проявлять волю и характер в преодолении жизненных трудностей, ответственность за достижение планируемого результата;  -проявлять патриотические чувства и убеждения, демонстрировать этническую и национальную принадлежность, сохранять культурные особенности и ценности своего народа;  -проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;  -наполнять свою деятельность смыслом, уметь анализировать свою работу, стремиться обогащать свой внутренний мир. |
| **Формы и методы диагностики** | − оценивание на основе диагностики учебных заданий/ ситуаций для текущего контроля (тестирование, зачетное занятие, наблюдение, беседа с учащимися и их родителями);  − оценивание на основе портфолио раздела программы для промежуточного контроля (открытое занятие, соревнование, концертно-конкурсные выступления обучающихся) | − оценивание на основе диагностики учебных заданий/ ситуаций для текущего контроля (тестирование, зачетное занятие, наблюдение, беседа с учащимися и их родителями);  − оценивание на основе портфолио раздела программы для промежуточного контроля (открытое занятие, соревнование, концертно-конкурсные выступления обучающихся)  - оценивание на основе презентационного портфолио для итогового контроля по программе. |
| **Формы и методы работы** | Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная, коллективная, деятельность, дистанционное обучение.  -Метод словесного изложения;  -наглядно – практический;  -репродуктивный;  -метод игры;  -метод расчлененного упражнения;  -подводящие и подготовительные упражнения;  -активные методы обучения. | Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная, коллективная, ансамблевая деятельность, дистанционное обучение.  -Наглядно-словесный;  -метод практической работы;  -целостного упражнения;  -метод импровизации;  -уровневая дифференциация;  -активные методы обучения;  -технология оценивания;  -творческий;  -метод проблемного обучения;  - частично – поисковый;  - метод синектики. |
| **Результаты**  **Предметные**  **Метапредметные образовательные результаты:**  **Личностные образовательные результаты:** | ***Знают*:**  -правила исполнения поклона;  -правила выполнения основных гимнастических и акробатических элементов;  -направление движений;  -последовательность исполнения движения;  -правила поведения при работе друг с другом и в группе.  -постановку спины и головы;  -построение в шеренгу, колонну, круг, шахматный порядок.  ***Умеют*:**  -согласовать свои движения с музыкой;  -ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;  -передавать игровые образы различного характера;  -строить совместно с группой ровный круг;  -расходится из пар в разные стороны;  -сидя на коврике держать спину ровно;  -реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;  -начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки;  -простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг польки. | ***Знают:***  -специальную  терминологию;  -основные сведения по истории современного танца;  -основные стили и жанры современной хореографии, основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;  -современные формы, стили и техники танца.  ***Умеют:***  -исполняют основные движения современного танца;  -грамотно подходят к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;  -используют знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;  -отражают в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;  -исполняют движения и элементы современного танца в комбинации с гимнастикой и акробатикой;  -исполняют движения и комбинации артистично и музыкально. |
| - определяют и формулируют цель деятельности;  - умеют презентовать полученные знания;  - умеют оценивать свою работу и работу товарища;  - умеют отличать новое от уже известного;  - умеют перерабатывать полученную информацию  - воспроизводят свои мысли в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);  - умеют договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им. | -осуществляют целеполагание собственной деятельности, ищут средства для достижения поставленных результатов;  -планируют процесс собственного гармоничного развития (физического и психического), осуществляют самоконтроль и самооценку;  -применяют наиболее эффективные способы достижения результата личностного и физического развития.  -могут вести дискуссию, тактично отстаивают свою точку зрения, корректно делают замечания, умеют выслушивать противоположную сторону и договариваться;  -умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации и распределять функции и роли во время работы в команде;  -контролируют действия товарищей, оказывают помощь, поддержку, осуществляют страховку во время учебно-тренировочного процесса, дают адекватную и объективную оценку проделанной работе;  -способны конструктивно решать конфликты, принимать рациональные решения во время спорных моментов в концертной, конкурсной и образовательной деятельности;  -уверенно представляют индивидуальный и коллективный результат.  -умеют находить необходимую теоретическую информацию по хореографии и здоровьесбережению, анализируют и структурируют её, применяют эти знания на практике;  -выдвигают гипотезы в области хореографии и здоровьесбережения  и умеют их обосновывать;  -могут проводить рефлексию собственной и совместной деятельности;  -предлагают собственные варианты выхода из проблемных ситуаций, пути личностного развития и здоровьесбережения;  -предлагают самостоятельное создание способов решения проблем |
| - проявляет эмоционально-целостное отношение к искусству в исполнении танцевальных образов;  - проявляет такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие, аккуратность, терпение;  – развивает навыки сотрудничества во взаимоотношениях с педагогом и сверстниками,  - умеет находить выходы из спорных ситуаций и не создавать конфликтов;  – формирует установку на безопасный, здоровый образ жизни. | -бережно относится к собственному здоровью: физическому, духовному и нравственному, пропагандирует здоровый образ жизни;  -может организовать собственную жизнедеятельность с точки зрения моральных норм поведения, наполненного нравственным смыслом: проявлять к окружающим людям доброжелательность, отзывчивость, проявлять волю и характер в преодолении жизненных трудностей, брать на себя ответственность за достижение планируемого результата;  -проявляет патриотические чувства и убеждения, демонстрирует этническую и национальную принадлежность, сохраняет культурные особенности и ценности своего народа;  -проявляет самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;  -наполняет свою деятельность смыслом, умеет анализировать свою работу, стремится обогащать свой внутренний мир. |
| **Методическая копилка дифференцированных заданий** | **Методические, дидактические, презентационные материалы и информационно-образовательные ресурсы:**  -мультимедийные презентации по разделам программы;  **-**раздаточный материал – предметные картинки к разделам программы;  -правила техники выполнения гимнастических и акробатических упражнений, танцевальных элементов;  -схемы выполнения упражнений и элементов;  -картотека упражнений для развития чувства ритма;  -комплекс упражнений на ориентацию в пространстве;  -комплексы упражнений для укрепления мышц туловища;  -комплексы упражнения для развития выворотности, гибкости, растяжки, подвижности суставов;  -схемы передвижения в пространстве зала;  -сборник музыкально-ритмических игр;  -картотека музыкальных, подвижных, сюжетно-ролевых, логоритмических, танцевальных игр;  -аудиосборники детской танцевальной и классической музыки;  -обучающие видео к разделам программы по технике выполнения гимнастических, акробатических, общеукрепляющих упражнений образовательный канал «Фитнес-дети» <https://fitnessdeti.ru/>;  -видеозаписи соревнований, показательных выступлений гимнасток;  -видеозаписи концертов и выступлений ансамбля «Фантазия»;  -тесты стартового уровня;  -мини-соревнования по ОФП;  -выполнение онлайн-заданий на сервисе интерактивных упражнений LearningApps.  <https://learningapps.org/> | **Методические, дидактические, презентационные материалы и информационно-образовательные ресурсы:**  -мультимедийные презентации с заданиями по разделам программы;  **-**раздаточный материал – предметные картинки к разделам программы;  -правила техники выполнения гимнастических и акробатических упражнений, танцевальных элементов;  -схемы выполнения упражнений и элементов;  -картотека упражнений для развития чувства ритма, музыкальности;  -раздаточный материал: «Комплекс упражнений par terre на подвижность суставов», «Комплекс упражнений par terre на развитие выворотности», «Комплекс упражнений par terre на развитие мышц позвоночника», «Комплекс упражнений par terre на развитие гибкости», «Комплекс упражнений par terre на развитие растяжки»;  -обучающее видео «Балетная гимнастика на полу» <https://www.youtube.com/watch?v=537hKIXWtlk>  -схемы передвижения в пространстве зала;  -карточки с комплексом упражнений для укрепления мышц рук, ног, пресса и спины;  -обучающие видео к разделам программы по технике выполнения гимнастических, акробатических, общеукрепляющих упражнений образовательный канал «Фитнес-дети» <https://fitnessdeti.ru/>;  -аудиосборники классической музыки;  -картотека музыкальных, подвижных, сюжетно-ролевых, логоритмических, танцевальных игр;  -квест-игры;  -сборник заданий на импровизацию;  -картотека игр на развитие образного мышления, воображения, артистизма;  -словарь терминов классического танца;  -обучающие видео к разделам «Классический танец», «Современный танец»;  -видеомастер-классы образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>.  -мастер-класс по современному танцу <https://www.horeograf.com/>  -постановочная работа в парах, тройках, микрогруппах  -мастер-класс по командообразованию, выполнение заданий;  -видеозаписи соревнований концертов и выступлений ансамбля «Фантазия», разбор танцевальных номеров <https://www.youtube.com>;  -подготовка и проведение соревнований у младших групп;  -тесты базового уровня по разделам программы;  -выполнение онлайн-заданий на сервисе интерактивных упражнений LearningApps. <https://learningapps.org/>  -выполнение кейс-заданий в приложении Google-класс на Google-платформе  <https://classroom.google.com/c/NjUzOTg4NTg1NTZa>  -презентация Портфолио. |

**Стартовый уровень содержания программы**

**(первый год обучения)**

**Учебно - тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы,  тема учебного занятия | Кол-во  часов |
| **1** | **Вводное занятие.**  План работы, правила техники безопасности на занятиях, знакомство с Уставом. Игры на знакомство. | **2** |
| **2** | **Элементы художественной гимнастики.** | **24** |
| 2.1 | Художественная гимнастика - как вид спорта. Техника выполнения гимнастических элементов. | 2 |
| 2.2 | **Танцевальные шаги**: галоп, полька, вальсовые шаги; острый шаг и бег; бег с вальсовым шагом; широкий шаг и бег. | 2 |
| 2.3 | **Прыжки.**Изучение техники выполнения прыжков. | 2 |
| 2.4 | **Прыжки.** Отработка техники выполнения прыжков. | 2 |
| 2.5 | **Повороты**. Изучение техники выполнения поворота на двух ногах переступанием. | 2 |
| 2.6 | **Повороты**. Отработка техники выполнения поворота на двух ногах переступанием. | 2 |
| 2.7 | **Равновесия** Изучение техники выполнения равновесий. | 2 |
| 2.8 | **Равновесия**. Отработка техники выполнения равновесий. | 2 |
| 2.9 | **Волны.**Изучение техники выполнения передней волны. | 2 |
| 2.10 | **Волны.**Отработка техники выполнения передней волны. | 2 |
| 2.11 | Упражнения на пружинность.Упражнения на расслабление, релаксационные упражнения под музыку. | 2 |
| 2.12 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных упражнений, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/> | 2 |
| **3.** | **Общеразвивающие упражнения (ОРУ):** | **10** |
| 3.1 | ОРУ с мячом, выполнение перекатов по рукам и спине, перехватов; броски двумя и одной рукой перед собой, над головой. | 2 |
| 3.2 | ОРУ со скакалкой: выполнение простых прыжков, обучение простейшим манипуляциям; вращения скакалки в лицевой и боковой плоскости. | 2 |
| 3.3 | Партерная гимнастика. Разучивание комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки. | 2 |
| 3.4 | Партерная гимнастика. Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышечного корсета. | 2 |
| 3.5 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений. | 2 |
| **4** | **Основы классического танца.** | **30** |
| 4.1 | Постановка корпуса. | 2 |
| 4.2 | Позиции ног. | 2 |
| 4.3 | Позиции рук. | 2 |
| 4.4-4.5 | Releve. | 4 |
| 4.6-4.7 | Demi-plie | 4 |
| 4.8-4.9 | Battement tendu | 4 |
| 4.10-411 | Прыжки: temps leve saute из 6 и 1 позиций у опоры. | 4 |
| 4.12 | Повороты на 1800 у опоры на двух и одной ноге. | 4 |
| 4.13-4.14 | 1 port de bras. Работа с руками на плавность и мягкость | 4 |
| 4.15 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных заданий, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/> | 2 |
| **5** | **Элементы акробатики.** | **18** |
| 5.1 | Изучение техники выполнения простых акробатических элементов. | 2 |
| 5.2-5.3 | Упражнения на гибкость | 4 |
| 5.4-5.5 | Упражнения на гибкость. Мост. | 4 |
| 5.6 | Упражнения на растяжку. Поперечный шпагат. Продольный шпагат. | 2 |
| 5.7 | Упражнения в группировке. | 2 |
| 5.8 | Отработка простых акробатических элементов. | 2 |
| 5.9 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/> | 2 |
| **6** | **Общая физическая подготовка (ОФП).** | **20** |
| 6.1 | Разучивание комплекса упражнений для детей 1-го года обучения. | 2 |
| 6.2-6.3 | Упражнения для укрепления мышц рук. | 4 |
| 6.4-6.5 | Упражнения для укрепления мышц ног. | 4 |
| 6.6-6.7 | Упражнения для укрепления мышц живота (пресса). | 4 |
| 6.8-6.9 | Упражнения для укрепления мышц спины. | 4 |
| 6.10 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений. | 2 |
| **7** | **Музыкально-ритмические упражнения.** | **10** |
| 7.1 | Изучение характера, темпа, строения музыкального произведения. | 2 |
| 7.2 | Ознакомление с понятиями «ритм» и «ритмический рисунок». | 2 |
| 7.3 | Освоение понятий «начало» и «окончание» музыкального произведения. | 2 |
| 7.4 | Изучение понятия «Темп». Изучение музыкальных размеров 2/4,3/4,4/4. | 2 |
| 7.5 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных заданий. | 2 |
| **8** | **Эстрадно-спортивный танец.** | **10** |
| 8.1 | Изучение рисунков танца***.*** | 2 |
| 8.2 | Ознакомление с понятием «Ритмический рисунок танца». | 2 |
| 8.3 | Освоение понятий «начало» и «окончание» музыкального произведения. | 2 |
| 8.4 | Изучение движений на ориентацию в пространстве. | 2 |
| 8.5 | Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий на импровизацию, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **9** | **Игропластика.** | **10** |
| 9.1 | Разучивание игр на координацию движения. | 2 |
| 9.2 | Разучивание игр на воображение. | 2 |
| 9.3 | Разучивание логоритмических игр. | 2 |
| 9.4 | Разучивание коммуникативных игр. | 2 |
| 9.5 | Разучивание игр на развитие чувства ритма. | 2 |
| **10** | **Организационно-массовые мероприятия** | **10** |
| 10.1 | Организацияи проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Начало». | 2 |
| 10.2 | Организация и проведение мероприятия «Посвящение в гимнастки». | 2 |
| 10.3 | Организация и проведение мероприятия «Новогодний карнавал». | 2 |
| 10.4 | Организация и проведение игровой программы «Весенняя чехарда». | 2 |
| 10.5 | Организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Финал». | 2 |
| **11** | **Композиция и постановка танца** | **38** |
| 11.1 | Тема и идея постановочного номера. | 2 |
| 11.2-11.3 | Сценическое пространство. | 4 |
| 11.4-11.5 | Проучивание хореографической лексики отдельными движениям. | 4 |
| 11.6-11.7 | Простые танцевально-ритмические комбинации. | 4 |
| 11.8-11.9 | Соединение отдельных движений в комбинации. | 4 |
| 11.10-11.11 | Проучивание комбинаций | 4 |
| 11.12-11.13 | Репетиционная работа над отдельными комбинациями | 4 |
| 11.14-11.15 | Объединение комбинаций в цельную хореографическую постановку | 4 |
| 11.16-11.17 | Репетиционная работа над номером. | 4 |
| 11.18 | Концертное выступление. | 2 |
| 11.19 | Итоговое занятие к разделу. Просмотр и анализ выступления. | 2 |
| **12** | **Итоговое занятие.**  Интерактивные задания на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>), мини-соревнования, итоговый мониторинг. | **2** |
|  | **Итого** | **184** |

**Содержание программы стартового уровня (1 год обучения)**

**РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Входной контроль. (2 часа)**

**Тема 1: Давайте познакомимся - 2 часа.**

**Теория:** Правила безопасного труда, знакомство с Уставом. Знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося.

**Практика**: Обсуждение и принятие правил. Построение, проведение разминки. Проведение игры «Веселый паровозик». Организация игр на знакомство «Дружный хоровод», «Как тебя зовут?». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** игра-путешествие, беседа.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа.

**РАЗДЕЛ 2. Элементы художественной гимнастики (24 часа)**

**Термины, понятия к разделу:** художественная гимнастика, танцевальные шаги, прыжок, поворот, равновесие, волна, общеразвивающие упражнения, расслабление, напряжение.

**Тема 1. Художественная гимнастика - как вид спорта – 2 часа.**

**Теория:** рассказ об истории гимнастики, беседа по теме, просмотр видеозаписей выступлений гимнасток. Изучение понятий художественной гимнастики (танцевальные шаги, прыжки, повороты, равновесия, волны).

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие -коллекционирование.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, фронтальная, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Танцевальные шаги** – **2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Ходьба по кругу в различном темпе с носка, на носках, на пятках. Изучение техники выполнения приставного шага, показ упражнений. Ходьба и бег приставным шагом по диагонали. Изучение техники выполнения галопа, показ упражнений. Выполнение галопа по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3 - 4. Прыжки** – **4 часа**

**2.3. Изучение техники выполнения прыжков – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Прыжки на двух ногах в различном темпе. Изучение техники выполнения подскоков, прыжков со сменой ног, с высоким подниманием ног, показ упражнений. Выполнение подскоков и прыжков по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.4. Отработка техники выполнения прыжков – 2 часа.**

**Теория:** повторение пройденного материала. Знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Прыжки на двух ногах в различном темпе. Изучение техники выполнения закрытого прыжка, показ упражнений. Выполнение прыжков по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5 - 6. Повороты – 4 часа**

**2.5. Изучение техники выполнения поворота на двух ногах переступанием – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Изучение техники выполнения поворота переступанием, показ упражнений. Выполнение выполнения поворота переступанием на месте. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности: групповая**.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.6. Отработка техники выполнения поворота на двух ногах переступанием – 2 часа.**

Повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Выполнение поворотов по диагонали. Отработка поворота переступанием на месте. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7 – 8. Равновесия – 4 часа**

**2.7. Изучение техники выполнения равновесий– 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: равновесие, полупальцы.

**Практика:** проведение разминки. Выполнение медленных подниманий на полупальцы в различных стойках с последующим опусканием на всю стопу. Изучение техники выполнения равновесия на двух ногах, показ упражнений. Выполнение равновесия на двух ногах на полупальцах. Изучение позы «Аист» на одной ноге, показ, выполнение позы без подъема на полупальцы. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.8. Отработка техники выполнения равновесий – 2 часа.**

**Практика:** повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Выполнение равновесия на полупальцах на двух ногах. Поднимание прямой и согнутой ноги вперед, назад с различным положением рук. Отработка равновесия в позе аиста с подъемом на полупальцы и без. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9 – 10. Волны – 4 часа**

**2.9. Изучение техники выполнения передней волны – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: круглый присед, волна.

**Практика:** проведение разминки. Изучение техники выполнения упражнения «круглый присед» у станка, показ, выполнение упражнения у станка и на середине зала. Изучение техники выполнения передней волны у станка, показ упражнений, выполнение передней волны у станка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.10. Отработка техники выполнения передней волны – 2 часа.**

**Практика:** повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Отработка техники выполнения упражнения «круглый присед» у станка и на середине зала. Отработка техники выполнения передней волны у станка. Выполнение передней волны без опоры на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Упражнения на пружинность, упражнения на расслабление – 2 часа**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: взмах, волна.

**Практика:** проведение разминки. Показ и выполнение одновременных и последовательных пружинных сгибаний и разгибаний рук. Выполнение волн и взмахов руками вперед, в сторону, назад, над головой. Выполнение упражнений под музыку. Выполнение упражнений на расслабление, релаксацию и снятие мышечных зажимов: «Задуй свечу», «Любопытная Варвара», «Лимон», «Палуба», «Птички», «Летний денек», «Бубенчик». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры, игра-сказка.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 12. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: танцевальные шаги, прыжки, равновесие «поза аиста», поворот переступанием, передняя волна. Выполнение интерактивных тестов «Разминка», «Гимнастические упражнения» на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>)

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>

**РАЗДЕЛ 3. Общеразвивающие упражнения (10 часов)**

**Тема 1 . Общеразвивающие упражнения с мячом – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: хват, бросок, перекат, ловля. **Практика:** проведение разминки. Показ упражнений. Выполнение перекатов по рукам и спине, перехватов; броски двумя руками перед собой, над головой. Подвижные игры с мячом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-сюрприз; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Общеразвивающие упражнения со скакалкой – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: хват, вращение, плоскость, выкрут.

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Выполнение выкрута со скакалкой. Выполнение вращений скакалкой в лицевой и боковой плоскости, над головой, под ногами. Переступания через скакалку вперед и назад, простые прыжки через скакалку вперед. Подвижные игра со скакалкой «Рыбак и рыбки». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Разучивание комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки** – **2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: партер, осанка.

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Разучивание комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки. Выполнение комплекса упражнений сидя и лежа на полу. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышечного корсета** – **2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: мышцы, напряжение, расслабление.

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышечного корсета. Выполнение комплекса упражнений сидя и лежа на полу. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала, выполнение контрольных упражнений: комплексы упражнений для профилактики нарушений осанки, для укрепления мышечного корсета. Выполнение комплексов ОРУ с мячом, со скакалкой. Выполнение интерактивных тестов «Упражнения разминки», «Упражнения в партере» на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>)

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, тестирование.

**РАЗДЕЛ 4. Основы классического танца (30 часов)**

**Тема 1. Знакомство с классическим танцем. Постановка корпуса – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: классический танец, постановка корпуса. Знакомство со своим телом, через отражение в зеркале.

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Знакомство с основными упражнениями, развивающими правильную осанку, показ основных положений рук и ног. Игра в парах «Зеркало». Выполнение упражнений для правильной постановки корпуса. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** игра-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Позиции ног – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: позиция, опорная нога. Знакомство с основными позициями ног (1, 2, 3, 6).

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Знакомство с основными упражнениями, развивающими выворотность ног, показ основных положений ног (1, 2, 3 и 6 позиции). Статические упражнения из 6 и 1 позиции, сведение и разведение носков, ходьба по залу в 1 позиции. Игровые имитации животных («Пингвинята», «Гуси-лебеди»). Выполнение приседаний и прыжков в 6 и в 1 позиции. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Позиции рук – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: рука, плечо, локоть, кисть. Знакомство с основными позициями рук (1, 2, 3 и подготовительная).

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Знакомство с правильной постановкой отдельных частей руки: кисти, пальцев, локтя, плеча, показ и выполнение основных положений рук. Музыкальная игра «Морские фигуры». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:**групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4 – 5. Releve– 4 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: стопа, полупальцы, носок, пятка.

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений, повторение пройденного материала. Поднимания на носки в медленном и быстром темпе. Выполнение релеве на двух ногах у станка, удержание равновесия на полупальцах, держась за опору. Музыкальна игра «Веселый паровозик». Отработка релеве у станка и повторение на середине зала. Удержание равновесия на полупальцах без опоры. Музыкальная игра «Морские фигуры». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-коллекционирование; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6 – 7. Demi-plie – 4 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: плие, деми-плие, град-плие (полуприседания и приседания).

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Знакомство с правильным положением стоп во время выполнения упражнения. Изучение техники выполнения деми-плие из 1 и 2 позиции, стоя лицом к станку. Выполнение упражнений на развитие выворотности ног. Выполнение упражнений в приседе и полуприседе. Проведение игры «Сели-встали-побежали». Отработка деми-плие из 1 и 2 позиции у станка. Выполнение деми-плие из 6 позиции на середине зала, удержание равновесия. Музыкальная игра «Веселый паровозик». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-коллекционирование; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8 – 9. Battementtendu– 4 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: батман, выведение и приведение ноги.

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Ходьба, бег, прыжки по кругу. Работа у станка: повторение пройденного материала. Проведение игры «А ну ка повтори». Знакомство с правильным положением стопы во время выполнения упражнения. Изучение техники выполнения батмана-тандю из 1 позиции вперед, в сторону, назад, стоя лицом к станку. Выполнение упражнений на развитие выворотности ног. Выполнение упражнений на отведение и приведение стопы вперед, в сторону, назад. Упражнение «Пяточка-носочек». Отработка батмана-тандю из 1 позиии у станка. Музыкальная игра «Грибы на поляне». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-коллекционирование; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 10 – 11. Прыжки: temps leve saute – 4 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: temps leve sauté, толчок.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Изучение техники выполнения соте из 6 и 1 позиции, стоя лицом к станку. Прыжки с двух ног на две, с двух на одну, с одной на другую, с одной ноги на две и на одной ноге. Отработка углубленного demi-plie, толчка, мягкого и устойчивого приземления, с сохранением вертикальной оси. Выполнение упражнений на развитие выворотности ног. Выполнение соте из 6 и 1 позиции на середине зала. Проведение игры «Шустрейшие пергонялки». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-коллекционирование; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 12. Повороты у станка – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: свободная нога, опорная нога.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Изучение техники выполнения поворота скрестным шагом на 180⸰ и от станка. Отработка поворотов на 180⸰ к станку и от станка. Выполнение упражнений на развитие выворотности ног. Рефлексия. Проведение игры «Танцующие куклы». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий;** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 13 – 14. 1 port de bras. Работа с руками на плавность и мягкость – 4 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: portdebras.

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине. Работа у станка: повторение пройденного материала. Повторение позиций рук и ног на середине зала. Изучение техники выполнения 1 port de bras. Выполнение 1 port de bras под музыку перед зеркалом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-сказка; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 15. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение контрольных заданий: постановка корпуса, позиции рук, позиции ног, основные элементы классического танца. Выполнение интерактивные задания «Позиции рук», «Позиции ног» на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>)

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, тестирование.

**РАЗДЕЛ 5. Элементы акробатики (18 часов).**

**Тема 1. Изучение техники выполнения простых акробатических элементов– 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: «складка», «резиночка», «лягушка», «лодочка», «качалочка».

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере на развитие гибкости. Разучивание упражнений «складка», «резиночка», «лягушка», «лодочка», «качалочка». Проведение игры «Веселый паровозик». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** игра-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности: групповая**.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2 - 3. Упражнения на гибкость – 4 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие гибкости. Отработка упражнений «складка ноги вместе», «складка ноги врозь», «резиночка», «лягушка», «лодочка», «качалочка». Игровые имитации различных животных под музыку. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4 - 5. Упражнения на гибкость. Мост лежа – 4 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: «Мост» лежа и стоя.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие гибкости. Изучение техники выполнения упражнения «Мост» лежа на полу. Выполнение мостика с поддержкой. Отработка мостика без поддержки. Проведение музыкальной игры «Морские фигуры». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Упражнения на растяжку. Поперечный и продольный шпагаты– 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: шпагат поперечный.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие растяжки: поза лягушки, поза бабочки, боковые выпады. Изучение техники выполнения упражнения «Поперечный шпагат». Выполнение поперечного шпагата лежа на спине, сидя на полу. Отработка поперечного шпагата. Выполнение полу шпагатов на правую и левую ноги. Изучение техники выполнения упражнения «Продольный шпагат» на правую и левую ноги. Отработка продольных шпагатов, растяжка на полу. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** игра-коллекционирование.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Упражнения в группировке – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: группировка, перекат.

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине зала, показ упражнений. Повторение упражнений в партере, направленных на развитие растяжки и гибкости. Изучение техники выполнения группировки. Выполнение группировки из положения, сидя на полу, из положения упор присев, из положения, лежа на спине. Выполнение перекатов в группировке вперед-назад, вправо-влево. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Отработка техники выполнения простых акробатических элементов– 2 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки, танцевальные шаги, проведение разминки на середине зала. Выполнение упражнений в партере на развитие гибкости. Повторение и отработка упражнений «складка», «резиночка», «лягушка», «лодочка», «качалочка», «мостик», полушпагат. Растяжка на шпагаты (поперечный, продольный на правую и левую ноги). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: «складка», «резиночка», «лягушка», «лодочка», «качалочка», мост лежа, шпагат продольный и поперечный, перекаты в группировке. Выполнение интерактивных тестов «Элементы акробатики», «Акробатические упражнения» на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>)

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, тестирование.

**РАЗДЕЛ 6. Общая физическая подготовка (ОФП) (20 часов)**

**Тема 1. Разучивание комплекса упражнений для детей 1-го года обучения – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с физическими упражнениями, направленными на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки, проведение разминки на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений из положения стоя в партере (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки, бег с ускорением). Отработка всех упражнений с увеличением количества подходов и повторений. Проведение игры «Шустрейшие перегонялки». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-коллекционирование; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2 - 3. Упражнения для укрепления мышц рук – 4 часа.**

**Теория:** знакомство с физическими упражнениями, направленными на укрепеление мышц рук. Понятие отжимание.

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц рук из положения стоя (махи, рывки, круговые движения). Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышц рук. Выполнение отжиманий от стены и от стула, ходьба на руках по диагонали. Ходьба на руках в парах, держа идущего на руках за ноги. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Проведение игры «Кто быстрее». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-коллекционирование; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4 - 5. Упражнения для укрепления мышц ног – 4 часа.**

**Теория:** знакомство с физическими упражнениями, направленными на укрепеление мышц ног. Понятие «пистолет».

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц ног (поднимания на полупальцы, приседания, подскоки, прыжки и бег в различном темпе). Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышц ног. Изучение техники выполнения упражнения «пистолет». Выполнение пистолетов, держась рукой за опору. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Игровые имитации различных животных под музыку. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6 - 7. Упражнения для укрепления мышц живота (пресса) – 4 часа.**

**Теория:** знакомство с физическими упражнениями, направленными на укрепеление мышц спины Понятие «пресс».

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища. (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышц пресса. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц пресса, лежа на полу. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Музыкальная игра «Грибы на поляне». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-коллекционирование; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8 - 9. Упражнения для укрепления мышц спины – 4 часа.**

**Теория:** знакомство с физическими упражнениями, направленными на укрепеление мышц спины.

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища. (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышц спины. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины, лежа на полу. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Выполнение упражнений на расслабление и релаксацию. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** игра-коллекционирование; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 10. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: комплекс упражнений ОФП для мышц рук, ног, пресса и спины. **Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, зачет.

**РАЗДЕЛ 7. Музыкально-ритмические упражнения (10 часов)**

**Тема 1. Изучение характера, темпа, строения музыкального произведения - 2 часа.**

**Теория:** беседа о различном характере, темпе, строении музыкального произведения

(вступление, части).

**Практика**: ходьба, бег, прыжки в различном музыкальном темпе. Прослушивание

музыкальных произведений различного характера. Проведение игры «Ледяные фигуры». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: беседа, игра-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Ознакомление с понятиями «ритм» и «ритмический рисунок» - 2 часа.**

**Теория:** Изучение понятий «ритм», «ритмический рисунок».

**Практика**: Проведение разминки. Прослушивание музыкального материала. Речевые

игры, способствующие ритмическому ощущению речи и музыки: (с хлопками): «Назови свое имя», «Раз, два, три –повтори!». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Освоение понятий «начало» и «окончание» музыкального произведения - 2 часа.**

**Теория:** обозначение начала и окончания целого музыкального произведения или его части.

**Практика**: общая разминка. Прослушивание музыкального материала. Выполнение упражнения «Точка». Прохлопывание начала и окончания музыкального отрывка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Изучение понятия «Темп».Изучение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4 - 2 часа.**

**- 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «темп», медленный, умеренный (то есть средний) и быстрый.

**Практика**: проведение разминки. Прослушивание музыкального материала. Исполнение движений в различном темпе. Проведение музыкальной игры «Быстро-медленно». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Итоговое занятие к разделу – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных заданий: прослушивание музыкальных произведений, исполнение движений в различном темпе, выполнение упражнений с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4)., выполнение упражнений на согласование движений с музыкой.

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, зачет.

**РАЗДЕЛ 8. Эстрадно – спортивный танец - (10 часов)**

**Тема 1. Изучение рисунков танца - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Понятие «рисунок танца».

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. Перестроение в пары, тройки. Игра с лентами «Найди свою пару». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Ознакомление с понятием «Ритмический рисунок танца» - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Изучение динамических оттенков (форте, пиано, акцент). Изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные), понятие о ритмическом рисунке.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Упражнения на прохлопывание ритма. Слушание музыкальных произведений различного характера. Выполнение упражнений на середине зала в разных ритмических темпах. Проведение игры «Морские фигуры». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-театрализация.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Освоение понятий «начало» и «окончание» танцевального произведения - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Понятия «начало» и «конец» танца.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Слушание музыкальных произведений. Выбор музыкального сопровождения для танца. Разучивание танцевальной комбинации. Выполнение танцевальной комбинации на середине зала в разных ритмических темпах. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры. **Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Изучение движений на ориентацию в пространстве - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Определение значений вперед — назад, вверх — вниз, вправо –влево; «внизу», «вверху», «впереди», «сзади», «перед», «за», «между», «рядом».

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Выполнение комплекса упражнений на практическое закрепление понятий. «Покажи и расскажи», «Найди спрятанную игрушку». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проведение игр организующего порядка- «Я знаю, как тебя зовут», музыкальные игры- «Паровозик», танцы-минутки – «Кузнечик». Выполнение творческих заданий на импровизацию, импровизированный мини-концерт. Выполнение интерактивных заданий "Танцы" на сервисеLearningApps. (<https://learningapps.org/>)

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-зачет, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>)

**РАЗДЕЛ 9. Игропластика (10 часов)**

**Тема 1. Разучивание игр на координацию движения - 2 часа.**

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Повторение и отработка ранее разученных гимнастических упражнений. Разучивание игр на координацию движения: «Я умею так», «Стоп-кадр», «Поварята»; «Паровоз с остановками». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: сюжетно-ролевая игра.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Разучивание игр на воображение - 2 часа.**

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Повторение и отработка ранее разученных акробатических упражнений. Разучивание игр на воображение «1,2,3 - фигура... замри», «Торт -мороженое». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-сюрприз.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Разучивание логоритмических игр - 2 часа.**

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Повторение и отработка ранее разученных общеразвивающих упражнений. Разучивание логоритмических игр - игры на развитие слуха, чувства ритма: «Кошечки», «Пугало», «В лес по ягоды пойдем», «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию», «Оркестр». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Разучивание коммуникативных игр - 2 часа.**

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Повторение и отработка ранее разученных упражнений ОФП. Разучивание коммуникативных игр «Знакомство», «Здравствуйте», «Дождь», «На траве». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: сюжетно-ролевая игра.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Разучивание игр на развитие чувства ритма - 2 часа.**

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Повторение и отработка ранее разученных элементов классического танца. Разучивание игр на развитие чувства ритма «Топай-хлопай». «Стоп-кадр», «Оркестр». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 10. Организационно-массовые мероприятия (10 часов)**

**Тема 1. Организация мероприятия «Праздник кружковцев. Начало» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев». Проведение показательных выступлений на празднике. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-концерт. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Организация мероприятия «Посвящение в гимнастки» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Посвящение в гимнастки. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Организация мероприятия «Новогодний карнавал» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Новогодний карнавал». Проведение соревнований на приз Деда Мороза. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Организация мероприятия «Весенняя чехарда» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Весенняя чехарда». Проведение конкурсной программы «Я и мама, лучше всех!». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Организация мероприятия «Праздник кружковцев. Финал» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Финал». Проведение мини-соревнований «Кто первый?». Проведение показательных выступлений. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 11. Композиция и постановка танца (38 часов)**

**Тема 1. Тема и идея постановочного номера - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Изучение понятий «тема» и «идея» в хореографии.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Слушание музыкальных произведений. Выбор музыкального сопровождения для танца. Импровизация под выбранную музыку. Выполнение танцевальной комбинации в пространстве зала. Проведение игры «Танцующие куклы». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Сценическое пространство - 4 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Изучение понятия «сценическое пространство».

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Практическое изучение параметров сцены: глубина, ширина, высота, авансцена, первый план. Построение в рисунки относительно этих понятий. Проведение игры на ориентацию в пространстве. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: занятие-путешествие; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Проучивание хореографической лексики отдельными движениями - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проучивание хореографической лексики отдельными движениями. Проведение игры «Веселый паровозик». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие с элементами игры, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Проучивание простых танцевально-ритмических комбинаций - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Соединение выученных движений в небольшие комбинации. Проучивание комбинаций отдельными движениями и в целом. Проведение игры «Веселые старты». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие с элементами игры, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Соединение отдельных движений в комбинации - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Соединение выученных движений в небольшие комбинации. Отработка комбинаций. Проведение игры «Морские фигуры». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие с элементами игры, практическое занятие.  **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Проучивание комбинаций - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проучивание танцевальных комбинаций. Отработка комбинаций. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие с элементами игры, практическое занятие.  **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Репетиционная работа над отдельными комбинациями - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над отдельными комбинациями. Повторение и отработка комбинаций. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие с элементами игры, практическое занятие.  **Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Объединение комбинаций в цельную хореографическую постановку - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над объединением комбинаций в цельную хореографическую постановку. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие с элементами игры, практическое занятие.  **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Репетиционная работа над номером - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над номером. Повторение и отработка номера отдельными комбинациями, по частям и в целом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: занятие-сказка; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 10. Концертное выступление - 2 часа.**

**Практика**: концертное выступление.

**Форма организации учебного занятия**: концерт

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Итоговое занятие к разделу. Просмотр и анализ выступления- 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Просмотр видеозаписи танцевального номера. Обсуждение выступления. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: квест-игра, беседа.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 12. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг (2 часа)**

**Тема 1. Итоговое занятие - 2 часа.**

**Теория:** подведение итогов года.

**Практика**: подведение итогов учебной деятельности. Проведение игр на сплочение коллектива. Выполнение интерактивных заданий с загадками, тестами, пазлами на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) Поздравление участников и призеров конкурсов. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: мини-соревнования, игра-сюрприз.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, итоговый мониторинг.

**Базовый уровень содержания программы**

**(второй год обучения)**

**Учебно - тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы,  тема учебного занятия | Кол-во  часов |
| **1** | **Вводное занятие. Входной контроль.**  План работы, правила техники безопасности на занятиях, знакомство с Уставом. Игры на сплочение коллектива. | **2** |
| **2** | **Элементы художественной гимнастики.** | **22** |
| 2.1 | Правила техники выполнения гимнастических элементов. | 2 |
| 2.2 | **Танцевальные шаги**: переменный шаг по всем направлениям, шаг польки вперед, в сторону. | 2 |
| 2.3 | **Прыжки.** Изучение техники выполнения, закрытого и открытого прыжков. | 2 |
| 2.4 | **Прыжки.** Отработка техники выполнения, закрытого и открытого прыжков. | 2 |
| 2.5 | **Повороты**. Изучение техники выполнения поворота на двух ногах скрестным шагом. | 2 |
| 2.6 | **Повороты**. Отработка техники выполнения поворота на двух ногах скрестным шагом. | 2 |
| 2.7 | **Равновесия.** Изучение техники выполнения равновесий в пассе и с ногой вперед. | 2 |
| 2.8 | **Равновесия**. Отработка техники выполнения равновесий в пассе и с ногой вперед. | 2 |
| 2.9 | **Волны.** Изучение техники выполнения боковой волны. |  |
| 2.10 | **Волны.** Отработка техники выполнения боковой волны. | 2 |
| 2.11 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных упражнений, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **3.** | **Общеразвивающие упражнения (ОРУ):** | **10** |
| 3.1 | ОРУ с мячом, выполнение перекатов по рукам и спине, перехватов; броски двумя и одной рукой перед собой, над головой. | 2 |
| 3.2 | ОРУ со скакалкой: выполнение простых прыжков, выполнение простейших манипуляций; вращения скакалки в лицевой и боковой плоскости. | 2 |
| 3.3 | Партерная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки. | 2 |
| 3.4 | Партерная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышечного корсета. | 2 |
| 3.5 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **4** | **Основы классического танца.** | **30** |
| 4.1 | Постановка корпуса. Термины классического танца. | 2 |
| 4.2 | Позиции ног. | 2 |
| 4.3 | Позиции рук. | 2 |
| 4.4-4.5 | Releve. | 2 |
| 4.6-4.7 | Demi-plie, grand-plie. | 4 |
| 4.8 | Battemen ttendu | 2 |
| 4.9 | Battement tendu jete | 2 |
| 4.10 | Battement pique | 2 |
| 4.11 | Port de bras. Перегибы корпуса лицом к станку. | 2 |
| 4.12 | Повороты на 1800 у опоры и на середине зала на двух и одной ноге. | 2 |
| 4.13 | Прыжки: temps leve saute из I и II позиций у опоры и на середине. | 4 |
| 4.14 | 1 port de bras. Работа с руками на плавность и мягкость | 2 |
| 4.15 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных заданий. | 2 |
| **5** | **Элементы акробатики.** | **20** |
| 5.1 | Повторение техники выполнения простых акробатических элементов. | 2 |
| 5.2-5.3 | Упражнения на гибкость | 4 |
| 5.4-5.5 | Упражнения на гибкость. Мост лежа и стоя. | 2 |
| 5.6 | Упражнения на растяжку: полу шпагат, поперечный и продольный шпагаты. | 2 |
| 5.7 | Упражнения в группировке.  Перекаты вперед-назад, вправо-влево. | 2 |
| 5.8-5.9 | Упражнения в группировке. Изучение техники выполнения кувырка назад. | 4 |
| 5.10 | Отработка простых акробатических элементов. | 2 |
| 5.11 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **6** | **Общая физическая подготовка (ОФП).** | **20** |
| 6.1 | Разучивание комплекса упражнений для детей 2-го года обучения. | 2 |
| 6.2-6.3 | Упражнения для укрепления мышц рук. | 4 |
| 6.4-6.5 | Упражнения для укрепления мышц ног. | 4 |
| 6.6-6.7 | Упражнения для укрепления мышц живота (пресса). | 4 |
| 6.8-6.9 | Упражнения для укрепления мышц спины. | 4 |
| 6.10 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений. | 2 |
| **7** | **Музыкально-ритмические упражнения.** | **10** |
| 7.1 | Повторение понятия «Темп», музыкальных размеров 2/4,3/4,4/4. | 2 |
| 7.2 | Ознакомление с музыкальной структурой движения, проведение танцевальных игр. | 2 |
| 7.3 | Изучение понятия «Музыкально-ритмическая память». | 2 |
| 7.4 | Изучение понятия “Музыкальный образ». | 2 |
| 7.5 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных заданий, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **8** | **Эстрадно-спортивный танец.** | **10** |
| 8.1 | Изучение понятий «Музыкальность», «пластичность», «эмоциональное выражение движения». | 2 |
| 8.2 | Изучение понятия «Ритмический рисунок танца». | 2 |
| 8.3 | Разучивание фигурной маршировки. | 2 |
| 8.4 | Танцевальные шаги в образах. | 2 |
| 8.5 | Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий на ориентацию в пространстве, импровизацию, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **9** | **Игропластика.** | **10** |
| 9.1 | Разучивание игр на координацию движения. | 2 |
| 9.2 | Разучивание игр на воображение. | 2 |
| 9.3 | Разучивание логоритмических игр. | 2 |
| 9.4 | Разучивание коммуникативных игр. | 2 |
| 9.5 | Разучивание игр на развитие чувства ритма. | 2 |
| **10** | **Организационно-массовые мероприятия** | **10** |
| 10.1 | Организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Начало». | 2 |
| 10.2 | Организация и проведение мероприятия «Осенний листопад». | 2 |
| 10.3 | Организация и проведение мероприятия «Новогодний карнавал». | 2 |
| 10.4 | Организация и проведение игровой программы «Весенняя чехарда». | 2 |
| 10.5 | Организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Финал». | 2 |
| **11** | **Композиция и постановка танца** | **38** |
| 11.1 | Тема и идея постановочного номера. | 2 |
| 11.2-11.3 | Сценическое пространство. | 4 |
| 11.4-11.5 | Проучивание хореографической лексики отдельными движениям. | 4 |
| 11.6-11.7 | Простые танцевально-ритмические комбинации. | 4 |
| 11.8-11.9 | Соединение отдельных движений в комбинации. | 4 |
| 11.10-11.11 | Проучивание комбинаций | 4 |
| 11.12-11.13 | Репетиционная работа над отдельными комбинациями | 4 |
| 11.14-11.15 | Объединение комбинаций в цельную хореографическую постановку | 4 |
| 11.16-11.17 | Репетиционная работа над номером. | 4 |
| 11.18 | Концертное выступление. | 2 |
| 11.19 | Итоговое занятие к разделу. Просмотр и анализ выступления. | 2 |
| **12** | **Итоговое занятие.**  Интерактивные задания на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>), мини-соревнования, итоговый мониторинг | **2** |
|  | **Итого** | **184** |

**Содержание программы базового уровня второго года обучения**

**РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Входной контроль. (2 часа)**

**Тема 1: Вводное занятие - 2 часа.**

**Теория:** Правила безопасного труда, знакомство с Уставом. Знакомство в игровой форме

с содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и предметами.

**Практика**: Обсуждение и принятие правил. Построение, проведение разминки. Проведение игры «Паровоз с остановками». Повторение учебного материала 1 года обучения. Организация игры на сплочение коллектива «Дружный хоровод». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** сюжетно-ролевая игра.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование.

**РАЗДЕЛ 2. Элементы художественной гимнастики (24 часа)**

**Тема 1. Правила техники выполнения гимнастических элементов – 2 часа.**

**Теория:** рассказ о видах гимнастики, беседа по теме, просмотр видеозаписей выступлений гимнасток. Изучение правил техники выполнения гимнастических элементов (танцевальные шаги, прыжки, повороты, равновесия, волны).

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Обсуждение просмотренных выступлений гимнасток. Повторение пройденного материала 1 года обучения (танцевальные шаги, прыжки, повороты, равновесия, волны). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, фронтальная, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Танцевальные шаги** – **2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Ходьба по кругу в различном темпе с носка, на носках, на пятках. Изучение техники выполнения переменного шага, показ упражнений. Выполнение переменного шага по всем направлениям. Изучение техники выполнения шага польки, показ упражнений. Выполнение шага польки по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3 - 4. Прыжки** – **4 часа**

**2.3. Изучение техники выполнения, закрытого и открытого прыжков – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Прыжки на двух ногах в различном темпе. Отработка техники выполнения подскоков, прыжков со сменой ног, с высоким подниманием ног. Изучение техники выполнения, закрытого и открытого прыжков, показ упражнений. Выполнение закрытого и открытого прыжков по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.4. Отработка техники выполнения, закрытого и открытого прыжков – 2 часа.**

**Теория:** повторение пройденного материала. Знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** ходьба и бег по кругу, проведение разминки на середине зала. Прыжки на двух ногах в различном темпе. Отработка техники выполнения, закрытого и открытого прыжков. Выполнение прыжков по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5 - 6. Повороты – 4 часа**

**2.5. Изучение техники выполнения поворота на двух ногах скрестным шагом – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Повторение и отработка поворота переступанием на месте и в движении. Изучение техники выполнения поворота скрестным шагом, показ упражнений. Выполнение поворота скрестным шагом на месте у станка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.6. Отработка техники выполнения поворота на двух ногах скрестным шагом – 2 часа.**

Повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Выполнение поворотов у станка. Отработка поворота скрестным шагом на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7 – 8. Равновесия – 4 часа**

**2.7. Изучение техники выполнения равновесия в пассе– 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: равновесие, пассе.

**Практика:** проведение разминки. Выполнение медленных подниманий на полупальцы в различных стойках с последующим опусканием на всю стопу. Изучение техники выполнения равновесия в пассе у станка, показ упражнений. Выполнение равновесия в пассе без подъема и с подъемом на полупальцы, с закрытыми глазами у станка. Отработка равновесия в пассе без подъема и с подъемом на полупальцы на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.8. Отработка техники выполнения равновесия с ногой вперед – 2 часа.**

**Практика:** повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Выполнение равновесия на полупальцах на двух ногах. Поднимание прямой и согнутой ноги вперед у станка, удержание ноги перед. Отработка равновесия с ногой вперед у станка за одну руку, с подъемом на полупальцы и без. Выполнение равновесия с ногой вперед на середине зала, с подъемом на полупальцы и без. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9 – 10. Волны – 4 часа**

**2.9. Изучение техники выполнения боковой волны – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: круглый присед, боковая волна.

**Практика:** проведение разминки. Повторение техники выполнения упражнения «круглый присед» у станка, показ, выполнение упражнения у станка и на середине зала. Повторение техники выполнения передней волны у станка и на середине зала. Изучение техники выполнения передней волны у станка, показ упражнений, выполнение боковой волны у станка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.10. Отработка техники выполнения боковой волны – 2 часа.**

**Практика:** повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Отработка техники выполнения упражнения передней волны у станка и на середине зала. Отработка техники выполнения боковой волны у станка. Выполнение боковой волны без опоры на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: переменные шаги, шаг польки, закрытый и открытый прыжки, равновесия в пассе, с ногой вперед, скрестный поворот, боковая волна. Выполнение интерактивных тестов «Элементы гимнастики», «Предметы художественной гимнастики» на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>).

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps.

**РАЗДЕЛ 3. Общеразвивающие упражнения (10 часов)**

**Тема 1. Общеразвивающие упражнения с мячом – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: хват, бросок, перекат, ловля.

**Практика:** проведение разминки. Показ упражнений. Выполнение перекатов по рукам и спине, перехватов перед собой, за спиной, над головой, под ногами; броски двумя руками перед собой, над головой. Подвижные игры с мячом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** квест-игра; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Общеразвивающие упражнения со скакалкой – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: хват, вращение, плоскость, выкрут. Практика: проведение разминки, показ упражнений. Выполнение выкрута со скакалкой. Выполнение вращений скакалкой в лицевой и боковой плоскости, над головой, под ногами. Переступания через скакалку вперед и назад, простые прыжки через скакалку вперед, назад. Подвижные игра со скакалкой «Рыбак и рыбки». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** квест-игра; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Разучивание комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки** – **2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: партер, осанка.

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Разучивание комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки. Выполнение комплекса упражнений сидя и лежа на полу. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышечного корсета** – **2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: мышцы, напряжение, расслабление.

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышечного корсета. Выполнение комплекса упражнений сидя и лежа на полу. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала, выполнение контрольных упражнений: комплексы упражнений для профилактики нарушений осанки, для укрепления мышечного корсета. Выполнение комплексов ОРУ с мячом, со скакалкой. Выполнение интерактивных тестов «Зарядка», «Последовательность разминки» на сервисе LearningApps (<https://learningapps.org//>).

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**РАЗДЕЛ 4. Основы классического танца (30 часов)**

**Тема 1. Постановка корпуса. Термины классического танца – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: классический танец, постановка корпуса. Повторение терминов классического танца.

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Повторение и отработка основных упражнений, развивающих правильную осанку, показ основных положений рук и ног. Разучивание поклона. Игра в парах «Зеркало». Выполнение упражнений для правильной постановки корпуса. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Позиции ног – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: позиция, опорная нога, основные позиции ног (1, 2, 3, 6).

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Повторение и отработка основных упражнений, развивающих выворотность ног, повторение основных положений ног (1, 2, 3 и 6 позиции). Статические упражнения из 6 и 1 позиции, сведение и разведение носков, ходьба по залу в 1 позиции. Игровые имитации животных («Пингвинята», «Гуси-лебеди»). Выполнение приседаний и прыжков в 6,1 и 2 позициях. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Позиции рук – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: рука, плечо, локоть, кисть, основные позиции рук (1, 2, 3 и подготовительное положение).

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Повторение и отработка правильной постановки отдельных частей рук: кистей, пальцев, локтей, плеч, выполнение основных положений рук, повторение позиций рук. Повторение техники выполнения 1 port de bras под музыку на середине зала. Музыкальная игра «Морские фигуры». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4 – 5. Releve– 4 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: стопа, полупальцы, носок, пятка.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений, повторение пройденного материала. Поднимания на носки в медленном и быстром темпе. Выполнение релеве на двух ногах у станка, удержание равновесия на полупальцах, держась за опору. Музыкальна игра «Веселый паровозик». Отработка релеве у станка и повторение на середине зала. Удержание равновесия на полупальцах без опоры. Музыкальная игра «Морские фигуры». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** занятие-коллекционирование; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6 – 7. Demi-plie, grand-plie – 4 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: плие, деми-плие, гранд-плие (полуприседания и приседания).

**Практика:** поклон, ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Повторение техники выполнения деми-плие из 1 и 2 позиции, стоя лицом к станку. Выполнение упражнений на развитие выворотности ног. Выполнение упражнений в приседе и полуприседе. Проведение игры «Сели-встали-побежали». Отработка деми-плие из 1 и 2 позиции у станка. Изучение техники выполнения гранд-плие из 1 и 2 позиции, стоя лицом к станку. Выполнение плие из 1 позиции на середине зала, удержание равновесия. Музыкальная игра «Веселый паровозик». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** занятие-коллекционирование; практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Battement tendu– 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: батман, выведение и приведение ноги.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Повторение техники выполнения батмана-тандю из 1 позиции вперед, в сторону, назад, стоя лицом к станку. Выполнение батмана-тандю из 1 позиции вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за станок. Выполнение упражнений на развитие выворотности ног. Упражнение «Пяточка-носочек». Музыкальная игра «Грибы на поляне». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Battement tendu jete– 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: батман-тандю жете.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Ходьба, бег, прыжки по кругу. Работа у станка: повторение пройденного материала. Знакомство с правильным положением стопы во время выполнения упражнения. Изучение техники выполнения батмана-тандю жете из 1 позиции вперед, в сторону, назад, стоя лицом к станку. Выполнение невысоких бросков ноги вперед, в сторону, назад. Отработка батмана-тандю жете из 1 позиии у станка. Проведение игры «А ну ка повтори». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 10. Battement pique– 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: батман-пикке.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Ходьба, бег, прыжки по кругу. Работа у станка: повторение пройденного материала. Знакомство с правильным положением стопы во время выполнения упражнения. Изучение техники выполнения батмана-пикке из 1 позиции вперед, в сторону, назад, стоя лицом к станку. Выполнение легкий уколов кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту. Отработка батмана-пикке из 1 позиции у станка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Port de bras. Перегибы корпуса лицом к станку – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: пор де бра, перегибы корпуса

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Знакомство с правильным положением корпуса во время выполнения упражнения. Изучение техники выполнения пор де бра из 1 позиции, стоя лицом к станку и держась двумя руками, в сторону, назад, Выполнение и отработка пор де бра из 1 позиции у станка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование**.**

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 12. Повороты у станка – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: свободная нога, опорная нога.

**Практика:** поклон, ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Повторение техники выполнения поворота скрестным шагом на 180⸰ к станку и от станка. Отработка поворотов на 180⸰ к станку и от станка. Выполнение упражнений на развитие выворотности ног. Рефлексия. Проведение игры «Танцующие куклы». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:**групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 13. Прыжки: temps leve saute – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: temps leve sauté, толчок.

**Практика:** поклон, ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Повторение техники выполнения соте из 6 и 1 позиции, стоя лицом к станку. Выполнение соте из 2 позиции у станка. Прыжки с двух ног на две, с двух на одну, с одной на другую, с одной ноги на две и на одной ноге. Отработка углубленного demi-plie, толчка, мягкого и устойчивого приземления, с сохранением вертикальной оси. Выполнение соте из 6, 1 и 2 позиций на середине зала. Проведение игры «Шустрейшиепергонялки». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:**групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 14.1 port de bras. Работа с руками на плавность и мягкость – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятия: port de bras.

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине. Работа у станка: повторение пройденного материала. Повторение позиций рук и ног на середине зала. Повторение техники выполнения 1 port de bras. Выполнение упражнений на развитие плавности и мягкости рук (взмахи, волны). Выполнение 1 port de bras под музыку перед зеркалом. Проведение игры «Какая я красивая». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** занятие-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 15. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение контрольных заданий: позиции рук, позиции ног, основные элементы классического танца: Releve, Demi-plie, grand-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement pique, Temps leve saute, 1 port de bras, перегибы корпуса, повороты. Выполнение интерактивных заданий "Элементы классического танца" на сервисе LearningApps (<https://learningapps.org/>/).

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps.

**РАЗДЕЛ 5. Элементы акробатики (20 часов)**

**Тема 1. Повторение техники выполнения простых акробатических элементов– 2 часа.**

**Теория:** повторение понятий: «складка», «резиночка», «лягушка», «лодочка», «качалочка».

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере на развитие гибкости. Повторение и отработка упражнений «складка», «резиночка», «лягушка», «лодочка», «качалочка». Проведение игры «Веселый паровозик». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2 - 3. Упражнения на гибкость – 4 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие гибкости. Отработка упражнений «складка ноги вместе», «складка ноги врозь», «резиночка», «лягушка», «лодочка», «качалочка». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** занятие-театрализация; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4 - 5. Упражнения на гибкость. Мост лежа и стоя – 4 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие гибкости. Повторение техники выполнения упражнения «Мост» лежа на полу. Изучение техники выполнения мостика стоя. Выполнение мостика с поддержкой, у стены, со стулом. Отработка мостика без поддержки. Проведение музыкальной игры «Морские фигуры». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие с элементами игры; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Упражнения на растяжку. Полу шпагат, поперечный и продольный шпагаты – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: полу шпагат, продольный шпагат, поперечный шпагат.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие растяжки: поза лягушки, поза бабочки, боковые выпады. Повторение техники выполнения поперечного и продольных шпагатов. Выполнение полу шпагатов на правую и левую ноги. Выполнение поперечного и продольных шпагатов, сидя на полу. Отработка шпагатов, растяжка со скамейки. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Упражнения в группировке. Перекаты вперед-назад, вправо-влево – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: группировка, перекат.

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине зала, показ упражнений. Повторение упражнений в партере, направленных на развитие растяжки и гибкости. Повторение техники выполнения группировки. Выполнение группировки из положения, сидя на полу, из положения упор присев, из положения, лежа на спине. Выполнение перекатов в группировке вперед-назад, вправо-влево. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8 - 9. Упражнения в группировке. Изучение техники выполнения кувырка назад – 4 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, изучение понятия кувырок.

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине зала, показ упражнений. Выполнение группировки из положения, сидя на полу, из положения упор присев, из положения, лежа на спине. Выполнение перекатов в группировке вперед-назад, вправо-влево. Изучение техники выполнения кувырка назад, показ упражнения. Выполнение кувырка назад с поддержкой и самостоятельно. Выполнение кувырка с приземлением на два колена, и в упор присев. Отработка кувырков. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** занятие-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 10. Отработка техники выполнения простых акробатических элементов– 2 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки, танцевальные шаги, проведение разминки на середине зала. Выполнение упражнений в партере на развитие гибкости. Повторение и отработка упражнений «складка», «резиночка», «лягушка», «лодочка», «качалочка», «мостик», полу шпагат. Повторение и отработка кувырка назад. Растяжка на шпагаты (поперечный, продольный на правую и левую ноги). Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: «складка», «лодочка», «коробочка», стойка на лопатках «», мост лежа и стоя, шпагаты, перекаты в группировке, кувырок назад. Выполнение интерактивных тестов «Акробатика», «Базовые упражнения» на сервисе LearningApps (<https://learningapps.org/>/).

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, тестирование.

**РАЗДЕЛ 6. Общая физическая подготовка (ОФП) (20 часов)**

**Тема 1 - 2. Разучивание комплекса упражнений для детей 2-го года обучения – 2 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки, проведение разминки на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений из положения стоя в партере (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки, бег с ускорением). Отработка всех упражнений с увеличением количества подходов и повторений. Проведение игры «Шустрейшие перегонялки». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** занятие-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3 - 4. Упражнения для укрепления мышц рук – 4 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц рук из положения стоя (махи, рывки, круговые движения). Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышц рук. Выполнение отжиманий от стены и от стула, ходьба на руках по диагонали. Ходьба на руках в парах, держа идущего на руках за ноги. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Проведение игры «Кто быстрее». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие; практическое занятие с элементами игры

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5 - 6. Упражнения для укрепления мышц ног – 4 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц ног (поднимания на полупальцы, приседания, подскоки, прыжки и бег в различном темпе). Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышц ног. Повторение техники выполнения упражнения «пистолет». Выполнение пистолетов, держась рукой за опору. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Игровые имитации различных животных под музыку. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие с элементами игры; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7 - 8. Упражнения для укрепления мышц живота (пресса) – 4 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышц пресса. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц пресса, лежа на полу. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Музыкальная игра «Грибы на поляне». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие с элементами игры; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9 - 10. Упражнения для укрепления мышц спины– 4 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Разучивание комплекса упражнений для укрепления мышц спины. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины, лежа на полу. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Выполнение упражнений на расслабление и релаксацию. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие с элементами игры; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: комплекс упражнений ОФП для мышц рук, ног, пресса и спины. Проведение соревнований по ОФП.

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, зачет.

**РАЗДЕЛ 7. Музыкально-ритмические упражнения (10 часов)**

**Тема 1. Повторение понятия «Темп», повторение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4 - 2 часа.**

**Теория:** повторение музыкальных размеров 2/4,3/4,4/4, понятия «музыкальный размер».

**Практика**: проведение разминки. Прослушивание музыкального материала. Повторение понятия «темп». Исполнение движений в различном темпе. Выполнение упражнений с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Выполнение упражнений на согласование движений с музыкой. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Ознакомление с музыкальной структурой движения, проведение танцевальных игр- 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятие «сильная доля».

**Практика**: Проведение разминки. Прослушивание музыкального материала. Разучивание упражнения на выделение сильной доли «Точка». Музыкальная структура движения: изучение шагов в темпе и ритме музыки; шагов на месте, вокруг себя, вправо, влево. Организация и проведение танцевальных игр «Ледяные фигуры», «Паровозик», танцы-минутки – «Кузнечик». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: занятие-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Изучение понятия «Музыкально-ритмическая память» - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий «ритм», «ритмический рисунок».

**Практика:** Проведение разминки. Выполнение комплекса упражнений на развитие музыкально-ритмической памяти посредством слушания и последующего воспроизведения различных ритмических рисунков с помощью движений рук и ног (прохлопать, протопать), предмета (палочкой, мячом об пол и т.п.) или ударного музыкального инструмента (бубен, ложки и т.п.).

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Изучение понятия «Музыкальный образ» - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятие «образ».

**Практика**: проведение разминки. Прослушивание музыкального материала. Выполнение заданий на изображение образа в музыке: «Город роботов», «В стране цветов», «Зоопарк». Проведение музыкальной игры «Быстро-медленно». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-коллекционирование.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Итоговое занятие к разделу – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных заданий: выполнение упражнений с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4), выполнение упражнений на согласование движений с музыкой. Выполнение заданий на изображение образа в музыке**.** Выполнение интерактивных заданий с загадками и тестами на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>/).Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, зачет, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps.

**РАЗДЕЛ 8. Эстрадно – спортивный танец (10 часов).**

**Тема 1. Изучение понятий «музыкальность», «пластичность», «эмоциональное выражение движения» - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Понятия «музыкальность», «пластичность» движения.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Изучение музыкально-ритмических упражнений с предметами (шарф, лента, обруч, мяч). Упражнения могут выполняться как самостоятельно, так и с помощью партнера. Проведение игры «Морские фигуры». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Изучение понятия «Ритмический рисунок танца» - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Повторение динамических оттенков (форте - пиано, акцент); длительностей нот (целые, половины, четвертные), понятия о ритмическом рисунке.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Прослушивание музыкальных произведений различного характера. Выполнение упражнений на середине зала в разных ритмических темпах. Упражнения на прохлопывание ритма на заданную мелодию. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-путешествие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Разучивание фигурной маршировки - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Понятия «марш», маршевый шаг. **Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Прослушивание музыкальных маршевых композиций. Разучивание маршевого шага. Выполнение маршевой комбинации на середине зала, по диагонали и по кругу. Музыкальная игра «Угадай мелодию». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Танцевальные шаги в образах - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проучивание простого танцевального шага, шагов на полупальцах в медленном и быстром темпе Воспроизведение выученных шагов под различные композиции народной и современной музыки. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-театрализация; практическое занятие. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий на ориентацию в пространстве, импровизацию. – 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на практическое закрепление понятий. Выполнение движений в заданных направлениях. Проведение игр на ориентацию в пространстве «Покажи и расскажи», «Найди спрятанную игрушку». Выполнение творческих заданий на импровизацию, импровизированный мини-концерт. Выполнение интерактивных заданий "Виды танцев" на сервисе LearningApps (<https://learningapps.org/>/).

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-зачет, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps.

**РАЗДЕЛ 9. Игропластика (10 часов)**

**Тема 1. Проведение игр на координацию движения - 2 часа.**

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Повторение и отработка ранее разученных гимнастических упражнений. Проведение игр на координацию движения: «Я умею так», «Стоп-кадр», «Поварята»; «Паровоз с остановками». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: занятие-театрализация; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Проведение игр на воображение - 2 часа.**

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Повторение и отработка ранее разученных акробатических упражнений. Проведение игр на воображение «1,2,3 - фигура... замри», «Торт -мороженое». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: занятие-сказка; практическое занятие. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Проведение логоритмических игр - 2 часа.**

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Повторение и отработка ранее разученных общеразвивающих упражнений. Проведение логоритмических игр - игры на развитие слуха, чувства ритма: «Кошечки», «Пугало», «В лес по ягоды пойдем», «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию», «Оркестр». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-сюрприз; практическое занятие. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Проведение коммуникативных игр - 2 часа.**

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Повторение и отработка ранее разученных упражнений ОФП. Проведение коммуникативных игр «Знакомство», «Здравствуйте», «Дождь», «На траве». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: сюжетно-ролевая игра.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Проведение игр на развитие чувства ритма - 2 часа.**

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Повторение и отработка ранее разученных элементов классического танца. Проведение игр на развитие чувства ритма «Топай-хлопай», «Стоп-кадр», «Оркестр». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-импровизация. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 10. Организационно-массовые мероприятия (10 часов)**

**Тема 1. Организация мероприятия «Праздник кружковцев. Начало» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев». Проведение показательных выступлений на празднике. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-концерт. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Организация мероприятия «Осенний листопад» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Осенний листопад». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Организация мероприятия «Новогодний карнавал» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Новогодний карнавал». Проведение соревнований на приз Деда Мороза. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Организация мероприятия «Весенняя чехарда» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Весенняя чехарда». Проведение конкурсной программы «Я и мама, лучше всех!». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Организация мероприятия «Праздник кружковцев. Финал» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Финал». Проведение мини-соревнований «Кто первый?». Проведение показательных выступлений. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 11. Композиция и постановка танца (38 часов)**

**Тема 1. Тема и идея постановочного номера - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Изучение понятий «тема» и «идея» в хореографии.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Слушание музыкальных произведений. Выбор музыкального сопровождения для танца. Импровизация под выбранную музыку. Выполнение танцевальной комбинации в пространстве зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Сценическое пространство - 4 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Изучение понятия «сценическое пространство».

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Практическое изучение параметров сцены: глубина, ширина, высота, авансцена, первый план. Построение в рисунки относительно этих понятий. Проведение игры на ориентацию в пространстве. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: игра-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Проучивание хореографической лексики отдельными движениями - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проучивание хореографической лексики отдельными движениями. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Проучивание простых танцевально-ритмических комбинаций - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Соединение выученных движений в небольшие комбинации. Проучивание комбинаций отдельными движениями и в целом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Соединение отдельных движений в комбинации - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Соединение выученных движений в небольшие комбинации. Отработка комбинаций. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие с элементами игры, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Проучивание комбинаций - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проучивание танцевальных комбинаций. Отработка комбинаций. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Репетиционная работа над отдельными комбинациями - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над отдельными комбинациями. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Объединение комбинаций в цельную хореографическую постановку - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над объединением комбинаций в цельную хореографическую постановку. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Репетиционная работа над номером - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над номером. Отработка номера отдельными комбинациями, по частям и в целом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 10. Концертное выступление - 2 часа.**

**Практика**: концертное выступление.

**Форма организации учебного занятия**: концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Итоговое занятие к разделу. Просмотр и анализ выступления - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Просмотр видеозаписи танцевального номера. Обсуждение выступления. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: беседа; сюжетно-ролевая игра.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 12. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг (2 часа)**

**Тема 1. Итоговое занятие - 2 часа.**

**Практика**: подведение итогов учебной деятельности. Проведение игр на сплочение коллектива. Проведение мини-соревнований. Выполнение интерактивных заданий с тестами, пазлами на сервисе LearningApps (<https://learningapps.org/>/). Поздравление участников и призеров конкурсов. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-театрализация; мини-соревнование.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps, итоговый мониторинг.

**Базовый уровень содержания программы**

**(третий год обучения)**

**Учебно - тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы,  тема учебного занятия | Кол-во  часов |
| **1** | **Вводное занятие. Входной контроль.**  План работы, правила техники безопасности на занятиях, знакомство с Уставом. Игры на сплочение коллектива. | **2** |
| **2** | **Элементы художественной гимнастики.** | **20** |
| 2.1 | Изучение техники выполнения гимнастических элементов. | 2 |
| 2.2 | **Танцевальные шаги.** Изучение техники выполнения вальсового шага. | 2 |
| 2.3 | **Прыжки.** Изучение техники выполнения прыжков шагом и шагом в кольцо. | 2 |
| 2.4 | **Прыжки.** Отработка техники выполнения прыжков шагом и шагом в кольцо. | 2 |
| 2.5 | **Повороты**. Изучение техники выполнения одноименного поворота на одной ноге. | 2 |
| 2.6 | **Повороты**. Отработка техники выполнения одноименного поворота на одной ноге. | 2 |
| 2.7 | **Равновесия.** Изучение техники выполнения переднего равновесия с ногой в шпагат. | 2 |
| 2.8 | **Равновесия**. Отработка техники выполнения переднего равновесия с ногой в шпагат. | 2 |
| 2.9 | **Волны.** Изучение и отработка техники выполнения задней волны. | 2 |
| 2.10 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных упражнений, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **3.** | **Партерная гимнастика.** | **10** |
| 3.1 | Разучивание комплекса упражнений par terre: упражнения на подвижность суставов. | 2 |
| 3.2 | Разучивание комплекса упражнений pa rterre: упражнения на развитие выворотности. | 2 |
| 3.3 | Разучивание комплекса упражнений par terre: упражнения на развитие мышц позвоночника. | 2 |
| 3.4 | Разучивание комплекса упражнений par terre:  упражнения на развитие гибкости. | 2 |
| 3.5 | Разучивание комплекса упражнений par terre:  упражнения на развитие растяжки. | 2 |
| **4** | **Основы классического танца.** | **30** |
| 4.1 | Освоение правильной постановки корпуса по V позиции ног. | 2 |
| 4.2 | Releve по I, II, V позициям. | 2 |
| 4.3 | Demi-plie, grand-plieпо I, II, V позициям. | 2 |
| 4.4 | Battement tendu из V позиции во всех направлениях. | 2 |
| 4.5 | Battemen ttendu jete из V позиции во всех направлениях. | 2 |
| 4.6 | Battement pique из V позиции во всех направлениях. | 2 |
| 4.7-4.8 | Rond de jambe par terreendehors, en dedans. | 4 |
| 4.9-4.10 | Grand battements jete из I позиции во всех направлениях. | 4 |
| 4.11 | Port de bras. Перегибы корпуса лицом к станку и боком к станку. | 2 |
| 4.12 | Раs balance | 2 |
| 4.13 | Прыжки: temps leve saute по I, II, V позициям у опоры и на середине.Раs echappe | 2 |
| 4.14 | 2portdebras. Работа с руками на плавность и мягкость | 2 |
| 4.15 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных заданий, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **5** | **Элементы акробатики.** | **12** |
| 5.1 | Изучение техники выполнения переката назад из мостика через грудь. | 2 |
| 5.2 | Изучение техники выполнения переворота в сторону (колеса) на правую и левую ноги. | 2 |
| 5.3 | Изучение техники выполнения переворота вперед на правую и левую ноги. | 2 |
| 5.4 | Выполнение упражнений на растяжку: растяжка на поперечный и продольный шпагаты на полу, со скамейки. | 2 |
| 5.5 | Упражнения в группировке. Изучение техники выполнения кувырка вперед. | 2 |
| 5.6 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **6** | **Общая физическая подготовка (ОФП).** | **12** |
| 6.1 | Разучивание комплекса упражнений для детей 3-го года обучения. | 2 |
| 6.2 | Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц рук и ног. | 2 |
| 6.3 | Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц живота (пресса). | 2 |
| 6.4 | Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины. | 2 |
| 6.5 | Выполнение комплекса упражнений для мышц туловища с отягощением. | 2 |
| 6.6 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **7** | **Музыкально-ритмические упражнения.** | **8** |
| 7.1 | Изучение понятия метроритм, чередование сильной и слабой долей такта. | 2 |
| 7.2 | Изучение темы «Жанры танцевальной музыки». | 2 |
| 7.3 | Изучение понятия «Музыкальная структура движения». | 2 |
| 7.4 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных заданий. | 2 |
| **8** | **Эстрадно-спортивный танец.** | **18** |
| 8.1 | Изучение темы: «Основные жанры хореографии». Народный танец в эстрадной хореографии. | 2 |
| 8.2 | Изучение отличий постановки корпуса в народном танце, положения рук, ног в народном танце. | 2 |
| 8.3 | Разучивание танцевальных шагов, танцевального бега. | 2 |
| 8.4 | Проучивание прыжков. | 2 |
| 8.5 | Проучивание танцевальных движений: «Самоварчик», «Ёлочка». | 2 |
| 8.6 | Разучивание танцевальных комбинаций с гимнастическими элементами. | 2 |
| 8.7 | Разучивание танцевальных комбинаций с элементами акробатики. | 2 |
| 8.8 | Разучивание танцевальных комбинаций с предметами. | 2 |
| 8.9 | Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий на ориентацию в пространстве, импровизацию, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **9** | **Основы современного танца** | **18** |
| 9.1 | История возникновения современного танца, терминология. | 2 |
| 9.2 | Разучивание упражнений на координацию, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца. | 2 |
| 9.3 | Знакомство с понятием «Релаксация, распределение напряжения и расслабления». | 2 |
| 9.4 | Изучение позиций рук и ног джаз-модерн танца. | 2 |
| 9.5 | Изучение понятия «Изоляция». | 2 |
| 9.6 | Изучение понятия «Кросс». | 2 |
| 9.7 | Разучивание прыжков. | 2 |
| 9.8 | Изучение понятия «Импровизация». | 2 |
| 9.9 | Итоговое занятие к разделу, контроль теоретических знаний и практических умений | 2 |
| **10** | **Творческая мастерская** | **18** |
| 10.1 | Изучение темы «Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания». | 2 |
| 10.2 | Изучение темы «Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов». | 2 |
| 10.3 | Изучение темы «Творческое оправдание и фантазия». | 2 |
| 10.4 | Изучение тем «Сценическое отношение и оценка факта», «Оценка и ритм». | 2 |
| 10.5 | Изучение темы «Мысль и подтекст». | 2 |
| 10.6 | Изучение темы «Чувство правды и контроль» | 2 |
| 10.7 | Изучение темы «Сценическая задача и чувство». Сценическое действие. | 2 |
| 10.8 | Изучение темы «Сценический образ как «комплекс отношений». | 2 |
| 10.9 | Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий. | 2 |
| **11** | **Композиция и постановка танца** | **26** |
| 11.1 | Проучивание хореографической лексики отдельными движениям. | 2 |
| 11.2 | Простые танцевально-ритмические комбинации. | 2 |
| 11.3 | Соединение отдельных движений в комбинации. | 2 |
| 11.4 | Проучивание комбинаций. | 2 |
| 11.5-11.6 | Репетиционная работа над отдельными комбинациями. | 4 |
| 11.7-11.8 | Объединение комбинаций в цельную хореографическую постановку. | 4 |
| 11.9-11.10 | Репетиционная работа над номером. | 4 |
| 11.11 | Концертное выступление. | 2 |
| 11.12 | Итоговое занятие к разделу. Просмотр и анализ выступления. | 2 |
| **12** | **Организационно-массовые мероприятия** | **10** |
| 12.1 | Организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Начало». | 2 |
| 12.2 | Организация и проведение мероприятия «Осенний листопад». | 2 |
| 12.3 | Организация и проведение мероприятия «Новогодний карнавал». | 2 |
| 12.4 | Организация и проведение игровой программы «Весенняя чехарда». | 2 |
| 12.5 | Организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Финал». | 2 |
| **13** | **Итоговое занятие.**  Интерактивные задания на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>), соревнования, итоговый мониторинг. | **2** |
|  | **Итого** | **184** |

**Содержание программы базового уровня 3 года обучения**

**РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Входной контроль. (2 часа)**

**Тема 1: Вводное занятие - 2 часа.**

**Теория:** Правила безопасного труда, знакомство с Уставом. Знакомство в игровой форме

с содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и предметами.

**Практика**: Обсуждение и принятие правил. Построение, проведение разминки. Повторение учебного материала 2 года обучения. Организация игры на сплочение коллектива. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** сюжетно-ролевая игра.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование.

**РАЗДЕЛ 2. Элементы художественной гимнастики (24 часа)**

**Тема 1. Правила техники выполнения гимнастических элементов – 2 часа.**

**Теория:** беседа по теме, просмотр видеозаписей выступлений гимнасток. Повторение правил техники выполнения гимнастических элементов (танцевальные шаги, прыжки, повороты, равновесия, волны).

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Обсуждение просмотренных выступлений гимнасток. Повторение пройденного материала 2 года обучения (танцевальные шаги, прыжки, повороты, равновесия, волны). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** презентация, квест-игра.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, фронтальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Танцевальные шаги. Изучение техники выполнения вальсового шага**– **2 часа.**

**Теория:** обсуждение новых терминов. Вальсовый шаг.

**Практика:** проведение разминки. Ходьба по кругу в различном темпе с носка, на носках, на пятках. Изучение техники выполнения переменного шага, показ упражнений. Выполнение переменного шага по всем направлениям. Повторение техники выполнения шага польки, выполнение шага польки по диагонали. Изучение и отработка техники выполнения вальсового шага. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3 - 4. Прыжки** – **4 часа**

**2.3. Изучение техники выполнения прыжков шагом и шагом в кольцо – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Прыжки на двух ногах в различном темпе. Отработка техники выполнения подскоков, прыжков со сменой ног, с высоким подниманием ног. Повторение техники выполнения, закрытого и открытого прыжков, выполнение закрытого и открытого прыжков по диагонали. Изучение техники выполнения прыжков шагом и шагом в кольцо. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.4. Отработка техники выполнения прыжков шагом и шагом в кольцо– 2 часа.**

**Практика:** ходьба и бег по кругу, проведение разминки на середине зала. Прыжки на двух ногах в различном темпе. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>. Отработка техники выполнения прыжков шагом и шагом в кольцо по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** мастер-класс, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5 - 6. Повороты – 4 часа**

**2.5. Изучение техники одноименного поворота на одной ноге – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Повторение и отработка ранее изученных поворотов. Изучение техники выполнения одноименного поворота на одной ноге,показ упражнений. Выполнение одноименного поворота на одной ноге. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.6. Отработка техники выполнения одноименного поворота на одной ноге – 2 часа.**

Повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Выполнение поворотов у станка. Отработка одноименного поворота на одной ногена середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7 – 8. Равновесия – 4 часа**

**2.7. Изучение техники выполнения переднего равновесия с ногой в шпагат – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Изучение техники выполнения переднего равновесия с ногой в шпагат у станка, показ упражнений. Выполнение равновесия с ногой в шпагат без подъема и с подъемом на полупальцы у станка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.8. Отработка техники выполнения переднего равновесия с ногой в шпагат – 2 часа.**

**Практика:** повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Выполнение равновесия на полупальцах на двух ногах. Поднимание прямой ноги назад у станка, удержание ноги в шпагат. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>. Отработка равновесия с ногой в шпагат без подъема и с подъемом на полупальцы у станка за одну руку и на середине. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** мастер-класс, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Волны. Изучение и отработка техники выполнения задней волны – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятия: круглый присед, задняя волна.

**Практика:** проведение разминки. Повторение техники выполнения упражнения «круглый присед» у станка, показ, выполнение упражнения у станка и на середине зала. Повторение техники выполнения передней волны у станка и на середине зала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>. Изучение техники выполнения задней волны у станка, показ упражнений, выполнение задней волны у станка. Отработка техники выполнения задней волны у станка и на середине зала. Выполнение задней волны без опоры на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 10. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: вальсовый шаг, прыжок шагом и шагом в кольцо, переднее равновесие с ногой в шпагат, одноименный поворот на одной ноге поворот, волна. Выполнение интерактивных тестов «Гимнастические упражнения» на сервисе LearningApps (<https://learningapps.org/>).

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps,

**РАЗДЕЛ 3. Партерная гимнастика (10 часов)**

**Тема 1. Разучивание комплекса упражнений parterre: упражнения на подвижность суставов – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Разучивание комплекса упражнений на подвижность суставов: для голеностопа, для коленного сустава, для локтевого сустава, для тазобедренного сустава. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** беседа, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Разучивание комплекса упражнений parterre: упражнения на развитие выворотности– 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «выворотность».

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений.Разучивание комплекса упражнений на развитие выворотности: «Бабочка», «Угол», «Шнур», «Лягушка», «Выворотная складочка», «Паучок». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** квест-игра; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Разучивание комплекса упражнений parterre: упражнения на развитие мышц позвоночника** – **2 часа.**

**Теория:** понятие «Мышечный корсет».

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Выполнение комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки. Разучивание комплекса упражнений на развитие мышц позвоночника: «Гимнастика для ёжика», «Стойкий оловянный солдатик», «Ковбои», «Лодочка», «Угол». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Разучивание комплекса упражнений parterre: упражнения на развитие гибкости** – **2 часа.**

**Теория:** понятие «гибкость».

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Разучивание комплекса упражнений для развития гибкости, выполнение комплекса упражнений сидя и лежа на полу. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Разучивание комплекса упражнений parterre: упражнения на развитие растяжки – 2 часа**

**Теория:** понятие «растяжка».

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Разучивание комплекса упражнений для развития растяжки, выполнение комплекса упражнений сидя и лежа на полу, растяжка на шпагаты со стула. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 4. Основы классического танца (30 часов)**

**Тема 1. Освоение правильной постановки корпуса по V позиции ног – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение терминов классического танца.

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Освоение правильной постановки корпуса по V позиции ног. Проучивание у станка, потом на середине. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2**. **Releve по I, II, V позициям – 2 часа.**

**Теория:** повторение понятий: стопа, полупальцы, носок, пятка.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений, повторение пройденного материала. Поднимания на носки в медленном и быстром темпе. Выполнение Releve по I, II, V позициям у станка. Отработка Releve на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Demi-plie, grand-plie по I, II, V позициям– 2 часа.**

**Практика:** поклон, ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Повторение техники выполнения Demi-plie, grand-plie из 1 и 2 позиции, стоя лицом к станку. Изучение техники выполнения Demi-plie, grand-plie из 5 позиции, стоя лицом к станку. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Battement tendu из V позиции во всех направлениях – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, повторение понятий: стопа, полупальцы, носок, пятка.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений, повторение пройденного материала. Поднимания на носки в медленном и быстром темпе. Выполнение релеве на двух ногах у станка, удержание равновесия на полупальцах, держась за опору. Музыкальна игра «Веселый паровозик». Проучивание Battement tendu у станка и повторение на середине зала. Музыкальная игра «Морские фигуры». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях– 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия Battement tendu jete.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Знакомство с правильным положением стоп во время выполнения упражнения. Проучивание техники выполнения Battement tendu jete из 5 позиции вперед, в сторону, назад, стоя лицом к станку. Выполнение невысоких бросков ноги вперед, в сторону, назад. Отработка Battement tendu jete из 5 позиции у станка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Battement pique из V позиции во всех направлениях– 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия Battement pique.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Ходьба, бег, прыжки по кругу. Работа у станка: повторение пройденного материала. Знакомство с правильным положением стоп во время выполнения упражнения. Изучение техники выполнения Battement pique из 5 позиции вперед, в сторону, назад, стоя лицом к станку. Отработка Battement pique из 5 позиции у станка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7-8. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans– 4 часа.**

**Теория:** изучение понятия Rond, en dehors, en dedans, правила исполнения.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Знакомство с правильным положением стоп во время выполнения упражнения. Проучивание Rond de jambe parterre en dehors, en dedans Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9-10. Grand battement sjete из I позиции во всех направлениях – 4 часа.**

**Теория:** изучение понятия Grand battement jete, правила исполнения.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Знакомство с правильным положением стоп во время выполнения упражнения. Изучение техники выполнения Grandbattementsjete из 1позиции вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за палку. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Port de bras. Перегибы корпуса лицом и боком к станку – 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия: пор де бра, перегибы корпуса, правила выполнения.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Повторение техники выполнения, исполнение и отработка пор де бра из 1, 2 и 5 позиции, стоя лицом и боком к станку и держась одной рукой. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие**.**

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 12. Раs balance– 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «balance», техника исполнения.

**Практика:** поклон, ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Проучивание движения «Раs balance». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 13. Прыжки: tempslevesaute по I, II, V позициям у опоры и на середине. Раs echappe– 2 часа.**

**Теория:** повторение понятий: Temps leve sauté, Раs echappe, правила выполнения прыжков.

**Практика:** поклон, ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Изучение техники выполнения temps leve saute из 1, 2 и 5 позиции, стоя лицом к станку, исполнение tempslevesaute из 1, 2 и 5 позиции у станка. Разучивание и исполнения Раs echappe. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 14. II portdebras. Работа с руками на плавность и мягкость – 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия: port de bras.

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине. Работа у станка: повторение пройденного материала. Повторение позиций рук и ног на середине зала. Повторение техники выполнения 1 port de bras. Выполнение упражнений на развитие плавности и мягкости рук (взмахи, волны). Разучивание 2 port de bras под музыку перед зеркалом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** занятие-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 15. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение контрольных заданий: позиции рук, позиции ног, основные элементы классического танца: Releve, Demi-plie, grand-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement pique, Rond de jambe parterre en dehors, en dedans, Grand battements jete, Temps leve saute, Раs echappe, 1-2 port de bras. Выполнение интерактивных заданий "Классический танец" на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>); работа в приложении Google-класс на Google-платформе - выполнение кейс-заданий.

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps,

**РАЗДЕЛ 5. Элементы акробатики (12 часов)**

**Тема 1. Изучение техники выполнения переката назад из мостика через грудь.– 2 часа.**

**Теория:** правила выполнения переката назад из мостика через грудь, страховка.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере на развитие гибкости. Повторение и отработка упражнений: мост, шпагат, стойка на лопатках, группировка, кувырки вперед, назад. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети»<https://fitnessdeti.ru/>.Изучение техники выполнения переката назад из мостика через грудь, показ упражнения. Выполнение переката со страховкой и самостоятельно. Проведение сюжетно-ролевой игры «Я в образе». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** мастер-класс, практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Изучение техники выполнения переворота в сторону (колеса) на правую и левую ноги – 2 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений на развитие силы рук. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>. Выполнение подводящих упражнений: ходьба на руках, стойка на руках стены, со страховкой и самостоятельно. Изучение техники выполнения переворота в сторону (колеса) на правую ногу, затем на левую, показ упражнения. Выполнение колеса с поддержкой и самостоятельно. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Изучение техники выполнения переворота вперед на правую и левую ноги – 2 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие гибкости. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>. Выполнение подводящих упражнений: ходьба на руках, стойка на руках стены, со страховкой и самостоятельно. Изучение техники выполнения переворота вперед на правую ногу, затем на левую, показ упражнения. Выполнение переворота вперед с поддержкой и самостоятельно. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Выполнение упражнений на растяжку: растяжка на поперечный и продольный шпагаты на полу, со скамейки– 2 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие растяжки: поза лягушки, поза бабочки, боковые выпады. Повторение техники выполнения поперечного и продольных шпагатов. Выполнение полу шпагатов на правую и левую ноги. Выполнение поперечного и продольных шпагатов, сидя на полу. Растяжка со скамейки. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Упражнения в группировке. Изучение техники выполнения кувырка вперед– 2часа.**

**Теория:** правила выполнения кувырка вперед.

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине зала, показ упражнений. Выполнение группировки из положения, сидя на полу, из положения упор присев, из положения, лежа на спине. Выполнение перекатов в группировке вперед-назад, вправо-влево. Повторение техники выполнения кувырка назад, показ упражнения. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>. Изучение техники выполнения кувырка вперед с поддержкой и самостоятельно. Выполнение кувырка с приземлением в сед и в упор присев. Отработка кувырков. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: перекат назад из мостика через грудь, кувырок вперед, кувырок назад. Выполнение интерактивных тестов «Акробатические упражнения», «Техника выполнения кувырка вперед» на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps,

**РАЗДЕЛ 6. Общая физическая подготовка (ОФП) (12 часов)**

**Тема 1. Разучивание комплекса упражнений для детей 3-го года обучения. – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с физическими упражнениями, направленными на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки, проведение разминки на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений из положения стоя в партере (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки, бег с ускорением). Отработка всех упражнений с увеличением количества подходов и повторений. Проведение игры «Шустрейшие перегонялки». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** занятие-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц рук и ног– 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц рук из положения стоя (махи, рывки, круговые движения). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц рук. Выполнение отжиманий от стены и от стула, ходьба на руках по диагонали. Ходьба на руках в парах, держа идущего на руках за ноги. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Повторение техники выполнения упражнения «пистолет». Выполнение пистолетов, держась рукой за опору. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Проведение игры «Кто быстрее». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие с элементами игры

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц живота (пресса) – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц пресса. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц пресса, лежа на полу. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Упражнения для укрепления мышц спины– 4 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища. (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины, лежа на полу. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Выполнение упражнений на расслабление и релаксацию. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Выполнение комплекса упражнений для мышц туловища с отягощением– 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища. (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц туловища. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц туловища с отягощением. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Выполнение упражнений на расслабление и релаксацию. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: комплекс упражнений ОФП для мышц рук, ног, пресса и спины. Проведение соревнований по ОФП.

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, соревнование.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, соревнования по ОФП, зачет.

**РАЗДЕЛ 7. Музыкально-ритмические упражнения (8 часов)**

**Тема 1. Изучение понятия метроритм, чередование сильной и слабой долей такта - 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия «темп». «Метроритм»

**Практика**: проведение разминки. Упражнения на чередование сильной и слабой долей такта Ходьба в различном музыкальном темпе. Слушание музыкальных произведений различного характера. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическая деятельность.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Изучение темы «Жанры танцевальной музыки» - 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «жанр».

**Практика**: проведение разминки. Определение жанров танцевальной музыки: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные); медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы, полька. Прослушивание музыкального материала, выполнение движений на заданную мелодию. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическая деятельность

**Формы организации учебной деятельности**: групповая

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Изучение понятия «Музыкальная структура движения»- 2 часа.**

**Теория:** повторение понятие «сильная доля». Изучение понятия «заключительный аккорд».

**Практика**: проведение разминки. Выполнение упражнений на выделение сильной доли «Точка». Маршировка с акцентом на сильной доле и остановка на заключительный аккорд. Музыкальная игра с мячом. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры

**Формы организации учебной деятельности**: групповая

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Итоговое занятие к разделу – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных заданий: слушание музыкальных произведений и определение жанров танцевальной музыки, выполнение заданий на метроритм, выполнение упражнений на выделение сильной доли.

Выполнение интерактивных заданий с кроссвордами и тестами на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps, зачет.

**РАЗДЕЛ 8. Эстрадно – спортивный танец (18 часов)**

**Тема 1. Изучение темы: «Основные жанры хореографии». Народный танец в эстрадной хореографии - 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия, понятие «танцевальный жанр», «эстрадный танец».

**Практика**: мультимедийная презентация «Жанры хореографии», «Русский народный танец», беседа по теме занятия. Просмотр концерта ансамбля «Березка», обсуждение. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL5lgwgW6ktrVUzpdz0titEYuKDY7543Yo>. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: лекция, беседа.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Изучение отличий постановки корпуса в русском народном танце, положения рук, ног в народном танце- 2 часа.**

**Практика:** изучение постановки корпуса в русском народном танце. Изучение позиций ног в народном танце. (1, 3, 5, 6). Выполнение положений рук в народном танце (руки на поясе, руки перед грудью). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Разучивание танцевальных шагов, танцевального бега- 2 часа.**

**Теория**: изучение понятия танцевальный шаг, бег

**Практика:** освоение танцевальных шагов: переменный шаг, «девичий ход», шаг с притопом, танцевального бега: простой, на полупальцах, с выносом бедра вперед. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Проучивание прыжков- 2 часа.**

**Теория**: повторение понятия «прыжок».

**Практика:** Выполнение прыжков на двух ногах с продвижением вперед, назад, а также с поворотом вокруг своей оси («Крестик», «Часики», «Лесенка», «Ножницы» и т.д.). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Проучивание танцевальных движений: «Самоварчик», «Ёлочка» - 2 часа.**

**Теория**: изучение правила выведения ноги.

**Практика:** проучвание движения «Ковырялочка» с правой и левой ноги. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Разучивание танцевальных комбинаций с гимнастическими элементами– 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Повторение и отработка элементов гимнастики. Разучивание танцевальных комбинаций с гимнастическими элементами. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Разучивание танцевальных комбинаций с элементами акробатики – 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Повторение и отработка акробатических элементов. Разучивание танцевальных комбинаций с элементами акробатики. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Разучивание танцевальных комбинаций с предметами– 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Повторение и отработка упражнений с мячом, скакалкой, обручем. Разучивание танцевальных комбинаций с предметами. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий на импровизацию. – 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на практическое закрепление понятий. Выполнение творческих заданий на импровизацию в стиле народной и эстрадной хореографии, импровизированный мини-концерт. Выполнение интерактивных заданий "Жанры хореографии" на сервисе LearningApps (<https://learningapps.org/>/).

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-зачет, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps,

**РАЗДЕЛ 9. Основы современного танца (18 часов)**

**Тема 1. История возникновения современного танца, терминология - 2 часа.**

**Теория:** возникновение современного танца: джаз, модерн, диско. Видео-презентация «Направления современной хореографии». Изучение основных терминов: кросс, изоляция, flex, point, contraction, release.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Изучение комплекса движений джаз – танца для разминки. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: лекция, презентация, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2. Разучивание упражнений на координацию, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца- 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «координация». Координация (от лат. coordinatio - взаимоупорядочение) — процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

**Практика**: проведение разминки. Повторение упражнений как с правой, так и с левой руки (или ноги). Выполнение упражнений «сверху вниз» и «снизу вверх». Изучение упражнения «Зеркало», выполняемое в паре. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Знакомство с понятием «Релаксация, распределение напряжения и расслабления»- 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «релаксация».

**Практика**: проведение разминки. Разучивание комплекса упражнений "Поцелуй ладонями", «Травинка на ветру», «Парусник». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Изучение позиций рук и ног джаз-модерн танца- 2 часа.**

**Практика**: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала**.** Изучение позиций рук и ног джаз-модерн танца, выявление сходств и различий с классическим танцем. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Изучение понятия «Изоляция» - 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «изоляция»

**Практика**: проведение разминки на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на «изоляцию», на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, для развития подвижности голеностопного сустава и стопы. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Изучение понятия «Кросс»- 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «кросс»

**Практика**: проведение разминки на середине зала. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Разучивание прыжков - 2 часа.**

**Теория**: ознакомление с различиями в прыжке в современной хореографии от прыжка в классическом танце

**Практика**: проведение разминки на середине зала. Выполнение упражнений: - исполнить по параллельным позициям; - начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию; - во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Изучение понятия «Импровизация» - 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия ***«***Импровизация»

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Составление танцевальной комбинации на основе изученных движений. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий– 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на практическое закрепление понятий. Выполнение творческих заданий на импровизацию, самостоятельное составление танцевальной комбинации на основе изученных движений. Выполнение онлайн-теста «Направления современной хореографии" на сервисе LearningApps (<https://learningapps.org/>/).

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-зачет, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, мини-концерт, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps,

**РАЗДЕЛ 10. Творческая мастерская (18 часов)**

**Тема 1. Изучение темы «Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания»- 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «внимание», «объект внимания». Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

**Практика**: проведение тренинга и выполнения упражнения с приемами релаксации. Выполнение практических упражнений на развитие сценического внимания, по работе над дыханием. Выполнение комплекса упражнений: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Изучение темы «Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов» - 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия о мускульной свободе. Ознакомление с законами внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

**Практика**: выполнение практических упражнений, направленных на снятие мышечных зажимов. Выполнение комплекса упражнений «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Изучение темы «Творческое оправдание и фантазия»- 2 часа.**

**Теория**: изучение понятия «сценическое оправдание». Значение фантазии в работе актера.

**Практика**: выполнение комплекса упражнений «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Изучение тем «Сценическое отношение и оценка факта», «Оценка и ритм» - 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «Сценическое отношение». Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

**Практика**: выполнение упражнений «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др. Выполнение комплекса упражнений «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Изучение темы «Мысль и подтекст» - 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «подтекст»

**Практика:** выполнение комплекса упражнений: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение» (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Изучение темы «Чувство правды и контроль»- 2 часа.**

**Теория:** «чувство правды» как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

**Практика:** выполнение упражнений: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Изучение темы «Сценическая задача и чувство». Сценическое действие- 2 часа.**

**Теория:** ознакомление с термином «Сценическая задача». Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

**Практика:** выполнение комплекса упражнений с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Изучение темы «Сценический образ как «комплекс отношений»- 2 часа.**

**Теория***:* три момента общения: оценка намерения и действия партнера, «пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.   
**Практика:** выполнение комплекса упражнений «Подарок», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий– 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на практическое закрепление понятий. Выполнение творческих заданий. **Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-зачет.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос.

**РАЗДЕЛ 11. Композиция и постановка танца (26 часов)**

**Тема 1. Проучивание хореографической лексики отдельными движениями - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проучивание хореографической лексики отдельными движениями. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Проучивание простых танцевально-ритмических комбинаций - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Соединение выученных движений в небольшие комбинации. Проучивание комбинаций отдельными движениями и в целом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Соединение отдельных движений в комбинации - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Соединение выученных движений в небольшие комбинации. Отработка комбинаций. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Проучивание комбинаций - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проучивание танцевальных комбинаций. Отработка комбинаций. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5-6. Репетиционная работа над отдельными комбинациями - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над отдельными комбинациями. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7-8. Объединение комбинаций в цельную хореографическую постановку - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над объединением комбинаций в цельную хореографическую постановку. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9-10. Репетиционная работа над номером - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над номером. Отработка номера отдельными комбинациями, по частям и в целом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Концертное выступление - 2 часа.**

**Практика**: концертное выступление.

**Форма организации учебного занятия**: концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 12. Итоговое занятие к разделу. Просмотр и анализ выступления - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Просмотр видеозаписи танцевального номера. Обсуждение выступления. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: беседа; сюжетно-ролевая игра.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 12. Организационно-массовые мероприятия (10 часов)**

**Тема 1. Организация мероприятия «Праздник кружковцев. Начало» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев». Проведение показательных выступлений на празднике. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-концерт. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Организация мероприятия «Осенний листопад» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Осенний листопад». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Организация мероприятия «Новогодний карнавал» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Новогодний карнавал». Проведение соревнований на приз Деда Мороза. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Организация мероприятия «Весенняя чехарда» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Весенняя чехарда». Проведение конкурсной программы «Я и мама, лучше всех!». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Организация мероприятия «Праздник кружковцев. Финал» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Финал». Проведение мини-соревнований «Кто первый?». Проведение показательных выступлений. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 13. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг (2 часа)**

**Тема 1. Итоговое занятие - 2 часа.**

**Практика**: подведение итогов учебной деятельности. Проведение игр на сплочение коллектива. Проведение соревнований по гимнастике и акробатике. Выполнение интерактивных заданий с тестами на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>. Поздравление участников и призеров конкурсов. Награждение победителей. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-театрализация; соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps, итоговый мониторинг.

**Базовый уровень содержания программы**

**(четвертый год обучения)**

**Учебно - тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы,  тема учебного занятия | Кол-во  часов |
| **1** | **Вводное занятие. Входной контроль.**  План работы, правила техники безопасности на занятиях, знакомство с Уставом. Игры на сплочение коллектива. | **2** |
| **2** | **Элементы художественной гимнастики.** | **20** |
| 2.1 | **Танцевальные шаги.** Повторение и отработка ранее изученных танцевальных шагов. | 2 |
| 2.2 | **Прыжки.** Изучение техники выполнения перекидного прыжка, прыжка в кольцо. | 2 |
| 2.3 | **Прыжки.** Отработка техники выполнения перекидного прыжка, прыжка в кольцо. | 2 |
| 2.4 | **Повороты**. Изучение техники выполнения разноименного поворота на одной ноге. | 2 |
| 2.5 | **Повороты**. Отработка техники выполнения разноименного поворота на одной ноге. | 2 |
| 2.6 | **Равновесия.** Изучение техники выполнения заднего равновесия с ногой в шпагат. | 2 |
| 2.7 | **Равновесия**. Отработка техники выполнения заднего равновесия с ногой в шпагат. | 2 |
| 2.8 | **Волны.** Повторение и отработка ранее изученных волн. | 2 |
| 2.9 | Выполнение упражнений с предметами (скакалка, мяч, обруч). | 2 |
| 2.10 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных упражнений. | 2 |
| **3.** | **Партерная гимнастика.** | **10** |
| 3.1 | Par terre: Разучивание упражнений на подвижность суставов. | 2 |
| 3.2 | Par terre: Разучивание упражнений на развитие выворотности. | 2 |
| 3.3 | Par terre: Разучивание упражнений на развитие мышц позвоночника. | 2 |
| 3.4 | Par terre: Разучивание упражнений на развитие гибкости | 2 |
| 3.5 | Par terre: Разучивание упражнений на развитие растяжки. | 2 |
| **4** | **Основы классического танца.** | **30** |
| 4.1 | Выполнение Releve по I, II, V позициям. | 2 |
| 4.2 | Выполнение Demi-plie, grand-plie по I, II, V позициям. | 2 |
| 4.3 | Выполнение Battement tendu из V позиции во всех направлениях. | 2 |
| 4.4 | Выполнение Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях. | 2 |
| 4.5 | Выполнение Battement pique из V позиции во всех направлениях. | 2 |
| 4.6 | Выполнение Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. | 2 |
| 4.7-4.8 | Изучение Grand battements jete из V позиции во всех направлениях. | 4 |
| 4.9 | Выполнение Port de bras. Перегибы корпуса лицом к станку и боком к станку. | 2 |
| 4.10-4.11 | Разучивание Epaulement (Эпольман), логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе) | 4 |
| 4.12 | Выполнение Раs balance | 2 |
| 4.13 | Прыжки: temps leve sauté по I, II, V позициям у опоры и на середине. Раs echappe | 2 |
| 4.14 | Разучивание III port de bras. Работа с руками на плавность и мягкость | 2 |
| 4.15 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных заданий: онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>), кейс-задания в приложении Google-класс на Google-платформе | 2 |
| **5** | **Элементы акробатики.** | **12** |
| 5.1 | Изучение техники выполнения стойки на груди. | 2 |
| 5.2 | Отработка техники выполнения переворота вперед, колеса с правой и левой ноги. | 2 |
| 5.3 | Изучение техники выполнения переворота назад с правой и левой ноги. | 2 |
| 5.4 | Изучение техники выполнения упражнения «Вертолет». | 2 |
| 5.5 | Отработка техники выполнения кувырков назад и вперед из положения сидя и стоя. | 2 |
| 5.6 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений. | 2 |
| **6** | **Общая физическая подготовка (ОФП).** | **12** |
| 6.1 | Разучивание комплекса упражнений для детей 4-го года обучения. | 2 |
| 6.2 | Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц рук и ног. | 2 |
| 6.3 | Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц живота (пресса). | 2 |
| 6.4 | Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины. | 2 |
| 6.5 | Выполнение комплекса упражнений для мышц туловища с отягощением. | 2 |
| 6.6 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений. | 2 |
| **7** | **Музыкально-ритмические упражнения.** | **8** |
| 7.1 | Изучение динамических оттенков в музыке. | 2 |
| 7.2 | Изучение темы «Синкопа». | 2 |
| 7.3 | Организация и проведение игр на развитие чувства ритма и согласование движений с музыкой. | 2 |
| 7.4 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных заданий. | 2 |
| **8** | **Эстрадно-спортивный танец.** | **18** |
| 8.1 | Отработка движений (шаги): шаг с каблука, простой шаг с притопом, простой переменный шаг. | 2 |
| 8.2 | Изучение движений «Ковырялочка», «Ковырялочка» с подскоком. | 2 |
| 8.3 | Изучение движений «Припадание», «Припадание» в повороте. | 2 |
| 8.4 | Изучение движений «Вращения». | 2 |
| 8.5 | Разучивание рисунков танца - круг, двойной круг, «змейка», «улитка», «восьмерка». | 2 |
| 8.6 | Проучивание и выполнение танцевальных комбинаций с гимнастическими элементами. | 2 |
| 8.7 | Проучивание и выполнение танцевальных комбинаций с элементами акробатики. | 2 |
| 8.8 | Проучивание и выполнение танцевальных комбинаций с предметами. | 2 |
| 8.9 | Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий на ориентацию в пространстве, импровизацию. | 2 |
| **9** | **Основы современного танца** | **18** |
| 9.1 | Освоение комплекса упражнений для разогрева. | 2 |
| 9.2 | Изучение понятия «Релаксация». | 2 |
| 9.3 | Разучивание комплекса упражнений на расслабление позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях. | 2 |
| 9.4 | Разучивание комплекса упражнений для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали). | 2 |
| 9.5 | Изучение понятия «Уровни». | 2 |
| 9.6 | Изучение понятия “Кросс» - передвижение в пространстве. | 2 |
| 9.7 | Разучивание и отработка прыжков, вращений. | 2 |
| 9.8 | Создание этюдов, импровизация. | 2 |
| 9.9 | Итоговое занятие к разделу, контроль теоретических знаний и практических умений | 2 |
| **10** | **Творческая мастерская** | **14** |
| 10.1 | Изучение темы «Работа над образом «Я – предмет». | 2 |
| 10.2 | Изучение темы «Работа над образом «Я – стихия». | 2 |
| 10.3 | Изучение темы «Работа над образом «Я – животное». | 2 |
| 10.4 | Изучение темы «Работа над образом «Я – фантастическое существо». | 2 |
| 10.5 | Освоение приёма образных метаморфоз (руки - крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. | 2 |
| 10.6 | Изучение понятия «этюд». Виды этюдов. | 2 |
| 10.7 | Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий. | 2 |
| **11** | **Композиция и постановка танца** | **30** |
| 11.1 | Проучивание хореографической лексики отдельными движениям. | 2 |
| 11.2-11.3 | Простые танцевально-ритмические комбинации. | 4 |
| 11.4-11.5 | Соединение отдельных движений в комбинации. | 4 |
| 11.6-11.7 | Проучивание комбинаций | 4 |
| 11.8-11.9 | Репетиционная работа над отдельными комбинациями | 4 |
| 11.10-11.11 | Объединение комбинаций в цельную хореографическую постановку | 4 |
| 11.12-11.13 | Репетиционная работа над номером. | 4 |
| 11.14 | Концертное выступление. | 2 |
| 11.15 | Итоговое занятие к разделу. Просмотр и анализ выступления. | 2 |
| **12** | **Организационно-массовые мероприятия** | **10** |
| 12.1 | Организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Начало». | 2 |
| 12.2 | Организация и проведение мероприятия «Осенний листопад». | 2 |
| 12.3 | Организация и проведение мероприятия «Новогодний карнавал». | 2 |
| 12.4 | Организация и проведение игровой программы «Весенняя чехарда». | 2 |
| 12.5 | Организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Финал». | 2 |
| **13** | **Итоговое занятие.**  Интерактивные задания на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>), соревнования, итоговый мониторинг | **2** |
|  | **Итого** | **184** |

**Содержание программы базового уровня четвертого года обучения**

**РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Входной контроль. (2 часа)**

**Тема 1: Вводное занятие - 2 часа.**

**Теория:** Правила безопасного труда, знакомство с Уставом. Знакомство в игровой форме

с содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и предметами.

**Практика**: Обсуждение и принятие правил. Построение, проведение разминки. Повторение учебного материала 3 года обучения. Организация игры на сплочение коллектива. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** квест-игра.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование.

**РАЗДЕЛ 2. Элементы художественной гимнастики (24 часа)**

**Тема 1. Танцевальные шаги. Повторение и отработка ранее изученных танцевальных шагов.** – **2 часа.**

**Практика:** проведение разминки. Ходьба по кругу в различном темпе с носка, на носках, на пятках. Повторение техники выполнения танцевальных шагов. Выполнение переменного шага по всем направлениям. Повторение и выполнение шага польки, выполнение шага польки по диагонали. Повторение и отработка вальсового шага. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2 - 3. Прыжки** – **4 часа**

**2.2. Изучение техники выполнения перекидного прыжка, прыжка в кольцо – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Прыжки на двух ногах в различном темпе. Отработка техники выполнения подскоков, прыжков со сменой ног, с высоким подниманием ног. Повторение техники выполнения, закрытого и открытого прыжков, выполнение закрытого и открытого прыжков по диагонали. Повторение техники выполнения прыжков шагом и шагом в кольцо. Изучение техники выполнения перекидного прыжка, прыжка в кольцо. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.3. Отработка техники выполнения перекидного прыжка, прыжка в кольцо – 2 часа.**

**Практика:** ходьба и бег по кругу, проведение разминки на середине зала. Прыжки на двух ногах в различном темпе. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>.Отработка техники выполнения техники выполнения перекидного прыжка, прыжка в кольцо диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4 - 5. Повороты – 4 часа**

**2.4. Изучение техники разноименного поворота на одной ноге – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Повторение и отработка ранее изученных поворотов. Изучение техники выполнения разноименного поворота на правой и левой ноге, показ упражнений. Выполнение разноименного поворота на одной ноге. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.5. Отработка техники выполнения разноименного поворота на одной ноге – 2 часа.**

Повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Выполнение поворотов диагонали. Отработка разноименного поворота на правой и левой ноге на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6 – 7. Равновесия – 4 часа**

**2.6. Изучение техники выполнения заднего равновесия с ногой в шпагат – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Изучение техники выполнения заднего равновесия с ногой в шпагат у станка, показ упражнений. Выполнение равновесия с ногой в шпагат без подъема и с подъемом на полупальцы у станка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.7. Отработка техники выполнения заднего равновесия с ногой в шпагат – 2 часа.**

**Практика:** повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Выполнение ранее изученных равновесий. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>. Отработка равновесия с ногой в шпагат без подъема и с подъемом на полупальцы у станка за одну руку и на середине. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Волны. Отработка техники выполнения ранее изученных волн – 2 часа.**

**Практика:** повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Отработка техники выполнения передней, боковой и задней волны у станка и на середине зала. Выполнение волн без опоры на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Выполнение упражнений с предметами (скакалка, мяч, обруч)** – **2 часа**

**Практика:** проведение разминки, прыжки по диагонали. Отработка гимнастических элементов и связок с предметами. Выполнение упражнений с мячом, скакалкой, обручем. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 10. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: вальсовый шаг, прыжок шагом и шагом в кольцо, переднее равновесие с ногой в шпагат, одноименный поворот на одной ноге поворот, волна. Выполнение интерактивных тестов «Гимнастические упражнения» на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>)

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps.

**РАЗДЕЛ 3. Партерная гимнастика (10 часов)**

**Тема 1. Par terre: Разучивание упражнений на подвижность суставов – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Выполнение комплекса упражнений на подвижность суставов: для голеностопа, для коленного сустава, для локтевого сустава, для тазобедренного сустава. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** беседа, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Par terre: Разучивание упражнений на развитие выворотности– 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «выворотность»

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Выполнение комплекса упражнений на развитие выворотности: «Бабочка», «Угол», «Шнур», «Лягушка», «Выворотная складочка», «Паучок». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Par terre: Разучивание упражнений на развитие мышц позвоночника** – **2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «Мышечный корсет»

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Выполнение комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки. Выполнение комплекса упражнений на развитие мышц позвоночника: «Гимнастика для ёжика», «Стойкий оловянный солдатик», «Ковбои», «Лодочка», «Угол». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Par terre: Разучивание упражнений на развитие гибкости** – **2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «гибкость»

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Разучивание комплекса упражнений для развития гибкости, выполнение комплекса упражнений сидя и лежа на полу. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Par terre: Разучивание упражнений на развитие растяжки. – 2 часа**

**Теория:** изучение понятия «растяжка»

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Разучивание комплекса упражнений для развития растяжки, выполнение комплекса упражнений сидя и лежа на полу, растяжка на шпагаты со стула. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 4. Основы классического танца (30 часов)**

**Тема 1**. **Выполнение Releve по I, II, V позициям – 2 часа.**

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений, повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Поднимания на носки в медленном и быстром темпе. Выполнение Releve по I, II, V позициям у станка. Отработка Releve на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Выполнение Demi-plie, grand-plieпоI, II, Vпозициям – 2 часа.**

**Практика:** поклон, ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Повторение техники выполнения Demi-plie, grand-plieиз 1,2 и 5 позиции, стоя лицом к станку. Изучение техники выполнения Demi-plie, grand-plieиз 1,2 и 5 позиции, стоя боком к станку, держась за одну руку. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Выполнение Battement tendu из V позиции во всех направлениях – 2 часа.**

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений, повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Выполнение Battement tendu из V позиции во всех направлениях. Отработка Battement tendu из V позиции крестом у станка и повторение на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Выполнение Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях– 2 часа.**

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Повторение техники выполнения Battement tendu jete из 5 позиции вперед, в сторону, назад, стоя боком к станку. Отработка Battement tendu jete из 5 позиии у станка и на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Выполнение Battement pique из V позиции во всех направлениях– 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия Battement pique

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Ходьба, бег, прыжки по кругу. Работа у станка: повторение пройденного материала. Знакомство с правильным положением стоп во время выполнения упражнения. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Изучение техники выполнения Battement pique из 5 позиции вперед, в сторону, назад, стоя лицом к станку. Отработка Battement pique из 5 позиции у станка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Выполнение Rond de jambe par terre en dehors, en dedans– 2часа.**

**Теория:** повторение понятия Rond, en dehors, en dedans, правила исполнения.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Повторение техники выполнения Rond de jambe parterre en dehors, en dedans, выполнение упражнений у станка и на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7-8. Изучение Grand battements jete из Vпозиции во всех направлениях – 4 часа.**

**Теория:** повторение понятия Grand battements jete, правила исполнения.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Знакомство с правильным положением стоп во время выполнения упражнения. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Выполнение Grand battements jete из I позиции крестом. Изучение техники выполнения Grand battements jete из Vпозиции вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за палку. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Выполнение Port de bras. Перегибы корпуса лицом и боком к станку – 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия: пор де бра, перегибы корпуса, правила выполнения.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Повторение техники выполнения, исполнение и отработка пор де бра из 1, 2 и 5 позиции, стоя лицом и боком к станку и держась одной рукой. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие**.**

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 10-11. Разучивание «Epaulement» – 4 часа.**

**Теория:** изучение понятия ***«***Epaulement».

**Практика**: поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Проучивание движения Epaulement (Эпольман): логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Рефлексия

**Тема 12. Выполнение Раs balance– 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия «balance», техники исполнения.

**Практика:** поклон, ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Проучивание движения «Раs balance». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 13. Выполнение прыжков: temps leve saute по I, II, V позициям у опоры и на середине. Раs echappe – 2 часа.**

**Теория:** повторение понятий: Temps leve sauté, Раs echappe, правила выполнения прыжков.

**Практика:** поклон, ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Повторение техники выполнения temps leves aute из 1, 2 и 5 позиции, стоя лицом к станку, исполнение temps leve saute из 1, 2 и 5 позиции у станка. Повторение и исполнение Раs echappe. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 14. III portdebras. Работа с руками на плавность и мягкость – 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия: port de bras.

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине. Работа у станка: повторение пройденного материала. Повторение позиций рук и ног на середине зала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Повторение техники выполнения 1, 2 port de bras. Выполнение упражнений на развитие плавности и мягкости рук (взмахи, волны). Разучивание 3 port de bras под музыку перед зеркалом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** занятие-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 15. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение контрольных заданий: позиции рук, позиции ног, основные элементы классического танца. Экзерсис у станка. Releve, Demi-plie, grand-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement pique, Rond de jambe parterre en dehors, en dedans, Grand battements jete , Temps leve saute, Раs echappe, 1, 2, 3 port de bras, Epaulement. Выполнение интерактивных заданий "Термины классического танца" на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>); работа в приложении Google-класс на Google-платформе - выполнение кейс-заданий.

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps., кейс-задания в приложении Google-класс на Google-платформе.

**РАЗДЕЛ 5. Элементы акробатики (12 часов)**

**Тема 1. Изучение техники выполнения стойки на груди** **– 2 часа.**

**Теория:**правила выполнения стойки на груди, страховка.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере на развитие гибкости, выполнение упражнений для укрепления мышечного корсета. Повторение и отработка ранее изученных акробатических элементов. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>. Изучение техники выполнения стойки на груди. Выполнение стойки со страховкой и самостоятельно. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Отработка техники выполнения переворота вперед, колеса с правой и левой ноги – 2 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений на развитие силы рук. Выполнение упражнений: ходьба на руках, стойка на руках стены, со страховкой и самостоятельно. Повторение техники выполнения колеса переворота вперед на правую ногу, затем на левую. Выполнение колеса и переворота вперед самостоятельно, на месте и по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Изучение техники выполнения переворота назад на правую и левую ноги – 2 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие гибкости. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>. Выполнение подводящих упражнений: стойка на руках стены, со страховкой и самостоятельно. Изучение техники выполнения переворота назад на правую ногу, затем на левую, показ упражнения. Выполнение переворота назад с поддержкой. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Изучение техники выполнения упражнения «Вертолет»– 2 часа.**

**Теория:** понятие «вертолет», правила выполнения упражнения.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие растяжки: поза лягушки, поза бабочки, боковые выпады. Выполнение шпагатов на правую и левую ноги, выполнение поперечного шпагата со скамейки, со стула. Выполнение махов ногами вперед-назад в шпагат, выполнение подводящих упражнений. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>. Изучение техники выполнения вертолета, показ. Выполнение вертолета на месте и по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Отработка техники выполнения кувырков назад и вперед из положения сидя и стоя – 2часа.**

**Теория:** повторение правил выполнения кувырка вперед, назад.

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине зала, показ упражнений. Выполнение группировки из положения, сидя на полу, из положения упор присев, из положения, лежа на спине. Выполнение перекатов в группировке вперед-назад, вправо-влево. Повторение техники выполнения кувырка назад и вперед, показ упражнения. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети»<https://fitnessdeti.ru/>. Выполнение кувырков из положения сидя и стоя с приземлением в сед, в упор присев, на колени и в основную стойку. Отработка кувырков. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: перекат назад из мостика через грудь, стойка на руках, переворот вперед и назад, кувырок вперед и назад, стойка на груди, вертолет Выполнение интерактивных тестов «Упражнения акробатики», на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>/).

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps.

**РАЗДЕЛ 6. Общая физическая подготовка (ОФП) (12 часов)**

**Тема 1. Разучивание комплекса упражнений для детей 4-го года обучения – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с физическими упражнениями, направленными на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки, проведение разминки на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений из положения стоя в партере (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки, бег с ускорением). Отработка всех упражнений с увеличением количества подходов и повторений. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц рук и ног – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц рук из положения стоя (махи, рывки, круговые движения). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц рук. Выполнение отжиманий от стены и от стула, ходьба на руках по диагонали. Ходьба на руках в парах, держа идущего на руках за ноги. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Повторение техники выполнения упражнения «пистолет». Выполнение пистолетов, держась рукой за опору. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Проведение игры «Эстафеты». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц живота (пресса) – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц пресса. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц пресса, лежа на полу. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Упражнения для укрепления мышц спины – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины, лежа на полу. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Выполнение упражнений на расслабление и релаксацию. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Выполнение комплекса упражнений для мышц туловища с отягощением– 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища. (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц туловища. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц туловища с отягощением. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Выполнение упражнений на расслабление и релаксацию. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: комплекс упражнений ОФП для мышц рук, ног, пресса и спины. Проведение соревнований по ОФП. Выполнение онлайн-теста «Физические качества» на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>). Награждение победителей. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, соревнование.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, зачет, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps.

**РАЗДЕЛ 7. Музыкально-ритмические упражнения (8 часов)**

**Тема 1. Изучение динамических оттенков в музыке - 2 часа.**

**Теория:** изучение динамических оттенков в музыке: форте-фортиссимо, пиано-пианиссимо.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Ходьба в различном музыкальном темпе. Прослушивание музыкальных произведений различного характера. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие, беседа.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Изучение темы «Синкопа»- 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «синкопа». Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Прослушивание музыкального материала, выполнение движений, танцевальных шагов на заданную мелодию. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическая деятельность.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Организация и проведение игр на развитие чувства ритма и согласование движений с музыкой - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки. Выполнение упражнений на выделение сильной доли «Точка». Марширование с акцентом на сильной доле и остановка на заключительный аккорд. Музыкальная игра с мячом. Организация и проведение игр на развитие чувства ритма и согласование движений с музыкой. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры

**Формы организации учебной деятельности**: групповая

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Итоговое занятие к разделу – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных заданий: прослушивание музыкального материала различного характера, выполнение движений, танцевальных шагов на заданную мелодию. Выполнение интерактивных заданий с загадками и тестами на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос, зачет.

**РАЗДЕЛ 8. Эстрадно – спортивный танец (18 часов)**

**Тема 1. Отработка движений «шаги» - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки. Повторение пройденного материала. Отработка движений: шаг с каблука, простой шаг с притопом, простой переменный шаг, «девичий ход». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2. Изучение движений «Ковырялочка» , «Ковырялочка» с подскоком- 2 часа.**

**Теория:** правила выполнения движения «ковырялочка».

**Практика**: проведение разминки. Повторение ранее разученных движений. Разучивание выноса ноги в движении «ковырялочка», «ковырялочка» с подскоком. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическая деятельность

**Формы организации учебной деятельности**: групповая

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Изучение движений «Припадание», «Припадание» в повороте** **- 2 часа.**

**Теория**: изучение понятия «припадание».

**Практика:** проведение разминки. Разучивание движений «Припадание», «припадание» в повороте. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Изучение движений «Вращения» - 2 часа.**

**Теория**: понятие «вращение» и правила его выполнения.

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Разучивание вращения на месте на 360. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие, опрос.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Разучивание рисунков танца - круг, двойной круг, «змейка», «улитка», «восьмерка» - 2 часа.**

**Теория**: понятие «рисунки танца», мультимедийная презентация «Рисунки танца».

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине зала. Изучение рисунков народного танца - круг, двойной круг, «змейка», «улитка», «восьмерка». Составление танцевального этюда на основе изученных рисунков. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Проучивание и исполнение танцевальных комбинаций с гимнастическими элементами– 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Повторение и отработка элементов гимнастики. Проучивание и исполнение танцевальных комбинаций с гимнастическими элементами. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Проучивание и исполнение танцевальных комбинаций с элементами акробатики – 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Повторение и отработка акробатических элементов. Проучивание и исполнение танцевальных комбинаций с элементами акробатики. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Проучивание и исполнение танцевальных комбинаций с предметами– 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Повторение и отработка упражнений с мячом, лентой, обручем. Проучивание и исполнения танцевальных комбинаций с предметами. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий – 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на практическое закрепление понятий. Выполнение творческих заданий на импровизацию в стиле народной и эстрадной хореографии. Исполнение выученных танцевальных комбинаций. Выполнение интерактивного теста "Рисунки танца" на сервисе LearningApps (<https://learningapps.org//>).

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-зачет, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, тест.

**РАЗДЕЛ 9. Основы современного танца (18 часов)**

**Тема 1. Освоение комплекса упражнений для разогрева - 2 часа.**

**Теория:** понятие «разогрев», правила выполнения упражнений.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Освоение комплекса упражнений для разогрева. Растяжение и статическое напряжение мышц, наклоны и повороты торса- разогрев позвоночника и его отделов. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2. Изучение понятия «Релаксация» - 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «релаксация».

**Практика**: проведение разминки по кругу на середине, по диагонали. Освоение комплекса упражнений для разогрева. Выполнение упражнений на расслабление. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Разучивание комплекса упражнений на расслабление позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях - 2 часа.**

**Теория: изучение понятия *«*Свинг». Правила исполнения движения.**

**Практика**: проведение разминки. Разучивание комплекса упражнений на расслабление позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Разучивание комплекса упражнений для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали) - 2 часа.**

Практика: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Разучивание комплекса упражнений для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Изучение понятия «Уровни» - 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия «уровни»

**Практика**: проведение разминки на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на изоляцию, релаксацию, на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, для развития подвижности голеностопного сустава и стопы. Обозначение основных уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа.  Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Изучение понятия “Кросс» - передвижение в пространстве» - 2 часа.**

**Теория:** понятие «кросс».

**Практика**: проведение разминки на середине зала. Исполнение шагов на месте и в сторону с приставкой. Разучивание движений: шаги, прыжки, вращения. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Разучивание и отработка прыжков, вращений - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки на середине зала. Выполнение упражнений: - исполнить по параллельным позициям; - начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию; - во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц. Разучивание прыжков в современном танце в сочетании с шагами и вращениями. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Создание этюдов, импровизация - 2 часа.**

**Теория:** повторение понятий ***«***импровизация», «этюд»

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Составление танцевальной комбинации на основе изученных движений современного танца. Постановка танцевальных этюдов. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий– 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на практическое закрепление понятий. Выполнение творческих заданий на импровизацию, самостоятельное составление танцевальной комбинации на основе изученных движений современного танца.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-зачет, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, мини-концерт, тест.

**РАЗДЕЛ 10. Творческая мастерская (14 часов)**

**Тема 1. Изучение темы «Работа над образом «Я – предмет» - 2 часа.**

**Теория:** объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Составление этюдов на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Изучение темы «Работа над образом «Я – стихия» - 2 часа.**

**Теория:** объяснение темы «Я – стихия».

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Работа над образом «Я – стихия». Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Изучение темы «Работа над образом «Я – животное» - 2 часа.**

**Теория:** объяснение темы «Я – животное»

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Работа над образом «Я – животное». Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Изучение темы «Работа над образом «Я – фантастическое существо» - 2 часа.**

**Теория:** объяснение темы «Я – фантастическое существо».

**Практика**: проведение разминки. Работа над образом «Я – фантастическое существо» Этюды на тему «Я – фантастическое существо» (придумать несуществующее животное). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Освоение приёма образных метаморфоз (руки - крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний - 2 часа.**

**Теория:** изучение понятия **«**Метаморфозы**».**

**Практика**: проведение разминки. Освоение приёма образных метаморфоз (руки - крылья) и приёма «выразительного жеста»; освоение приёма контрастных эмоциональных состояний

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Изучение понятия «этюд». Виды этюдов - 2 часа.**

**Теория:** Повторение понятие «этюд».

**Практика**: проведение разминки на середине, по диагонали. Изучениеэтюдов по видам: 1. На развитие техники исполнения; 2. На композиционный рисунок; 3. На актёрское мастерство; 4. На пластику. Составление этюда на выбор. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий– 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на практическое закрепление понятий. Выполнение творческих заданий, самостоятельное составление и показ этюдов на выбранную тему. Оценивание и взаимооценивание просмотренных этюдов. Рефлексия

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-зачет.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр, оценка.

**РАЗДЕЛ 11. Композиция и постановка танца (30 часов)**

**Тема 1. Проучивание хореографической лексики отдельными движениями - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проучивание хореографической лексики отдельными движениями. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Проучивание простых танцевально-ритмических комбинаций - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Соединение выученных движений в небольшие комбинации. Проучивание комбинаций отдельными движениями и в целом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие; занятие-тренаж.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Соединение отдельных движений в комбинации - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Соединение выученных движений в небольшие комбинации. Отработка комбинаций. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие; занятие-тренаж.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Проучивание комбинаций - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проучивание танцевальных комбинаций. Отработка комбинаций. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие; занятие-тренаж.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5-6. Репетиционная работа над отдельными комбинациями - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над отдельными комбинациями. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7-8. Объединение комбинаций в цельную хореографическую постановку - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над объединением комбинаций в цельную хореографическую постановку. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9-10. Репетиционная работа над номером - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над номером. Отработка номера отдельными комбинациями, по частям и в целом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Концертное выступление - 2 часа.**

**Практика**: концертное выступление.

**Форма организации учебного занятия**: концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 12. Итоговое занятие к разделу. Просмотр и анализ выступления - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Просмотр видеозаписи танцевального номера. Обсуждение выступления. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: беседа.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 12. Организационно-массовые мероприятия (10 часов)**

**Тема 1. Организация мероприятия «Праздник кружковцев. Начало» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев». Проведение показательных выступлений на празднике. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-концерт. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Организация мероприятия «Осенний листопад» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Осенний листопад». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Организация мероприятия «Новогодний карнавал» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Новогодний карнавал». Проведение соревнований на приз Деда Мороза. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Организация мероприятия «Весенняя чехарда» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Весенняя чехарда». Проведение конкурсной программы «Я и мама, лучше всех!». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Организация мероприятия «Праздник кружковцев. Финал» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Финал». Проведение мини-соревнований «Кто первый?». Проведение показательных выступлений. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 13. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг (2 часа)**

**Тема 1. Итоговое занятие - 2 часа.**

**Практика**: подведение итогов учебной деятельности. Проведение игр на сплочение коллектива. Проведение соревнований по гимнастике и акробатике. Выполнение интерактивных заданий с тестами на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>. Поздравление участников и призеров конкурсов. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-театрализация; соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps, итоговый мониторинг.

**Базовый уровень содержания программы**

**(пятый год обучения)**

**Учебно - тематический план 5 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы,  тема учебного занятия | Кол-во  часов |
| **1** | **Вводное занятие. Входной контроль.**  План работы, правила техники безопасности на занятиях, знакомство с Уставом. Игры на сплочение коллектива. | **2** |
| **2** | **Элементы художественной гимнастики.** | **18** |
| 2.1 | **Танцевальные шаги.** Повторение и отработка ранее изученных танцевальных шагов в комбинации с предметами. | 2 |
| 2.2 | **Прыжки.** Изучение техники выполнения прыжка «разножки», прыжка касаясь в кольцо. | 2 |
| 2.3 | **Прыжки.** Отработка техники выполнения прыжка «разножки», прыжка касаясь в кольцо. | 2 |
| 2.4 | **Повороты**. Изучение техники выполнения одноименного и разноименного поворота с различными положениями рабочей ноги. | 2 |
| 2.5 | **Повороты**. Отработка техники выполнения одноименного и разноименного поворота с различными положениями рабочей ноги. | 2 |
| 2.6 | **Равновесия.** Повторение и отработка ранее изученных равновесий. | 2 |
| 2.7 | **Волны.** Повторение и отработка ранее изученных волн. | 2 |
| 2.8 | Выполнение упражнений с предметами (скакалка, мяч, обруч) | 2 |
| 2.9 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных упражнений, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **3.** | **Партерная гимнастика.** | **10** |
| 3.1 | Par terre: выполнение упражнений на подвижность суставов. | 2 |
| 3.2 | Par terre: выполнение упражнений на развитие выворотности. | 2 |
| 3.3 | Par terre: выполнение упражнений на развитие мышц позвоночника. | 2 |
| 3.4 | Par terre: выполнение упражнений на развитие гибкости. | 2 |
| 3.5 | Par terre: выполнение упражнений на развитие растяжки. | 2 |
| **4** | **Основы классического танца.** | **34** |
| 4.1 | Отработка Releve по I, II, V позициям. | 2 |
| 4.2 | Отработка Demi-plie, grand-plie по I, II, V позициям. | 2 |
| 4.3 | Отработка Battement tendu из V позиции во всех направлениях. | 2 |
| 4.4 | Отработка Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях. | 2 |
| 4.5 | Отработка Battement pique из V позиции во всех направлениях. | 2 |
| 4.6 | Отработка Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. | 2 |
| 4.7 | Отработка Grand battements jete из V позиции во всех направлениях. | 2 |
| 4.8 | Отработка Port de bras. Перегибы корпуса лицом к станку и боком к станку. | 2 |
| 4.9 | Отработка Epaulement (Эпольман), эпольман (круазе, еффасе). Отработка Раs balance. | 2 |
| 4.10 | Отработка прыжков: temps leve sauté по I, II, V позициям у опоры и на середине. Отработка Раs echappe. | 2 |
| 4.11 | Отработка 1,2 и 3 port de bras. Работа с руками на плавность и мягкость. | 2 |
| 4.12-4.13 | Проучивание и выполнение Développe во всех направлениях на 90\* | 4 |
| 4.14 | Проучивание Relevelent на 90 \* во всех направлениях. | 2 |
| 4.15-4.16 | Проучивание Adajio в комбинации. | 4 |
| 4.17 | Итоговое занятие к разделу, выполнение зачетных заданий, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>), кейс-задания в приложении Google-класс на Google-платформе | 2 |
| **5** | **Элементы акробатики.** | **12** |
| 5.1 | Отработка техники выполнения стойки на груди, колеса с правой и левой ноги. | 2 |
| 5.2 | Отработка техники выполнения переворотов вперед, назад с правой и левой ноги. | 2 |
| 5.3 | Отработка техники выполнения упражнения «Вертолет». | 2 |
| 5.4 | Отработка техники выполнения кувырков назад и вперед из положения сидя и стоя | 2 |
| 5.5 | Выполнение разученных акробатических элементов в танцевальных комбинациях и с предметами. | 2 |
| 5.6 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **6** | **Общая физическая подготовка (ОФП).** | **12** |
| 6.1 | Разучивание комплекса упражнений для детей 5-го года обучения. | 2 |
| 6.2 | Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц рук и ног. | 2 |
| 6.3 | Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц живота (пресса). | 2 |
| 6.4 | Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины. | 2 |
| 6.5 | Выполнение комплекса упражнений для мышц туловища с отягощением, на скорость и время. | 2 |
| 6.6 | Итоговое занятие к разделу, выполнение контрольных упражнений, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **7** | **Эстрадно-спортивный танец.** | **18** |
| 7.1 | Проведение беседы «Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии, истоки русского хореографического творчества, русский балетный театр XX века». | 2 |
| 7.2 | Изучение шагов, проходок в различных темпоритмах. | 2 |
| 7.3 | Повторение поворотов на месте и в продвижении. | 2 |
| 7.4 | Разучивание упражнений в паре. | 2 |
| 7.5 | Разучивание танцевальных комбинаций. | 2 |
| 7.6 | Ознакомление с областными особенностями и различими в костюме для русского народного танца. | 2 |
| 7.7-7.8 | Выполнение и отработка танцевальных комбинаций с элементами гимнастики, акробатики, с предметами. | 4 |
| 7.9 | Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий на ориентацию в пространстве, импровизацию, онлайн-тест на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | 2 |
| **8** | **Основы современного танца** | **20** |
| 8.1 | Ознакомление с разделами и видами современного танцевального искусства. | 2 |
| 8.2 | Выполнение комплекса упражнений на разогрев. | 2 |
| 8.3 | Выполнение комплекса упражнений на релаксацию. | 2 |
| 8.4 | Выполнение комплекса упражнений на расслабление позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях. | 2 |
| 8.5 | Выполнение комплекса упражнений для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали). | 2 |
| 8.6 | Повторение понятий «Уровни», «Кросс». | 2 |
| 8.7 | Выполнение комплекса прыжковых упражнений | 2 |
| 8.8 | Изучение отработка вращений на 360\* | 2 |
| 8.9 | Повторение понятия «изоляция». | 2 |
| 8.10 | Итоговое занятие к разделу, контроль теоретических знаний и практических умений.  Составление этюдов и задания на импровизацию. | 2 |
| **9** | **Творческая мастерская** | **16** |
| 9.1 | Изучение темы «Предлагаемые обстоятельства». | 2 |
| 9.2 | Сочинение этюдов на заданную эмоцию | 2 |
| 9.3 | Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. | 2 |
| 9.4 | Выполнение комплекса уупражненийй на вариативность движений. | 2 |
| 9.5 | Выполнение комплекса уупражненийй на актёрскую выразительность. | 2 |
| 9.6 | Выполнение комплекса упражнений на развитие сценического внимания. | 2 |
| 9.7 | Выполнение комплекса упражнений на взаимодействие. | 2 |
| 9.8 | Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий. | 2 |
| **10** | **Композиция и постановка танца** | **30** |
| 10.1 | Проучивание хореографической лексики отдельными движениям. | 2 |
| 10.2 | Простые танцевально-ритмические комбинации. | 2 |
| 10.3-10.4 | Соединение отдельных движений в комбинации. | 4 |
| 10.5-10.6 | Проучивание комбинаций | 4 |
| 10.7-10.8 | Репетиционная работа над отдельными комбинациями | 4 |
| 10.9-10.10 | Объединение комбинаций в цельную хореографическую постановку | 4 |
| 10.11-10.12 | Репетиционная работа над номером. | 4 |
| 10.13-10.14 | Концертное выступление. | 2 |
| 10.13 | Итоговое занятие к разделу. Просмотр и анализ выступления. | 2 |
| **12** | **Организационно-массовые мероприятия** | **10** |
| 12.1 | Организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Начало». | 2 |
| 12.2 | Организация и проведение мероприятия «Осенний листопад». | 2 |
| 12.3 | Организация и проведение мероприятия «Новогодний карнавал». | 2 |
| 12.4 | Организация и проведение игровой программы «Весенняя чехарда». | 2 |
| 12.5 | Организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Финал». | 2 |
| **13** | **Итоговое занятие.**  Интерактивные задания на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>), соревнования, итоговый мониторинг. | **2** |
|  | **Итого** | **184** |

**Содержание программы базового уровня пятого года обучения**

**РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие. Входной контроль. (2 часа)**

**Тема 1: Вводное занятие - 2 часа.**

**Теория:** Правила безопасного труда, знакомство с Уставом. Знакомство

с содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и предметами.

**Практика**: Обсуждение и принятие правил. Построение, проведение разминки. Повторение учебного материала 4 года обучения. Организация игры на сплочение коллектива. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** квест-игра.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, беседа, опрос, анкетирование.

**РАЗДЕЛ 2. Элементы художественной гимнастики (24 часа)**

**Тема 1. Танцевальные шаги. Повторение и отработка ранее изученных танцевальных шагов в комбинации с предметами** – **2 часа.**

**Практика:** проведение разминки. Ходьба по кругу в различном темпе с носка, на носках, на пятках. Повторение техники выполнения танцевальных шагов. Выполнение переменного шага по всем направлениям. Повторение и выполнение шага польки, выполнение шага польки по диагонали. Повторение и отработка вальсового шага. Выполнение танцевальных шагов в комбинации с предметами. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2 - 3. Прыжки** – **4 часа**

**2.2. Изучение техники выполнения прыжка «разножки», прыжка касаясь в кольцо – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с терминологией занятия. Обсуждение новых терминов.

**Практика:** проведение разминки. Прыжки на двух ногах в различном темпе. Отработка техники выполнения ранее изученных прыжков. Изучение техники выполнения прыжка «разножки», прыжка касаясь в кольцо. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.3. Отработка техники выполнения прыжка «разножки», прыжка касаясь в кольцо – 2 часа.**

**Практика:** ходьба и бег по кругу, проведение разминки на середине зала. Прыжки на двух ногах в различном темпе. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Фитнес дети» <https://fitnessdeti.ru/>.Отработка техники выполнения прыжка «разножки», прыжка касаясь в кольцо диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** мастер-класс, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4 - 5. Повороты – 4 часа**

**2.4. Изучение техники выполнения одноименного и разноименного поворота с различными положениями рабочей ноги – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки. Повторение и отработка ранее изученных поворотов. Изучение техники выполнения одноименного и разноименного поворота с различными положениями рабочей ноги, показ упражнений. Выполнение поворотов по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** занятие-коллекционирование, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**2.5. Отработка техники выполнения одноименного и разноименного поворота с различными положениями рабочей ноги – 2 часа.**

**Практика:** повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Выполнение поворотов диагонали. Отработка разноименного поворота на правой и левой ноге на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Равновесия. Повторение и отработка ранее изученных равновесий – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки. Повторение техники выполнения ранее изученных равновесий, показ упражнений. Выполнение и отработка равновесий у станка и на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Волны – 4 часа**

**Отработка техники выполнения ранее изученных волн – 2 часа.**

**Практика:** повторение пройденного материала. Проведение разминки, показ упражнений. Отработка техники выполнения передней, боковой и задней волны у станка и на середине зала. Выполнение волн без опоры на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Выполнение упражнений с предметами (скакалка, мяч, обруч, лента)** – **2 часа**

**Практика:** проведение разминки, прыжки по диагонали. Отработка гимнастических элементов и связок с предметами. Выполнение упражнений с мячом, скакалкой, обручем, лентой. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: вальсовый шаг, прыжок шагом и шагом в кольцо, переднее равновесие с ногой в шпагат, одноименный поворот на одной ноге поворот, волна. Выполнение интерактивных тестов «Гимнастические упражнения» на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>)

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps**.**

**РАЗДЕЛ 3. Партерная гимнастика (10 часов)**

**Тема 1.Par terre: выполнение упражнений на подвижность суставов – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Выполнение комплекса упражнений на подвижность суставов: для голеностопа, для коленного сустава, для локтевого сустава, для тазобедренного сустава. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** беседа, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Par terre: выполнение упражнений на развитие выворотности– 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Выполнение комплекса упражнений на развитие выворотности: «Бабочка», «Угол», «Шнур», «Лягушка», «Выворотная складочка», «Паучок». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Par terre: выполнение упражнений на развитие мышц позвоночника** – **2 часа.**

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Выполнение комплекса упражнений для профилактики нарушений осанки. Выполнение комплекса упражнений на развитие мышц позвоночника: «Гимнастика для ёжика», «Стойкий оловянный солдатик», «Ковбои», «Лодочка», «Угол». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Par terre: выполнение упражнений на развитие гибкости** – **2 часа.**

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Выполнение комплекса упражнений для развития гибкости, выполнение комплекса упражнений сидя и лежа на полу. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Par terre: выполнение упражнений на развитие растяжки. – 2 часа**

**Теория:** изучение понятия «растяжка»

**Практика:** проведение разминки, показ упражнений. Выполнение комплекса упражнений для развития растяжки, выполнение комплекса упражнений сидя и лежа на полу, растяжка на шпагаты со стула. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 4. Основы классического танца (30 часов)**

**Тема 1**. **Отработка Releve по I, II, V позициям – 2 часа.**

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений, повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Поднимания на носки в медленном и быстром темпе. Выполнение Releve по I, II, V позициям у станка. Отработка Releve на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Отработка Demi-plie, grand-plieпоI, II, Vпозициям – 2 часа.**

**Практика:** поклон, ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Повторение техники выполнения Demi-plie, grand-plieиз 1,2 и 5 позиции, стоя боком к станку, держась за одну руку. Отработка упражнений. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Отработка Battement tendu из V позиции во всех направлениях – 2 часа.**

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений, повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Выполнение Battement tendu из V позиции во всех направлениях. Отработка Battement tendu из V позиции крестом у станка и повторение на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Отработка Battement tendu jete из V позиции во всех направлениях– 2 часа.**

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Повторение техники выполнения Battement tendu jete из 5 позиции вперед, в сторону, назад, стоя боком к станку. Отработка Battement tendu jete из 5 позиии у станка и на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Отработка Battement pique из V позиции во всех направлениях– 2 часа.**

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Ходьба, бег, прыжки по кругу. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Отработка Battement pique из 5 позиции у станка. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Выполнение Rond de jambe par terre en dehors, en dedans– 2часа.**

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Повторение техники выполнения Rond de jambe parterre en dehors, en dedans, отработка упражнений у станка и на середине зала. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Отработка Grand battements jete из Vпозиции во всех направлениях – 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия Grand battements jete, правила исполнения.

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Знакомство с правильным положением стоп во время выполнения упражнения. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Выполнение Grand battements jete из V позиции крестом, отработка техники выполнения Grand battements jete из Vпозиции вперед, в сторону, назад, держась одной рукой за палку. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Выполнение Port de bras. Перегибы корпуса лицом и боком к станку – 2 часа.**

**Практика:** поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Повторение и отработка техники выполнения, исполнение и отработка пор де бра из 1, 2 и 5 позиции, стоя лицом и боком к станку и держась одной рукой. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж**.**

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Отработка Epaulement (Эпольман), эпольман (круазе, еффасе). Отработка Раs balance.– 2 часа.**

**Практика**: поклон, проведение разминки, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Отработка движения Epaulement (круазе, еффасе). Отработка движения «Раs balance». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 10. Отработка прыжков: temps leve saute по I, II, V позициям у опоры и на середине. Раs echappe – 2 часа.**

**Практика:** поклон, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Отработка техники выполнения temps leves aute из 1, 2 и 5 позиции, стоя лицом к станку, исполнение temps leve saute из 1, 2 и 5 позиции у станка. Отработка Раs echappe. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Отработка 1, 2 и 3 port de bras. Работа с руками на плавность и мягкость. – 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия: port de bras.

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине. Работа у станка: повторение пройденного материала. Повторение позиций рук и ног на середине зала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Повторение техники выполнения 1, 2 и 3 port de bras. Выполнение упражнений на развитие плавности и мягкости рук (взмахи, волны). Отработка движений. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 12-13. Проучивание и выполнение Développe во всех направлениях на 90\* – 4 часа.**

**Теория:** изучение понятия: «Développe».

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Проучивание и выполнение Développe во всех направлениях на 90\*. Отработка движений. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** занятие-коллекционирование; практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 14. Проучивание Relevelent на 90 \* во всех направлениях – 2 часа**

**Теория:** понятие ***«***Relevelent».

**Практика:** поклон, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Проучивание движения Relevelent на 90 \* во всех направлениях. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 15-16. Проучивание Adajio в комбинации – 4 часа**

**Теория:** понятие ***«***Adajio».

**Практика:** поклон, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Работа у станка: повторение пройденного материала. Проучивание Adajio. Adajio-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32 счета. Просмотр видео мастер-класса образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>. Выполнение Adajio в комбинации. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 17. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение контрольных заданий: позиции рук, позиции ног, основные элементы классического танца. Экзерсис у станка: Releve, Demi-plie, grand-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Battement pique, Rond de jambe parterre en dehors, en dedans, Grand battements jete , Temps leve saute, Раs echappe, 1, 2, 3 port de bras, Epaulement, «Développe», Relevelent, Adajio. Выполнение интерактивных заданий «Порядок упражнений классического танца», на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>); работа в приложении Google-класс на Google-платформе - выполнение теста «Термины классического танца».

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps.

**РАЗДЕЛ 5. Элементы акробатики (12 часов)**

**Тема 1. Отработка техники выполнения стойки на груди, колеса с правой и левой ноги – 2 часа.**

**Теория:** правила выполнения колеса, стойки на груди,

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере на развитие гибкости, выполнение упражнений для укрепления мышечного корсета. Повторение и отработка ранее изученных акробатических элементов. Выполнение стойки на груди и колеса самостоятельно. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Отработка техники выполнения переворотов вперед, назад с правой и левой ноги – 2 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений на развитие силы рук. Выполнение упражнений: ходьба на руках, стойка на руках стены, со страховкой и самостоятельно. Повторение техники выполнения переворотов вперед и назад на правую ногу, затем на левую. Отработка переворотов на месте и по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Отработка техники выполнения упражнения «Вертолет» – 2 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала, показ упражнений. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие растяжки: поза лягушки, поза бабочки, боковые выпады. Выполнение шпагатов на правую и левую ноги, выполнение поперечного шпагата со скамейки, со стула. Выполнение махов ногами вперед-назад в шпагат, выполнение подводящих упражнений. Повторение техники выполнения вертолета, показ. Отработка вертолета на месте и по диагонали. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Отработка техники выполнения кувырков назад и вперед из положения сидя и стоя – 2часа.**

**Теория:** повторение правил выполнения кувырка вперед, назад.

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине зала, показ упражнений. Выполнение группировки из положения, сидя на полу, из положения упор присев, из положения, лежа на спине. Выполнение перекатов в группировке вперед-назад, вправо-влево. Повторение техники выполнения кувырка назад и вперед, показ упражнения. Выполнение кувырков из положения сидя и стоя с приземлением в сед, в упор присев, на колени и в основную стойку. Отработка кувырков. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Выполнение разученных акробатических элементов в танцевальных комбинациях и с предметами – 2 часа.**

**Практика:** ходьба, бег, прыжки по кругу, проведение разминки на середине зала. Выполнение упражнений в партере, направленных на развитие гибкости. Выполнение разученных акробатических элементов в танцевальных комбинациях и с предметами. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: перекат назад из мостика через грудь, стойка на руках, переворот вперед и назад, кувырок вперед и назад, стойка на груди, вертолет Выполнение интерактивных тестов «Акробатика», на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>/).

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps.

**РАЗДЕЛ 6. Общая физическая подготовка (ОФП) (12 часов)**

**Тема 1. Разучивание комплекса упражнений для детей 5-го года обучения – 2 часа.**

**Теория:** знакомство с физическими упражнениями, направленными на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании.

**Практика:** ходьба, бег, прыжки, проведение разминки на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений из положения стоя в партере (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки, бег с ускорением). Отработка всех упражнений с увеличением количества подходов и повторений. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц рук и ног – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц рук из положения стоя (махи, рывки, круговые движения). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц рук. Выполнение отжиманий от стены и от стула, ходьба на руках по диагонали. Ходьба на руках в парах, держа идущего на руках за ноги. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Повторение техники выполнения упражнения «пистолет». Выполнение пистолетов, держась рукой за опору. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Проведение игры «Эстафеты». Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц живота (пресса) – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц пресса. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц пресса, лежа на полу. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Упражнения для укрепления мышц спины – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины, лежа на полу. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Выполнение упражнений на расслабление и релаксацию. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Выполнение комплекса упражнений для мышц туловища с отягощением, на скорость и время – 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу на середине зала. Выполнение общеукрепляющих упражнений для мышц туловища. (наклоны, повороты, махи, приседания, выпады, прыжки). Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц туловища. Отработка всех упражнений с увеличением количества повторений. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц туловища с отягощением, на скорость и время. Выполнение упражнений на расслабление и релаксацию. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий:** практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Итоговое занятие к разделу – 2 часа**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Выполнение зачетных упражнений: комплекс упражнений ОФП для мышц рук, ног, пресса и спины. Проведение соревнований по ОФП. Выполнение онлайн-теста «Здоровый спорт в здоровой жизни» на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>). Награждение победителей. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия:** зачетное занятие, соревнование.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая, индивидуал

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, зачет, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps**.**

**РАЗДЕЛ 7. Эстрадно – спортивный танец (18 часов)**

**Тема 1. Проведение беседы по истории балета «Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии, истоки русского хореографического творчества, русский балетный театр XX века» - 2 часа.**

**Теория:** история балета «Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии, истоки русского хореографического творчества, русский балетный театр XX века».

**Практика**: показ презентации «История мирового балета», просмотр отрывков балетных спектаклей российских и французских балетмейстеров. Беседа и обсуждение по теме занятия. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: занятие-экскурсия, беседа.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2. Изучение шагов, проходок в различных темпоритмах - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки. Повторение ранее разученных движений. Отработка движений: шаг с каблука, простой шаг с притопом, простой переменный шаг, «девичий ход». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическая деятельность

**Формы организации учебной деятельности**: групповая

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Повторение поворотов на месте и в продвижении. - 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки. Исполнение поворотов на месте и в продвижении. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Разучивание упражнений в паре - 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки. Повторение пройденного материала. Отработка танцевальных шагов в паре. Простой бытовой шаг по парам. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие, опрос.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Разучивание танцевальных комбинаций - 2 часа.**

**Практика:** проведение разминки по кругу и на середине зала. Составление комбинации на основе изученных движений. Разучивание комбинаций. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Ознакомление с областными особенностями и различиями в костюме для русского народного танца - 2 часа.**

**Теория:** костюм в русском народном танце, особенности и различия по регионам.

**Практика**: знакомство с областными особенностями и различиями в костюме для русского народного танца, показ презентации «Костюмы русского народного танца». Беседа и обсуждение по теме занятия. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: занятие-презентация, лекция, беседа.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 7-8. Выполнение и отработка танцевальных комбинаций с элементами гимнастики, акробатики, с предметами – 4 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Повторение и отработка элементов гимнастики. Выполнение и отработка танцевальных комбинаций с элементами гимнастики, акробатики, с предметами (лента, мяч, обруч, шарф). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий – 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на практическое закрепление понятий. Выполнение творческих заданий на импровизацию в стиле народной и эстрадной хореографии. Исполнение выученных танцевальных комбинаций. Выполнение интерактивного теста "Подбери костюм к танцу" на сервисе LearningApps (<https://learningapps.org/>/).

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-зачет, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, тест.

**РАЗДЕЛ 8. Основы современного танца (18 часов)**

**Тема 1. Ознакомление с разделами и видами современного танцевального искусства - 2 часа.**

**Теория:** беседа «Разделы и виды современного танцевального искусства».

**Практика**: показ презентации «История мирового балета». Просмотр видео и прослушивание аудио записей по теме. Разучивание элементарных движений на прослушанный музыкальный материал. Обсуждение по теме занятия. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: беседа, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, опрос.

**Тема 2. Выполнение комплекса упражнений на разогрев - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Выполнение комплекса упражнений для разогрева. Растяжение и статическое напряжение мышц, наклоны и повороты торса- разогрев позвоночника и его отделов. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Выполнение комплекса упражнений на релаксацию - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу на середине, по диагонали. Выполнение комплекса упражнений на релаксацию. Выполнение упражнений на расслабление. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Выполнение комплекса упражнений на расслабление позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки. Выполнение комплекса упражнений на расслабление позвоночника свингового характера или падения торса в различных направлениях. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Выполнение комплекса упражнений для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали). - 2 часа.**

Практика: ходьба, бег, прыжки, проведение разминки середине зала. Выполнение комплекса упражнений для позвоночника (наклоны, перегиб, спирали). Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Повторение понятий «Уровни», «Кросс».- 2 часа.**

**Теория:** повторение понятий «уровни», «кросс».

**Практика**: проведение разминки на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на изоляцию, релаксацию, на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, для развития подвижности голеностопного сустава и стопы. Обозначение основных уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа.  Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Исполнение шагов на месте и в сторону с приставкой. Повторение движений: шаги, прыжки, вращения. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие, тренаж.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Выполнение комплекса прыжковых упражнений - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки на середине зала. Выполнение упражнений: - исполнить по параллельным позициям; - начать из выворотной позиции, а во время приземления перевести стопы в параллельную позицию; - во время прыжка согнуть колени, голень завести назад и пятками коснуться ягодиц. Выполнение прыжков в современном танце в сочетании с шагами и вращениями. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, тренаж.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Изучение и отработка вращений на 360\*- 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки на середине зала. Разучивание вращений на месте и с передвижением в пространстве. Основные виды поворотов, на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9. Повторение понятия «изоляция».- 2 часа.**

**Теория:** повторение понятия **«**изоляция».

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала Повторение упражнений на изоляцию. Исполнение в более сложном варианте. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 10. Итоговое занятие к разделу, контроль теоретических знаний и практических умений.**

**Составление этюдов и задания на импровизацию – 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на практическое закрепление понятий. Выполнение творческих заданий на импровизацию, самостоятельное составление танцевальной комбинации на основе изученных движений современного танца.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-зачет, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, мини-концерт, тест

**РАЗДЕЛ 9. Творческая мастерская (14 часов)**

**Тема 1.** **Изучение темы «Предлагаемые обстоятельства» - 2 часа.**

**Теория:** понятие - сценический образ.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Составление этюдов на тему «Предлагаемые обстоятельства». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Сочинение этюдов на заданную эмоцию - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Составление этюдов на заданную эмоцию. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Приём контрастных эмоциональных состояний. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Выполнение комплекса упражнений на вариативность движений - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки. Выполнение комплекса упражнений на вариативность движений. Исполнение этюдов в различных вариациях. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Выполнение комплекса упражнений на актёрскую выразительность - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки. Выполнение комплекса упражнений на актёрскую выразительность. Освоение исполнительского мастерства танцора. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 6. Выполнение комплекса упражнений на развитие сценического внимания - 2 часа.**

**Теория:** понятие «сценическое внимание».

**Практика**: проведение разминки на середине, по диагонали. Выполнение комплекса упражнений на развитие сценического внимания «Повторяй за мной», «Угадай предмет». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7. Выполнение комплекса упражнений на взаимодействие - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки на середине, по диагонали. Выполнение комплекса упражнений на взаимодействие «Зеркало», «Поворот». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие с элементами игры.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 8. Итоговое занятие к разделу, выполнение творческих заданий– 2 часа**.

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Выполнение комплекса упражнений на практическое закрепление понятий. Выполнение творческих заданий, самостоятельное составление и показ этюдов на выбранную тему. Оценивание и взаимооценивание просмотренных этюдов. Рефлексия

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие-зачет.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, просмотр, оценка.

**РАЗДЕЛ 10. Композиция и постановка танца (30 часов)**

**Тема 1. Проучивание хореографической лексики отдельными движениями - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проучивание хореографической лексики отдельными движениями. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: мастер-класс, практическое занятие.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Проучивание простых танцевально-ритмических комбинаций - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Соединение выученных движений в небольшие комбинации. Проучивание комбинаций отдельными движениями и в целом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие; занятие-тренаж.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Соединение отдельных движений в комбинации - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Соединение выученных движений в небольшие комбинации. Отработка комбинаций. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие; занятие-тренаж.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Проучивание комбинаций - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Проучивание танцевальных комбинаций. Отработка комбинаций. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие; занятие-тренаж.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5-6. Репетиционная работа над отдельными комбинациями - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над отдельными комбинациями. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 7-8. Объединение комбинаций в цельную хореографическую постановку - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над объединением комбинаций в цельную хореографическую постановку. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 9-10. Репетиционная работа над номером - 4 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Организация репетиционной работы над номером. Отработка номера отдельными комбинациями, по частям и в целом. Рефлексия.

**Форма организации учебных занятий**: практическое занятие, репетиция.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 11. Концертное выступление - 2 часа.**

**Практика**: концертное выступление.

**Форма организации учебного занятия**: концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 12. Итоговое занятие к разделу. Просмотр и анализ выступления - 2 часа.**

**Практика**: проведение разминки по кругу и на середине зала. Просмотр видеозаписи танцевального номера. Обсуждение выступления. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: беседа.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 11. Организационно-массовые мероприятия (10 часов)**

**Тема 1. Организация мероприятия «Праздник кружковцев. Начало» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев». Проведение показательных выступлений на празднике. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-концерт. **Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 2. Организация мероприятия «Осенний листопад» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Осенний листопад». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 3. Организация мероприятия «Новогодний карнавал» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Новогодний карнавал». Проведение соревнований на приз Деда Мороза. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 4. Организация мероприятия «Весенняя чехарда» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Весенняя чехарда». Проведение конкурсной программы «Я и мама, лучше всех!». Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**Тема 5. Организация мероприятия «Праздник кружковцев. Финал» - 2 часа.**

**Практика**: организация и проведение мероприятия «Праздник кружковцев. Финал». Проведение мини-соревнований «Кто первый?». Проведение показательных выступлений. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игровая деятельность, мини-соревнования, мини-концерт.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

**РАЗДЕЛ 12. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг (2 часа)**

**Тема 1. Итоговое занятие - 2 часа.**

**Практика**: подведение итогов учебной деятельности. Проведение игр на сплочение коллектива.Проведение соревнований по гимнастике и акробатике.Выполнение интерактивных заданий с тестами на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>. Поздравление участников и призеров конкурсов и соревнований. Рефлексия.

**Форма организации учебного занятия**: игра-театрализация; соревнования.

**Формы организации учебной деятельности**: групповая, индивидуальная.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, онлайн-тестирование на сервисе LearningApps, итоговый мониторинг.

**Контрольно-оценочные средства**

Мониторинг обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как позволяет ребенку оценить реальную результативность творческой деятельности, а педагогу – проанализировать общий уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Мониторинг обеспечивает оценку образовательных достижений обучающихся и эффективности деятельности педагога*.*

**Цель мониторинга:** выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы; повышение результативности образовательного процесса и уровня профессионализма педагогических работников

**Задачи мониторинга:**

1. определение уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
2. определение уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;
3. определение уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, творческая активность.

**Мониторинг позволяет:**

1. получить информацию педагогу:

а) о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы обучающихся в целом;

б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);

1. обучающимся:

а) повысить мотивацию в обучении;

б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность

**Формы проведения** мониторинга – тестирование, зачетное занятие, наблюдение, беседа с учащимися и их родителями, открытое занятие, соревнование, концертно-конкурсные выступления обучающихся и др.

 Основными **методами** проведения мониторинга по дополнительной образовательной программе Ансамбля эстрадно-спортивного танца «Фантазия» является **наблюдение** за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, **педагогический анализ, обобщение** и ведение мониторинга на основе полученных данных.

**Дидактические требования к организации мониторинга:**

1. Соответствие содержания мониторинга программным требованиям.
2. Объективность, достоверность содержания полученной информации.
3. Необходимость анализа основных элементов подготовки обучающихся – уровня их теоретических знаний, умение применять знания на практике, степень развития самостоятельности в их применении.
4. Ясность и четкость формулировок заданий.
5. Гласность, оперативность и систематичность контроля.
6. Сочетание индивидуальных и коллективных форм проведения мониторинга.
7. Учёт индивидуальных возрастных и психофизических особенностей каждого ребёнка.
8. Дифференцированный характер выбора форм и методов контроля.
9. Использование нестандартных форм оценки результатов.

Процесс проведения мониторинга должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

**Фиксация результатов индивидуального развития ребенка**

Набор детей в группы происходит без специального отбора. При поступлении в объединение дети проходят индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению дополнительной образовательной программы Ансамбля эстрадно-спортивного танца «Фантазия». Для прослеживания индивидуального развития каждого обучающегося ребенок совместно с педагогом и родителями начинает заполнять «Портфолио», где фиксирует свои успехи.

**Портфолио –** предназначено для обучающегося и его родителей. В набор портфолио входят:

- титульный лист, на котором располагается основная информация (фамилия, имя, фото ребенка, школа, класс);

- раздел «Мой мир», где можно разместить все самое важное для ребенка (фото, рассказ о семье, о своем доме, городе, стране);

- раздел «Моя общественная работа» посвящен всем мероприятиям, например участию в концерте, в благотворительных акциях, подготовке к празднику и т.д.; полезным делам, которые он сделал для себя, своих родных, друзей и окружающих;

- раздел «Мои впечатления» — это рассказы о том, что удивило и поразило ребенка (экскурсии, музеи, поездки в кино и на концерты);

- раздел «Мое творчество» - предназначен для работ, созданных ребенком (стихи, поделки, рисунки, творческие проекты, эскизы костюмов);

- раздел «Мои друзья» — это информация о друзьях из нашего коллектива и других танцевальных объединений.

- раздел «Мои достижения». Здесь размещаются грамоты, дипломы, благодарности.

Главное, выработать у обучающихся привычку фиксировать новые успехи в своей жизни. Детям легче настроиться на успех, когда они замечают свой прогресс и отмечают свои новые достижения. При этом нет необходимости записывать только самые громкие достижения, любой, даже самый небольшой, успех имеет значение.

В ходе мониторинга по дополнительной образовательной программе «Ансамбль эстрадно-спортивного танца «Фантазия»» отслеживаются **критерии:**

1. **физического развития:** выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
2. **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
3. **личностного развития:** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности,коммуникативные навыки.
4. **уровня освоения дополнительной образовательной программы:** теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

**Показатели результативности и их характеристики**

**Высокий уровень** – полное освоение содержания программы, высокие творческие достижения, призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень –** проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние.

**Низкий уровень** – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий. Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

**Мониторинг по программе ансамбля эстрадно-спортивного танца «Фантазия»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы оценки результативности освоения программы** | **Критерии** | **Показатели** |
| **Входной контроль** | | |  |  |
| В начале учебного года | Определение уровня стартовых возможностей учащихся и личностных способностей | Тестирование ребенка при приеме | 1 год: Антропологические данные:  возраст, рост, вес, гибкость, высота шага, растяжка, чувство ритма.  2-5 год: гибкость, высота шага, растяжка, чувство ритма, владение теоретическими знаниями и практическими умениями, полученными в предыдущем году обучения. | Высокий  Средний  Низкий |
| **Текущий мониторинг** | | |  |  |
| В течение учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала, оценка теоретических и практических знаний и умений | Опрос  Тест  Зачёт  Открытое занятие | 1.Знание терминологии  2. Владение техникой хореографического исполнительского мастерства  3. Знание правил ведения здорового образа жизни;  4. Знание правил техники безопасности | Высокий  Средний  Низкий |
| **Итоговый мониторинг** | | |  |  |
| В конце учебного года | Определение степени усвоения учащимися пройденного материала. Выявление успешности и результативности усвоения уровня программы. | Опрос  Тест  Зачёт  Соревнование  Выступления в концертных программах, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, российского уровня;  участие в концертах и  социальных акциях; | 1.Знание правил поведения до и во время концертного выступления  2.Умение обращаться с костюмом и реквизитом | Высокий  Средний  Низкий |

**Способы определения результативности**

**Оценка предметных результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели по уровням** | | | **Формы контроля** |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| ***Музыкальность*** | Ребенок слышит музыку, движения выполняются согласно музыкальному ритму и темпу. | Допускаются некоторые расхождения с музыкой (в сложных случаях). | Значительные музыкальные расхождения | Наблюдение, зачетное занятие, концертная деятельность, конкурсные выступления |
| ***Танцевальная терминология и правила*** | Ребенок может дать определение танцевальным элементам и пояснить технику их выполнения. | Ребенок может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения. | Ребенок может дать определения танцевальным элементам, но затрудняется пояснить технику их выполнения |
| ***Техника исполнения*** | Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений. | Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений | Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов. |
| **Развитие специальных данных** | | | | |
| ***Выворотность*** | Методически грамотное выполнение grand plie по I позиции, полное раскрытие ног в положении «лягушка» лежа на спине, поднятие ноги на 90̊ в сторону и отведение ее назад | Незначительное отклонение от полного раскрытия в положениях grand plie по I позиции, «лягушка» лежа на спине, поднятие ноги на 90̊ в сторону и отведение ее назад. | Ноги не раскрываются в данных положениях. | Наблюдение, зачетное занятие, открытое занятие |
| ***Подвижность******голеностопа*** | Методически исполняет battement tendu в сторону. | Неточное выполнение battement tendu в сторону. | Неправильное исполнение battement tendu в сторону |
| ***Амплитуда шага*** | Поднятие ноги на высоту 170° и выше. | Поднятие ноги на высоту 140° - 170° и выше. | Поднятие ноги на высоту ниже 140°. |
| ***Гибкость*** | Полная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа. Методически грамотное выполнение перегиба назад. | Частичная складка вперед к ногам в положении стоя и лежа или неточное выполнение перегиба назад. | Не складывается к ногам в положениях лежа и стоя или неправильное выполнение перегиба назад. |
| ***Прыгучесть*** | Высокий, легкий, полетный прыжок. | Средняя высота прыжка. | Низкий, тяжелый прыжок. |
| ***Самостоятельность* *мышления,* *раскрытие* *творческого* *потенциала*** | Умеет воплощать свои идеи через художественные образы | Умеет составлять танцевальные этюды. | Умеет составлять танцевальные комбинации. | Фестиваль творческих работ |
| ***Знание особенностей* *эстрадной хореографии*** | Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям. | Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам. | Затрудняется сделать анализ. | Конкурсные выступления, анализ конкурсных выступлений. |
| ***Знание основ* *истории* *становления* *хореографии*** | Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений, имена известных балетмейстеров и исполнителей, мировые образцы танцевального искусства | Знает частично | Знает единичные факты. | Беседа, опрос, устное выступление с презентацией |

**Оценка личностных результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели по уровням** | | | **Формы контроля** |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| ***Эстетическое*** ***отношение к*** ***окружающему миру*** | Умеет видеть и создавать красоту в танцевальном движении и в жизни. | Понимает и принимает красоту как жизненную ценность. | Видит и осознает красоту танцевального движения. | Фестиваль творческих работ, наблюдение, беседа. |
| ***Нравственно-ценностные*** ***ориентации*** | Умеет планировать, анализировать и регулировать свою деятельность в соответствии с нравственными нормами и ценностями. | Применяет знания о нравственных нормах и ценностях в поведении. | Имеет представление о нравственных нормах и ценностях в поведении. | Наблюдение, беседа. |
| ***Волевые качества*** ***личности*** | Демонстрирует волевые качества личности: целеустремленность, трудолюбие, упорство, усердие. | Проявляет трудолюбие и усердиев своей деятельности. | Имеет представление о волевых качествах личности. | Наблюдение, зачетное занятие. |
| ***Физическое качества*** | Имеет медицинский допуск к занятиям хореографией с высокой интенсивностью нагрузки. | Имеет медицинский допуск к занятиям хореографией со средней и низкой интенсивностью нагрузки. | Не имеет допуска к занятиям хореографией. | Наблюдение, соревнования |
| ***Понимание ценности и значимости здоровья, ведения здорового образа жизни*** | Осознанное отношение к собственному здоровью; ведение здорового образа жизни; самостоятельное целенаправленное овладение практическими навыками сохранения и преумножения здоровья. | Частичное понимание важности сохранения, укрепления здоровья и ведения здорового образа жизни, эпизодическое овладение практическими навыками сохранения и укрепления здоровья. | Отсутствие понимания ценности и значимости здоровья, ведение малоподвижного образа жизни, способствующего развитию болезней | Наблюдение, анкета, опрос, беседа |

**Оценка метапредметных результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели по уровням** | | | **Формы контроля** |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| ***Планирование и*** ***регулирование своей*** ***деятельности*** | Умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Умеет ставить цели и задачи к своей деятельности. | Умеет ставить и достигать цели занятия. | Конкурсные и концертные выступления,  поездки, задания для самостоятельной работы |
| ***Навыки культуры*** ***общения*** | Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей. | Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми. | Умеет общаться со сверстниками | Наблюдение, беседа. |
| ***Психоэмоциональная*** ***саморегуляция*** | Умеет снимать психоэмоциональное напряжение. | Умеет регулировать свое психоэмоциональное состояние. | Умеет сдерживать проявление негативных эмоций. | Наблюдение, зачетное занятие. |
| ***Поиск и анализ*** ***информации*** | Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, критически осмысливать и понимать информацию, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации. | Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, испытывает небольшие затруднения в анализе, систематизации и видоизменении информации. | Знает об источниках возможного поиска информации. | Наблюдение, устное выступление с презентацией |

**Условия реализации программы.**

**Основные принципы реализации программы.**

Данная программа разработана в соответствие с требованиями современной дидактики и предполагает особое содержание, кроме того, она имеет одну важную особенность: она позволяет реализовать педагогическую идею формирования у обучающихся умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

**принцип сознательности и активности**, который предусматривает, прежде всего, вос­питание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

**принцип наглядности**, который предусматривает использование при обучении ком­плекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные);

**принцип систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регу­лярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расши­рения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся

**принцип гуманистической направленности обучения**, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

**принцип личностной самоценности и опережающего обучения**, который рассматривает каждого субъекта образовательного процесса как индивидуальность;

**принцип личностно-значимой деятельности**, предполагающий участие учащихся в различных формах учебной деятельности в соответствии с личностными смыслами и жизненными установками.

**принцип индивидуальности –** учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**принцип постепенного повышения требований** – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

**принцип креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей - каждого ребенка;

**принцип вариативности и свободы выбора** необходим для самореализации личности.

**принцип эмоциональной насыщенности.** Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душеное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.

**принцип индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

**принцип диалогичности** предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

**Принцип интеграции** основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

Условия дополнительного образования позволяют использовать разнообразные

**методыобучения:**

*Метод словесного изложения* реализуется в следующих приемах: описание, объяснение, рассказ, инструкция, указание, команда, распоряжение, просьба.

*Метод целостного упражнения* является более продуктивным при изучении технически несложных упражнений. Упражнение выполняется сразу после его названия, показа и объяснения техники выполнения движений, без применения подводящих и подготовительных упражнений.

*Метод расчлененного упражнения* используется для изучения технически сложных гимнастических и танцевальных элементов, связок и комбинаций. Они предварительно делятся на относительно самостоятельные составные части, и каждая из них изучается отдельно.

*Подводящие упражнения* применяются для создания или уточнения представлений об упражнении. Они помогают прочувствовать и понять характер движений в каждой фазе изучаемого упражнения.

*Подготовительные упражнения.* С их помощью у занимающихся своевременно, до начала обучения сложным упражнениям, развиваются необходимые двигательные способности, включаются функции сенсорных систем и систем энергообеспечения.

А также:

*Метод импровизации* предполагает выражение индивидуальности ребенка – это очень честные и точные спонтанные движения. С помощью импровизации педагог выявляет творческие способности учеников. Это позволяет им более свободно двигаться в силу своих эмоциональных и физических возможностей, придает уверенность в исполнении, раскрывает творческий потенциал исполнителя.

*Метод слушания музыки*заключает в себя прослушивание музыкальных произведений, предназначенных для хореографического искусства. Дети учатся слушать музыку, определять ритм, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений. В процессе обучения происходит формирование художественно - образного мышления, что необходимо в исполнительской манере танца.

В работе используются различные **методические приемы**:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

- выразительное исполнение движения под музыку;

- словесное пояснение выполнения движения;

- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала, его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность обучающихся была исполнительской и творческой.

Применяются следующие **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированная технология;

- игровая технология;

- технология социального проектирования;

- здоровьесберегающие технологии;

- информационно - коммуникационные технологии.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

− оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);

− раздевалка для обучающихся;

− наличие гимнастической стенки и скамеек;

− наличие гимнастических матов и ковриков;

− наличие предметов художественной гимнастики (скакалки, мячи, обручи, ленты, шарфы);

− наличие специальной танцевальной формы и сменной обуви;

− наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

− наличие компьютера, проектора, экрана;

− наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);

− наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;

− наличие танцевальных костюмов;

**Кадровые ресурсы -** реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного

образования, обладающий не только профессиональными знаниями в области

хореографического искусства, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественной направленности, прошедший курсовую подготовку по профилю программы.

**Условия реализации программы стартового уровня**

**(первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел №** | **Учебно-методическое обеспечение** | **Информационно-образовательные ресурсы** | **Материально-техническое обеспечение** | **Кадровое обеспечение** |
| **1. Вводное занятие. Входной контроль** | **Презентационные материалы:**  Мультимедийная презентация по разделам программы, выставка фотографий коллектива. Устав. Правила детского объединения. План работы.График работ**.** Справочный материал «Игры на знакомство».  **Дидактические материалы:**  - игры на знакомство «Дружный хоровод», «Как тебя зовут?»;  - пазл «Танцы» на сервисе jigsawplanet.com;  - интерактивная игра-путешествие в танцевальную страну «Фантазию». | - видео «Концерт образцового ансамбля эстрадно-спортивного танца «Фантазия», г.Калачинск.  - онлайн сервис интерактивных упражнений LearningApps.  - найди слова  <https://learningapps.org/watch?v=pjd407drk20>  -танцевальные картинки-парочки  <https://learningapps.org/watch?v=p4oy6waoc20> | −оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека; | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **2. Элементы художественной гимнастики** | Методическое пособие «Программа дополнительного образования «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики».  **Презентационные материалы**: «Введение в художественную гимнастику», «Предметы художественной гимнастики»  **Дидактические материалы**:  - раздаточный материал – предметные картинки к разделу «Художественная гимнастика»; | **-**видеозаписи соревнований, показательных выступлений гимнасток;  - обучающие видео по темам раздела, по технике выполнения танцевальных шагов, поворотов, прыжков, равновесий, волн;  - мастер-классы образовательного канала «Фитнес дети»:  - складка из положения лежа  <https://www.youtube.com/watch?v=GTeFdP7giKM>  - бабочка  <https://www.youtube.com/watch?v=OxE32tF7EhQ>  -корзиночка  <https://www.youtube.com/watch?v=6Dy9Y9o_8OQ>  -мостик лежа  <https://www.youtube.com/watch?v=DpO730J0CGk>  -продольный и поперечный шпагаты  <https://www.youtube.com/watch?v=iBWuDIGPzYA>  -интерактивные задания «Упражнения азминки»  <https://learningapps.org/watch?v=p1w7ssxmc20>  «Гимнастические упражнения»  <https://learningapps.org/watch?v=p2iqnmy3a20>  на сервисе LearningApps. | −оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков;  −наличие предметов художественной гимнастики (скакалки, мячи, обручи, ленты, шарфы); | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **3. Общеразвивающие упражнения** | **Методическое пособие «**Музыкально-двигательное физическое воспитание младших школьников».  **Презентационные материалы:** «Общеразвивающие упражнения», «Партерная гимнастика»  **Дидактические материалы:**  - раздаточный материал к разделу «Общеразвивающие упражнения»;  – предметные картинки «Комплекс ОРУ с мячом», «Комплекс ОРУ со скакалкой», «Упражнения в партере»; | - мастер-класс «Партерная гимнастика для малышей»  <https://www.youtube.com/watch?v=WQf8CwmFZTg>  -комплекс партерной гимнастики  <https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU&list=PLN-ABuK1f0TvG2bfJ9at9t93XVAgbSlSe&index=2>  -развитие данных  <https://www.youtube.com/watch?v=XS15NN8RjZA&list=PLE3UtArCW505Vk7wf8W-wvHnbvvOsQ9e-&index=6>  -развитие гибкости  <https://www.youtube.com/watch?v=eOtCLSJjGIg>  - интерактивные задания «Комплекс разминки (утренней гимнастики)»  <https://learningapps.org/watch?v=psr8b4ehn20>  на сервисе LearningApps. | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **4. Основы классического танца** | **Учебно-методическое обеспечение:** Методическая рекомендация: «Проведение занятий по хореографии»;  Методическое пособие «Классический танец».  **Презентационные материалы:** «Введение в хореографию. Классический танец», «Хореографический станок», «Постановка корпуса»  **Дидактические материалы:**  - раздаточный материал – предметные картинки: «Позиции рук», «Позиции ног»; | - аудиосборник «Классическая музыка»;  - видео «Классический танец. Партер» Хореографическое училище им. А.Я. Вагановой;  **-** мастер-классы по классическому танцу сайта "Балет на Фонтанке"  -постановка корпуса  <https://www.youtube.com/watch?v=___kd9vZ4gk>  -позиции ног в классическом танце  <https://www.youtube.com/watch?v=cTTryCQl_H4>  -позиции рук  <https://www.youtube.com/watch?v=-slxQNms7Dg>  -релеве на полупальцы  <https://www.youtube.com/watch?v=ke-qUNqLfa4>  - интерактивные задания  «Позиции рук»  <https://learningapps.org/watch?v=ppcwcnc5n20>  «Позиции ног»  <https://learningapps.org/watch?v=pjp4f9id520>  на сервисе LearningApps. <https://learningapps.org/> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **5. Элементы акробатики** | **Методическое пособие «**Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика».  **Презентационные материалы**: «Введение в акробатику», «Элементы акробатики»  **Дидактические материалы**: раздаточный материал – предметные картинки к разделу «Элементы акробатики» ("Складка", "Мост лежа", "Лодочка", "Резиночка", "Лягушка", "Группировка");  - схемы выполнения упражнений | - обучающие видео по технике выполнения акробатических упражнений:  - мастер-классы образовательного канала «Фитнес дети»  -складка ноги вместе  <https://www.youtube.com/watch?v=XpzbhbyE_8A>  -складка ноги врозь  <https://www.youtube.com/watch?v=Tn8Ud4XUfYk>  -продольный шпагат  <https://www.youtube.com/watch?v=772jGfUDK_g>  - поперечный шпагат  <https://www.youtube.com/watch?v=gKa9zrc0XGU>  -мостик лежа  <https://www.youtube.com/watch?v=o6zIvTsl8WQ>  - интерактивные задания «Акробатические упражнения»  <https://learningapps.org/watch?v=p2pr2oh6320>  на сервисе LearningApps. | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **6. Общая физическая подготовка (ОФП)** | Программа дополнительного образования «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики».  **Презентационные материалы**: «Комплекс упражнений для мышц рук и ног», «Комплекс упражнений для мышц пресса и спины»  **Дидактические материалы**: раздаточный материал  – предметные картинки к разделу «Общая физическая подготовка»;  - схемы выполнения упражнений | - мастер-классы образовательного канала «Фитнес дети»  -курс ОФП для самостоятельной работы  <https://www.youtube.com/watch?v=XZvA9tn_j68>  -варианты упражнений в зале  <https://www.youtube.com/watch?v=62MW126CpFo>  -какие физические качества развивает гимнастика  <https://learningapps.org/watch?v=pao7mnroj20> | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **7. Музыкально-ритмические упражнения** | Методическое пособие «Музыкально-ритмические движения для детей младшего школьного возраста».  **Презентационные материалы**: мультимедийная презентация "Музыка и танец".  **Дидактические материалы**: предметные карточки по темам "Ритм", "Темп";  - картотека упражнений для развития чувства ритма;  - картотека музыкально-ритмических игр. | **-** аудиосборник «Музыка для игр и развлечений»;  -фикси-зарядка 1  <https://www.youtube.com/watch?v=Qew7wW2K9Dw>  -основы музыкальной грамоты  <https://www.youtube.com/watch?v=omeK16dZ4Kg>  - интерактивные задания с загадками, весёлыми рисунками на сервисе LearningApps.  -музыка и танцы  <https://learningapps.org/watch?v=p3sh7e0cc21> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **8. Эстрадно – спортивный танец.** | Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.  **Презентационные материалы**: видео-презентация "Этрадно-спортивный танец".  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Эстрадно-спортивный танец. Ритмика»;  – предметные картинки "Виды танцев", "Точки зала", "Рисунок танца";  - комплекс упражнений на ориентацию в пространстве;  - схемы передвижения в пространстве зала;  - картотека танцевальных игр. | **-** аудиосборник «Детская танцевальная музыка»;  - видеозаписи концертов и выступлений ансамбля эстрадно-спортивного танца «Фантазия»,  - танец «Клоуны»  <https://www.youtube.com/watch?v=I1b2sMHnhok>  - видеозапись мультфильма «Танцы кукол»  <https://www.youtube.com/watch?v=wf7TwX9LLMI>  - интерактивные задания "Виды танцев» на сервисе LearningApps.  <https://learningapps.org/watch?v=pbwby157k20> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **9. Игропластика** | **Презентационные материалы**: справочный материал «Игры на знакомство».  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Игропластика»;  – сборник музыкально-ритмических игр;  - картотека музыкальных, подвижных, сюжетно-ролевых, логоритмических, танцевальных игр; | **-** аудиосборник «Детская танцевальная музыка»;  -ролевые игры для детей  <https://www.youtube.com/watch?v=TS1FO5RBiP4&list=PLE3UtArCW505Vk7wf8W-wvHnbvvOsQ9e-&index=23>  - интерактивные задания, квест-игры на сервисе LearningApps.  -танцевальная считалка  <https://learningapps.org/watch?v=pddc0z2xn20> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека.  −наличие гимнастических матов и ковриков; | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **10. Организационно-массовые мероприятия** | **Презентационные материалы:** мастер-класс "Посмотри и повтори"  **Дидактические материалы:** сборник развлекательных игр;  - интерактивная квест-игра "Потанцуем";  - карточки к играм. | - аудиосборник «Музыка для игр и развлечений»;  - онлайн сервис интерактивных упражнений LearningApps.  -квест-игра «Безопасность в интернете»  <https://learningapps.org/watch?v=po15m7bac20> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **11. Композиция и постановка танца** | **Презентационные материалы:** мастер – класс "Детская хореография в стихах"  <https://www.youtube.com/watch?v=SD3OS4yEKBE>  **Дидактические материалы:**  **-**предметные картинки к разделу «Композиция и постановка танца» ("Сцена", "Занавес", "Кулисы")  - схемы перестроений и передвижений. | - аудиосборник «Музыка народов мира»  - видео Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева  <https://www.youtube.com/watch?v=frQDGRl31Rw>  - искусство танца, композиция  <https://scienceforum.ru/2021/article/2018025556>  -понятие «Композиция танца»  <https://poisk-ru.ru/s25582t2.html>  -эстрадный номер ансамбля «Фантазия»  «Каникулы»  <https://www.youtube.com/watch?v=Fntdy0XjQRU> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека.  −наличие предметов художественной гимнастики (скакалки, мячи, обручи, ленты, шарфы). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **12. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг** | **Презентационные материалы:** выставка рисунков и фотографий коллектива. Итоги работы. Справочный материал «Игры на сплочение коллектива».  **Дидактические материалы:**  - картотека подвижных игр, игр на сплочение коллектива; | - интерактивные задания с загадками, весёлыми рисунками на сервисе LearningApps.  -собери пазл «Виды танцев»  <https://learningapps.org/watch?v=pysoo5z4a20>  - видео выступлений коллектива на конкурсах и концертах,  номер «Оркестр»  <https://www.youtube.com/watch?v=uxQGtUoAwiI> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |

**Условия реализации программы базового уровня**

**(2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел №** | **Учебно-методическое обеспечение** | **Информационно-образовательные ресурсы** | **Материально-техническое обеспечение** | **Кадровое обеспечение** |
| **1. Вводное занятие. Входной контроль** | **Презентационные материалы:** видео выступлений на сцене на первом году обучения. Мультимедийная презентация по разделам программы, выставка фотографий коллектива. Устав. Правила детского объединения. План работы. График работ. Справочный материал «Игры на сплочение коллектива».  **Дидактические материалы:**  - игры на сплочение коллектива «Подари движение», «Магазин игрушек»; | **-** аудио сборник детской танцевальной музыки;  -видео выступлений коллектива «Фантазия»,  номер «Город ангелов»  <https://www.youtube.com/watch?v=LHx5XqtDy8Q>  - викторина по хореографии на сервисе LearningApps.  <https://learningapps.org/watch?v=pvzk9x3ta20> | −оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **2. Элементы художественной гимнастики** | **Презентационные материалы**: «Элементы художественной гимнастики», «Упражнения с предметами», мастер-класс "Делай как я"  **Дидактические материалы**:  - раздаточный материал к разделу «Художественная гимнастика»;  - набор предметных картинок: обруч, мяч, скакалка, лента, шарф;  - набор предметных картинок "Упражнения художественной гимнастики"  - схемы выполнения элементов и упражнений;  - карточки с заданиями "Посмотри и повтори"; | **-** видеозаписи соревнований, показательных выступлений гимнасток;  - обучающие видео по темам раздела, по технике выполнения танцевальных шагов, поворотов, прыжков, равновесий, волн;  - мастер-классы образовательного канала «Фитнес дети»  -продольный и поперечный шпагат  <https://www.youtube.com/watch?v=iBWuDIGPzYA>  - мостик из положения стоя  <https://www.youtube.com/watch?v=KFSLyOtG7z0>  - березка  <https://www.youtube.com/watch?v=ISYyHDTdiFM>  - равновесие в пассе  <https://www.youtube.com/watch?v=llmXo0e3Am4>  - интерактивные задания «Предметы художественной гимнастики»  <https://learningapps.org/watch?v=p7u74iq9k20>  на сервисе LearningApps. | −оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков;  −наличие предметов художественной гимнастики (скакалки, мячи, обручи, ленты, шарфы); | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **3. Общеразвивающие упражнения** | **Методическое пособие «**Музыкально-двигательное физическое воспитание младших школьников»  **Презентационные материалы:** «Партерная гимнастика с предметами»  **Дидактические материалы:**  - набор предметных картинок: наклон, поворот, присед, сед, упор сидя, упор лежа;  – раздаточный материал «Комплекс ОРУ с мячом», «Комплекс ОРУ со скакалкой», «Комплекс упражнений в партере»; | -фикси-зарядка 1  <https://www.youtube.com/watch?v=Qew7wW2K9Dw>  - обучающее видео Мастер-класс "Партерная гимнастика для малышей"  <https://www.youtube.com/watch?v=WQf8CwmFZTg>  - балетная гимнастика  <https://www.youtube.com/watch?v=CR9m_ASI7WE>  -развитие данных  <https://www.youtube.com/watch?v=XS15NN8RjZA&list=PLE3UtArCW505Vk7wf8W-wvHnbvvOsQ9e-&index=6>  - интерактивные задания «Последовательность разминки»  <https://learningapps.org/watch?v=pd4rvrog520>  на сервисе LearningApps. | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **4. Основы классического танца** | Методическая рекомендация: «Проведение занятий по хореографии»  **Презентационные материалы:** мультимедийная презентация «Постановка корпуса»  **Дидактические материалы:**  - раздаточный материал к разделу "Классический танец"  - предметные картинки: «Позиции рук», «Позиции ног»;  - набор предметных картинок "Основные элементы классического танца" (релеве, плие, батман тандю, перегибы корпуса); | - аудиосборник «Классическая музыка»;  -основы классического танца  <https://www.youtube.com/watch?v=f4Jg7wLQMSc>  -словарик терминов  <https://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743>  - обучающее видео по темам "Постановка корпуса" и "Позиции рук и ног";  - обучающее видео по темам:  "Работа со стопами"- 1 часть  <https://www.youtube.com/watch?v=ufs_ws4R2dM>  "Релеве"  <https://www.youtube.com/watch?v=n5UBRAxwmoo>  «Плие»  <https://www.youtube.com/watch?v=_-C3gR0jG7Q>  - интерактивные задания "Элементы классического танца"  <https://learningapps.org/watch?v=pkf5cmye220>  на сервисе LearningApps. | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **5. Элементы акробатики** | **Методическое пособие «**Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика».  **Презентационные материалы**: видеопрезентация «Акробатические упражнения»  **Дидактические материалы**: раздаточный материал – предметные картинки к разделу «Элементы акробатики» ("Стойка на лопатках" ("Березка"), "Мост стоя", "Коробочка", "Качалочка", "Кувырок");  - схемы выполнения упражнений; | - обучающие видео по технике выполнения акробатических элементов;  - березка  <https://www.youtube.com/watch?v=hPC4cgN9DjM>  -кувырок вперед  <https://www.youtube.com/watch?v=A1Trsm8WVQY>  -кувырок назад  <https://www.youtube.com/watch?v=uUUA8e26KdU>  -мостик стоя  <https://www.youtube.com/watch?v=mrWtXYrJnJ0>  - интерактивные задания на нахождение соответствий «Акробатика. Базовые упражнения» на  <https://learningapps.org/watch?v=p2pr2oh6320>  сервисе LearningApps. | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **6. Общая физическая подготовка (ОФП)** | Программа дополнительного образования «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики».  **Презентационные материалы**: правила и последовательность выполнения общеукрепляющих упражнений.  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Общая физическая подготовка»;  - набор предметных картинок: пресс, спина, отжимания, приседания;  - схемы выполнения упражнений;  - карточки с комплексом упражнений для укрепления мышц туловища. | - мастер-классы образовательного канала «Фитнес дети», курс ОФП для самостоятельной работы  <https://www.youtube.com/watch?v=XZvA9tn_j68>  -комплекс упражнений ОФП  <https://www.youtube.com/watch?v=eC0R8vdmKSE>  -упражнения на пресс  <https://www.youtube.com/watch?v=1U9TBu8USWs>  - интерактивные задания на нахождение соответствий «Физические качества» на  сервисе LearningApps. <https://learningapps.org/watch?v=p3g7n4yet20> | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **7. Музыкально-ритмические упражнения** | Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста.  **Презентационные материалы**: "Музыкальный образ".  **Дидактические материалы**:  - картотека упражнений для развития чувства ритма и музыкально-ритмической памяти;  - картотека музыкально-ритмических игр ("Аплодисменты", "Точки и гаммы");  - картотека танцевальных игр ("Похлопаем-потопаем", "Повторяй-ка"). | **-** аудиосборник «Музыка для игр и развлечений»;  -фикси-зарядка 2  <https://www.youtube.com/watch?v=i_K3rL-oGHU&list=RDQew7wW2K9Dw&start_radio=1>  -основы музыкальной грамоты. Мелодия.  <https://www.youtube.com/watch?v=pmHs6lGnF3Q>    -интерактивные задания с загадками, тестами на сервисе LearningApps.    -распредели по группам  <https://learningapps.org/watch?v=p3czk0ir321>  **-**жанры музыки  <https://learningapps.org/watch?v=p3rmr2ww321> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **8. Эстрадно – спортивный танец.** | **Учебно-методическое обеспечение**:  Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.  **Презентационные материалы**: видео-презентация "Виды эстрадных танцев".  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Эстрадно-спортивный танец. Ритмика»;  – предметные картинки "Танцевальные направления", "Эстрадные танцы";  - набор предметных картинок по теме "Образ в танце"  - комплекс упражнений на ориентацию в пространстве;  - схемы передвижения в пространстве зала;  - картотека танцевальных игр, танцев-минуток. | **-** аудиосборник «Детская танцевальная музыка»;  -балет «Лебединое озеро»  <https://www.youtube.com/watch?v=J8RVpj9r1Z4>  - видеозапись мультфильма «Балерина»  <https://www.youtube.com/watch?v=eSmKZclE89w>  - интерактивные задания на нахождение соответствий "Подбери костюм к виду танца"  <https://learningapps.org/watch?v=p85keed9k20> на сервисе LearningApps. | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **9. Игропластика** | **Презентационные материалы**: справочный материал «Сюжетно-ролевые игры».  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Игропластика»;  – сборник музыкально-ритмических игр;  - картотека музыкальных, подвижных, сюжетно-ролевых, логоритмических, танцевальных игр. | **-** аудиосборник «Детская танцевальная музыка»;  - игры на развитие коммуникаций  <https://www.youtube.com/watch?v=mIj9hP960rY&list=PLE3UtArCW505Vk7wf8W-wvHnbvvOsQ9e-&index=25>  - интерактивные задания, квест-игры на сервисе LearningApps  -загадки <https://learningapps.org/watch?v=pho5mgxtt20> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека.  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **10. Организационно-массовые мероприятия** | **Презентационные материалы:** мастер-класс "Делай как я"  **Дидактические материалы:** сборник развлекательных игр;  - интерактивная шоу-игра "Танцы";  - карточки к играм. | - аудиосборник «Музыка для игр и развлечений»;  - онлайн сервис интерактивных упражнений LearningApps.  -здоровый образ жизни  <https://learningapps.org/watch?v=paqt9mrva20> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **11. Композиция и постановка танца** | **Учебно-методическое обеспечение** Образовательный проект для хореографов - <https://taplink.cc/dancehelp.ru>  **Презентационные материалы:** мастер – класс "Танцевальная импровизация"  **Дидактические материалы:** предметные картинки к разделу «Композиция и постановка танца» ("Танцевальное движение", Танцевальная комбинация");  - схемы перестроений в танцевальные комбинации;  - схемы передвижений по залу. | - аудиосборник «Музыка разных жанров»  - видеозаписи выступлений ансамбля эстрадно-спортивного танца «Фантазия», номер «На белом листочке»  <https://www.youtube.com/watch?v=Fntdy0XjQRU>  - видео выступлений музыкального театра "Браво"  -Месяц дружок  <https://www.youtube.com/watch?v=uvj_BbW_Bg8> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека.  −наличие предметов художественной гимнастики (скакалки, мячи, обручи, ленты, шарфы). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **12. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг** | **Презентационные материалы:** видео-выставка рисунков, фотографий, концертных и конкурсных выступлений коллектива. Итоги работы.Справочный материал «Игры на сплочение коллектива».  **Дидактические материалы:**  - картотека подвижных, сюжетно-ролевых игр, игр на сплочение коллектива; | - интерактивные задания с загадками, весёлыми рисунками на сервисе LearningApps  -найди правильную танцевальную пару  <https://learningapps.org/watch?v=p4jzoxjzt20>  -гимнастика, найди одинаковые карточки  <https://learningapps.org/watch?v=pf96g4ruj20>  -видео выступлений ансамбля «Фантазия». | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |

**Условия реализации программы базового уровня**

**(3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел №** | **Учебно-методическое обеспечение** | **Информационно-образовательные ресурсы** | **Материально-техническое обеспечение** | **Кадровое обеспечение** |
| **1. Вводное занятие. Входной контроль** | **Презентационные материалы:** видео выступлений на сцене на первом году обучения. Мультимедийная презентация по разделам программы, выставка фотографий коллектива. Устав. Правила детского объединения. План работы. График работ**.** Справочный материал «Игры на сплочение коллектива».  **Дидактические материалы:**  - сборник игр на сплочение коллектива. | **-** аудио сборник танцевальной музыки;  - видео выступлений ансамбля «Фантазия»  Номер «Во власти времени»  <https://www.youtube.com/watch?v=8PxLvFfx0HA>  - онлайн сервис интерактивных упражнений LearningApps.  -элементы и движения классического танца  <https://learningapps.org/watch?v=pkf5cmye220>  - найди пару  <https://learningapps.org/watch?v=pdjtxs2c520> | −оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **2. Элементы художественной гимнастики** | Программа дополнительного образования «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики»  **Презентационные материалы**: «Элементы художественной гимнастики», «Упражнения с предметами»  **Дидактические материалы**:  - раздаточный материал к разделу «Художественная гимнастика»;  - набор предметных картинок: танцевальные шаги, повороты, равновесия, прыжки.  - схемы выполнения элементов и упражнений;  - карточки с заданиями "Посмотри и повтори". | **-** видеозаписи соревнований, показательных выступлений гимнасток;  - обучающие видео по темам раздела, по технике выполнения танцевальных шагов, поворотов, прыжков, равновесий, волн;  - видео мастер-классы образовательного канала «Фитнес дети»  -колбаска  <https://www.youtube.com/watch?v=f7wSjx05JD8>  -мостик с перекатом на грудь  <https://www.youtube.com/watch?v=4NEQDGVD09o>  -равновесие с ногой вперед  <https://www.youtube.com/watch?v=dTquusB2oMk>  -прыжок чупа-чупс  <https://www.youtube.com/watch?v=XgceUXidHX0>  - интерактивные задания «Гимнастические предметы»  <https://learningapps.org/watch?v=pyjj4d13a20>  на сервисе LearningApps. | −оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков;  −наличие предметов художественной гимнастики (скакалки, мячи, обручи, ленты, шарфы). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **3. Партерная гимнастика** | **Методическое пособие «**Развитие основных физических качеств и координационных способностей детей»  **Презентационные материалы:** «Партерная гимнастика»  **Дидактические материалы:**  – раздаточный материал: «Комплекс упражнений par terre на подвижность суставов», «Комплекс упражнений par terre на развитие выворотности», «Комплекс упражнений par terre на развитие мышц позвоночника», | - обучающее видео «Балетная гимнастика на полу» <https://www.youtube.com/watch?v=537hKIXWtlk>  -гимнастика par terre  <https://www.youtube.com/watch?v=_3BA7cLRADU>  - упражнения в партере  <https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU>  -развитие гибкости <https://www.youtube.com/watch?v=eOtCLSJjGIg>  -работа над стопой  <https://www.youtube.com/watch?v=1y-cjaLPrpI>  **-**стрейч-класс (растяжка)  <https://www.youtube.com/watch?v=sVGzTds03Bw> | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **4. Основы классического танца** | Методическое пособие «Проведение занятий по хореографии»;  **Презентационные материалы:** мультимедийная презентация «Основные элементы классического танца»  **Дидактические материалы:**  - раздаточный материал к разделу "Классический танец"  - предметные картинки: «Позиции рук», «Позиции ног»;  - набор предметных картинок "Основные элементы классического танца" (релеве, плие, батман тандю, перегибы корпуса). | - аудиосборник «Классическая музыка»;  -словарик терминов  <https://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743>  - у станка за одну руку  <https://www.youtube.com/watch?v=3AUHlmiIDJs>  - обучающее видео по темам "Работа со стопами -2 часть"  <https://www.youtube.com/watch?v=HWGZeLOZeI4>  -батман тандю  <https://www.youtube.com/watch?v=9DGa6Mp0nec>  -батман тандю жете, пикке  <https://www.youtube.com/watch?v=Zj2S1vG2Rsc>  -1 пор де бра  <https://www.youtube.com/watch?v=CbBvS40D7Jc>  -перегибы корпуса  <https://www.youtube.com/watch?v=o08dMdP0NlY>  - интерактивные задания "Танцевальные термины" на сервисе LearningApps. <https://learningapps.org/watch?v=ph62yfwzj20> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **5. Элементы акробатики** | **Методическое пособие «**Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика».  **Презентационные материалы**: видео презентация «Элементы акробатики»  **Дидактические материалы**: раздаточный материал – предметные картинки к разделу «Элементы акробатики»: "Стойка на руках", "Колесо", "Переворот вперед", «Кувырок назад», «Кувырок вперед»  - схемы выполнения упражнений. | - обучающие видео по технике выполнения акробатических элементов;  -стойка на руках  <https://www.youtube.com/watch?v=01Q-nNjxSuI>  -колесо  <https://www.youtube.com/watch?v=Va3dTk03HY8>  -стойка-кувырок  <https://www.youtube.com/watch?v=orqJ2MPpGX4>  - интерактивные задания «Техника выполнения кувырка вперед»  <https://learningapps.org/watch?v=p84wnajvt20>  на сервисе LearningApps. | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **6. Общая физическая подготовка (ОФП)** | Методическое пособие «Развитие основных физических качеств и координационных способностей детей».  **Презентационные материалы**: правила и последовательность выполнения упражнений ОФП.  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Общая физическая подготовка»;  - набор предметных картинок: пресс, спина, отжимания, приседания;  - схемы выполнения упражнений;  - карточки с комплексом упражнений для укрепления мышц рук, ног, пресса и спины. | - мастер-классы образовательного канала «Фитнес дети», курс ОФП для самостоятельной работы  <https://www.youtube.com/watch?v=XZvA9tn_j68>  -комплекс упражнений ОФП  <https://www.youtube.com/watch?v=eC0R8vdmKSE>  -упражнения на пресс  <https://www.youtube.com/watch?v=A-uqrWLPx5I>  -тест-игра «Физические качества»  <https://learningapps.org/watch?v=pxpzktq6a20>  на сервисе LearningApps. | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **7. Музыкально-ритмические упражнения** | Методическое пособие «Музыкально-ритмические движения для детей младшего школьного возраста».  **Презентационные материалы**: метроритм, жанры танцевальной музыки, музыкальная структура движения.  **Дидактические материалы**:  - картотека упражнений для развития чувства ритма и музыкально-ритмической памяти;  - картотека музыкально-ритмических игр ("Аплодисменты", "Точки и гаммы");  - картотека танцевальных игр. | **-** аудиосборник «Танцевальная музыка»;  -фикси-зарядка 3  <https://www.youtube.com/watch?v=LDwBDNTS9So&list=RDQew7wW2K9Dw&index=2>  -видео-урок «Танцевальная мастерская»  <https://www.youtube.com/watch?v=-spjgnbirpk>  -основы музыкальной грамоты. Ритм.  <https://www.youtube.com/watch?v=q95uzGtAmoI>  -онлайн-сервис интерактивных упражнений  «Марш, плясовая, колыбельная»  LearningApps. <https://learningapps.org/watch?v=pfafjiko521> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **8. Эстрадно – спортивный танец.** | Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.  **Презентационные материалы**: видео-презентация «Основные жанры хореографии», «Народный танец в эстрадной хореографии».  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Эстрадно-спортивный танец»;  – предметные картинки "Танцевальные направления", "Эстрадные танцы";  - предметные картинки «Элементы русского народного танца»;  - набор предметных картинок по теме "Танцевальные образы";  - комплекс упражнений на ориентацию в пространстве;  - схемы передвижения в пространстве зала. | **-** аудиосборник «Детская танцевальная музыка»;  - видеозаписи концертов и выступлений ансамбля эстрадно-спортивного танца «Фантазия»;  - музыкальный театр «Браво», «Дорогою добра»  <https://www.youtube.com/watch?v=cktaMcPoCPE>  -концерт ансамбля «Березка»  <https://www.youtube.com/watch?v=NF2giqxocL8>  -эстрадный балет «Экситон», «Эх, девчата-казачата»  - интерактивные задания на нахождение соответствий - виды русского народного танца  <https://learningapps.org/watch?v=pbm1fh8ot20> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **9. Основы современного танца** | Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.  **Презентационные материалы**: видео-презентация «Современный танец», видео мастер-классы по современной хореографии.  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Основы современного танца»;  – предметные картинки «Современный танец»  - набор предметных картинок по теме "Разогрев", «Изоляция». | **-** аудиосборник «современные танцы»;  - видеозаписи концертов и выступлений студий и школ современного танца;  -виды танцевальных направлений  <https://var-veka.ru/blog/vidy-tancevalnyh-napravleniy.html>  -разогрев, разминка  <https://www.youtube.com/watch?v=779CRghzXlw>  -постановка корпуса в модерн-джаз танце  <https://www.youtube.com/watch?v=sAa3j2hBzIU&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=40>  -позиции ног  <https://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=39>  -позиции рук  <https://www.youtube.com/watch?v=50KaiCs9iWA&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=38>  - изоляция  <https://www.youtube.com/watch?v=wOyNHkcQzCY>  - координация  <https://www.youtube.com/watch?v=-NVoZhGBCZE>  - интерактивные задания "Разновидности танцев" <https://learningapps.org/watch?v=pxr5ek0d520> на сервисе LearningApps | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **10. Творческая мастерская** | **Презентационные материалы:** мастер-классы по актерскому мастерству  **Дидактические материалы:** сборник развлекательных игр. | - аудио сборник «Музыкальные образы»;  -разминка тела и речевого аппарата  <https://www.youtube.com/watch?v=rZbUhe55rUQ>  -внимание, концентрация и координация  <https://www.youtube.com/watch?v=goqp1ry5v7U>  -театральные игры  <https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo>  - онлайн сервис интерактивных упражнений LearningApps  «Театральный словарь»  <https://learningapps.org/watch?v=pk2n8zdv521> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **11. Композиция и постановка танца** | **Презентационные материалы:** мастер – класс "Танцевальная импровизация"  **Дидактические материалы:** предметные картинки к разделу «Композиция и постановка танца»;  - схемы перестроений в танцевальные комбинации;  - схемы передвижений по залу;  - рисунки танцев. | - аудиосборник «Музыка разных жанров»  -мастер-класс «Композиция и постановка детского танца»  <https://www.youtube.com/watch?v=-B1trlz_YG0>  - видео выступлений: музыкального театра "Браво" «Одуванчик»  <https://www.youtube.com/watch?v=3SldljLVxS0>  театра танца «Стиль»  «Во время дождичка в четверг»  <https://www.youtube.com/watch?v=09qGJuzYdmA> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека.  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека.  −наличие предметов художественной гимнастики (скакалки, мячи, обручи, ленты, шарфы). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **12. Организационно-массовые мероприятия** | **Презентационные материалы:** мастер-класс "Делай как я"  **Дидактические материалы:** сборник развлекательных игр;  - интерактивная шоу-игра "Танцы";  - карточки к играм. | - аудиосборник «Музыка для игр и развлечений»;  - онлайн сервис интерактивных упражнений LearningApps  -танцевальные костюмы  <https://learningapps.org/watch?v=pz6givt2c20>  -загадки  <https://learningapps.org/watch?v=ps9wpdgaj20> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **13. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг** | **Презентационные материалы:** видео-выставка рисунков, фотографий, концертных и конкурсных выступлений коллектива. Итоги работы. Справочный материал «Игры на сплочение коллектива».  **Дидактические материалы:**  - картотека подвижных, сюжетно-ролевых игр, игр на сплочение коллектива | - видео выступлений ансамбля «Фантазия»  «Полюшко-поле»  <https://www.youtube.com/watch?v=fAbCYExbPSY>  - интерактивные задания с загадками, весёлыми рисунками  - «Пословицы и поговорки»  <https://learningapps.org/watch?v=psd10dxmk20>  - тест-игра «Хореографические термины»  <https://learningapps.org/watch?v=pmba0sop520>  на сервисе LearningApps. | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |

**Условия реализации программы базового уровня**

**(4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел №** | **Учебно-методическое обеспечение** | **Информационно-образовательные ресурсы** | **Материально-техническое обеспечение** | **Кадровое обеспечение** |
| **1. Вводное занятие. Входной контроль** | **Презентационные материалы:** видео выступлений на сцене на первом году обучения. Мультимедийная презентация по разделам программы, выставка фотографий коллектива. Устав. Правила детского объединения. План работы. График работ**.** Справочный материал «Игры на сплочение коллектива».  **Дидактические материалы:**  - сборник игр на сплочение коллектива. | **-** аудио сборник танцевальной музыки;  - видео выступлений ансамбля «Фантазия»,  номер «Выйду на улицу»  <https://www.youtube.com/watch?v=VJMINdDmBZc>  - онлайн сервис интерактивных упражнений LearningApps.  «Последовательность разминки»  <https://learningapps.org/watch?v=pd4rvrog520>  «Упражнения на гибкость и растяжку»  <https://learningapps.org/watch?v=p00iyykj320> | −оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **2. Элементы художественной гимнастики** | Программа дополнительного образования «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики»  **Презентационные материалы**: «Элементы художественной гимнастики», «Упражнения с предметами».  **Дидактические материалы**:  - раздаточный материал к разделу «Художественная гимнастика»;  - набор предметных картинок: танцевальные шаги, одноименные и разноименные повороты, переднее равновесие, прыжки: шагом, шагом в кольцо, перекидной.  - схемы выполнения элементов и упражнений. | **-** видеозаписи соревнований, выступлениях на олимпиадах;  - обучающие видео по темам раздела, по технике выполнения элементов;  -разминка  <https://www.youtube.com/watch?v=LMdIH2oYv0M&list=PLN-ABuK1f0TvG2bfJ9at9t93XVAgbSlSe&index=27>  -стойка на груди  <https://www.youtube.com/watch?v=FD5KLngNyi4>  -кувырок назад  <https://www.youtube.com/watch?v=zkmgPFLNVck>  -кувырок вперед  <https://www.youtube.com/watch?v=S0TteJ14OxY>  -поворот с ногой вперед  <https://www.youtube.com/watch?v=bYwo5ZkXBtE>  -прыжок касаясь  <https://www.youtube.com/watch?v=qslNAHZkOMo>  -переднее равновесие, крокодильчик  <https://www.youtube.com/watch?v=Tay5tWfwdHM>  - кейс-задания в приложении Google-класс <https://classroom.google.com/u/1/c/NjUzOTg4NTg1NTZa> на Google-платформе (доступ по ссылке <https://classroom.google.com/c/NjUzOTg4NTg1NTZa?cjc=qwqb4yx> ) | −оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков;  −наличие предметов художественной гимнастики (скакалки, мячи, обручи, ленты, шарфы). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **3. Партерная гимнастика** | Методическое пособие «Развитие основных физических качеств и координационных способностей детей»  **Презентационные материалы:** «Партерная гимнастика»  **Дидактические материалы:**  – раздаточный материал: «Комплекс упражнений par terre на подвижность суставов», «Комплекс упражнений par terre на развитие выворотности», «Комплекс упражнений par terre на развитие мышц позвоночника». | - развитие данных <https://www.youtube.com/watch?v=BAOP3H_ItIg&list=PLE3UtArCW505Vk7wf8W-wvHnbvvOsQ9e-&index=7>  -гимнастика par terre  <https://www.youtube.com/watch?v=_3BA7cLRADU>  - упражнения в партере  <https://www.youtube.com/watch?v=v64jlhfpLR4>  -как улучшить свою выворотность  <https://www.youtube.com/watch?v=R0zeBgUnYls&list=PLN-ABuK1f0TvG2bfJ9at9t93XVAgbSlSe&index=10>  развитие гибкости <https://www.youtube.com/watch?v=eOtCLSJjGIg>  **-**стрейч-класс (растяжка)  <https://www.youtube.com/watch?v=sVGzTds03Bw> | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **4. Основы классического танца** | **Презентационные материалы:** видеомастер-классы образовательного канала «Балет на Фонтанке»  **Дидактические материалы:**  - раздаточный материал к разделу "Классический танец"  - набор предметных картинок "Основные элементы классического танца" (Battement pique, Rond de jambe parterre en dehors, en dedans, Grand battements jete , Temps leve saute, Раs echappe,);  - кейс-задания в приложении Google-класс на Google-платформе;  - интерактивные задания "Термины классического танца" на сервисе LearningApps. | - аудиосборник «Классическая музыка»;  -урок классического танца  <https://www.youtube.com/watch?v=8Qb1cATbs8o>  - обучающее видео по темам "Работа со стопами"  <https://www.youtube.com/watch?v=hNyEkEZFTx8>  - обучающее видео по темам:  -ронд де жамб партер <https://www.youtube.com/watch?v=abcJJNQ7KVI>  -батман фондю  <https://www.youtube.com/watch?v=lvl_RyJ8sq8>  -батман фраппе  <https://www.youtube.com/watch?v=uCcsSzgzp_g>  -гранд батман жете  <https://www.youtube.com/watch?v=u3N4GstRH_A>  -кейс-задания в приложении Google-класс <https://classroom.google.com/u/1/c/NjUzOTg4NTg1NTZa> на Google-платформе (доступ по ссылке <https://classroom.google.com/c/NjUzOTg4NTg1NTZa?cjc=qwqb4yx> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **5. Элементы акробатики** | Методическое пособие «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика».  **Презентационные материалы**: видео презентация «Элементы акробатики»  **Дидактические материалы**: раздаточный материал – предметные картинки к разделу «Элементы акробатики»: "Стойка на руках", "Колесо", "Переворот назад", «Кувырок назад», «Кувырок вперед», «Стойка на груди»;  - схемы выполнения упражнений. | - обучающие видео по технике выполнения акробатических элементов:  - стойка на голове  <https://www.youtube.com/watch?v=eP0DN7EB3-Y>  -стойка-мост  <https://www.youtube.com/watch?v=rrKBxh8Cfz0>  -кейс-задания в приложении Google-класс <https://classroom.google.com/u/1/c/NjUzOTg4NTg1NTZa> на Google-платформе (доступ по ссылке <https://classroom.google.com/c/NjUzOTg4NTg1NTZa?cjc=qwqb4yx> | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **6. Общая физическая подготовка (ОФП)** | **Презентационные материалы**: правила и последовательность выполнения упражнений ОФП.  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Общая физическая подготовка»;  - набор предметных картинок: пресс, спина, отжимания, приседания;  - схемы выполнения упражнений;  - карточки с комплексом упражнений для укрепления мышц рук, ног, пресса и спины. | -комплекс упражнений ОФП  <https://www.youtube.com/watch?v=eC0R8vdmKSE>  -упражнения на пресс  <https://www.youtube.com/watch?v=rDNK7EoRFSo>  -силовой комплекс  <https://www.youtube.com/watch?v=AF2LVncBzfo>  -работа с утяжелителем  <https://www.youtube.com/watch?v=IsAShy0CQeA>  -тест «Физические качества человека»  <https://learningapps.org/watch?v=py77wu2bc20>  на сервисе LearningApps.  - кейс-задания в приложении Google-класс на Google-платформе; | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **7. Музыкально-ритмические упражнения** | **Презентационные материалы**: метроритм, жанры танцевальной музыки, музыкальная структура движения.  **Дидактические материалы**:  - картотека упражнений для развития чувства ритма и музыкально-ритмической памяти;  - картотека музыкально-ритмических игр ("Аплодисменты", "Точки и гаммы");  - картотека танцевальных игр;  - интерактивные задания с загадками, тестами на сервисе LearningApps. | **-** аудиосборник «Танцевальная музыка»;  - ритмическая гимнастика  <https://www.youtube.com/watch?v=R9wNszREHNc>  -ритмическая зарядка  <https://www.youtube.com/watch?v=Nfzdp1Rzf_Y>  - онлайн-сервис интерактивных упражнений LearningApps.  «Танцевальная музыка»  <https://learningapps.org/watch?v=p4kk2p8tt21>  «Найди композитора»  <https://learningapps.org/watch?v=p8xi00qbt21> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **8. Эстрадно – спортивный танец.** | Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.  **Презентационные материалы**: видео-презентация «Основные жанры хореографии», «Народный танец в эстрадной хореографии».  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Эстрадно-спортивный танец»;  – предметные картинки "Танцевальные комбинации с предметами";  - предметные картинки «Постановка корпуса, рук и ног в русском танце»;  - предметные картинки «Танцевальные комбинации с предметами», «Комбинации с элементами гимнастики и акробатики»;  - схемы передвижения в пространстве зала;  - рисунки танцев;  - интерактивные задания на нахождение соответствий "Рисунки танца" на сервисе LearningApps. (<https://learningapps.org/>) | **-** аудио сборник «Эстрадная музыка»;  - видеозаписи концертов и выступлений творческих коллективов Омска и области;  - театр хореографических миниатюр «Стиль», «Сакуры цвет»  <https://www.youtube.com/watch?v=aMygEWOgNKc>  - эстрадный балет «Экситон», «Тарантелла»  <https://www.youtube.com/watch?v=M_5ms_hrB5k>  -интерактивные задания - виды народных танцев  <https://learningapps.org/watch?v=pzkihd40n20>  - кейс-задания в приложении Google-класс на Google-платформе; | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **9. Основы современного танца** | **Презентационные материалы**: видео-презентация «Современный танец», видео мастер-классы по современной хореографии.  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Основы современного танца»;  – предметные картинки «Современный танец»  - набор предметных картинок по теме "Кросс", «Уровни», «Релаксация»;  - интерактивные задания на нахождение соответствий "Жанры современной хореографии" на сервисе LearningApps. <https://learningapps.org/> | **-** аудиосборник «современные танцы»;  - видеозаписи концертов и выступлений студий и школ современного танца;  -современные танцевальные направления  <https://dtim.mskobr.ru/files/sovremennye_tanceval_nye_napravleniya.pdf>  -разогрев, разминка  <https://www.youtube.com/watch?v=x4O2CqZ42C0>  -джазовые шаги  <https://www.youtube.com/watch?v=dJsUPvM2YBA&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=8>  -контракция и релиз  <https://www.youtube.com/watch?v=1P10SZCGHFc>  -импровизация. пространство  <https://www.youtube.com/watch?v=GlBb7ReWaY8>  -импровизация, партер  <https://www.youtube.com/watch?v=IK78JCrdJUg>  -импровизация. Разные уровни  <https://www.youtube.com/watch?v=nm2EwdW9ZLE>  -изоляция <https://www.youtube.com/watch?v=nm8sgDDfH2E>  -свинг  <https://www.youtube.com/watch?v=iX4fGkIz2Js&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=19>  -учимся вращать туры  <https://www.youtube.com/watch?v=XcGY4KXoY7I&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=25> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **10. Творческая мастерская** | Учебное пособие для дополнительного образования «Театр».  **Презентационные материалы:** мультимедийные презентации «Зеркало», «Образ», «Трамвай»  **Дидактические материалы:** раздаточный материал «Настроение», «Зеркало». | -видеоматериалы работ мим-актеров;  -снятие зажимов  <https://www.youtube.com/watch?v=320QUqp1Ehk>  -память физических действий  <https://www.youtube.com/watch?v=HdE8z-gWiFE>  -воображение  <https://www.youtube.com/watch?v=eoQb5qTel08>  - онлайн сервис интерактивных упражнений LearningApps.  «Актерские этюды»  <https://learningapps.org/watch?v=php2a60av21> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **11. Композиция и постановка танца** | «Методические рекомендации по композиции и постановке танца», Образовательный проект для хореографов «Основы народного танца».  **Дидактические материалы:** Анкета «Я танцую…» | -аудио-сборник музыки различных жанровых направлений  -видео: Конкурсные выступления коллективов;  -большой концерт «Тодес»  <https://www.youtube.com/watch?v=mA4ScjyBRbY>  -мастер-класс «Как создать танцевальный номер»  <https://www.youtube.com/watch?v=SnRhGgD_rZk>  - кейс-задания в приложении Google-класс на Google-платформе; | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека.  −наличие предметов художественной гимнастики (скакалки, мячи, обручи, ленты, шарфы). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **12. Организационно-массовые мероприятия** | **Презентационные материалы:** мастер-класс "Делай как я"  **Дидактические материалы:** сборник развлекательных игр;  - интерактивная шоу-игра "Танцы";  - карточки к играм. | - аудиосборник «Музыка для игр и развлечений»;  - онлайн сервис интерактивных упражнений LearningApps  -флешмоб РДШ  <https://www.youtube.com/watch?v=_EmilJALE1g> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **13. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг** | **Презентационные материалы:** видео-выставка рисунков, фотографий, концертных и конкурсных выступлений коллектива. Итоги работы. Справочный материал «Игры на сплочение коллектива».  **Дидактические материалы:**  - картотека подвижных, сюжетно-ролевых игр, игр на сплочение коллектива. | - интерактивные задания с загадками, весёлыми рисунками на сервисе LearningApps  -русский народный танец  <https://learningapps.org/watch?v=pso75p4r320>  -танцы народов мира  <https://learningapps.org/watch?v=p4zzg702520> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |

**Условия реализации программы базового уровня**

**(5 год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел №** | **Учебно-методическое обеспечение** | **Информационно-образовательные ресурсы** | **Материально-техническое обеспечение** | **Кадровое обеспечение** |
| **1. Вводное занятие. Входной контроль** | **Презентационные материалы:** видео выступлений на сцене на первом году обучения. Мультимедийная презентация по разделам программы, выставка фотографий коллектива. Устав. Правила детского объединения. План работы. График работ**.** Справочный материал «Игры на сплочение коллектива».  **Дидактические материалы:**  - сборник игр на сплочение коллектива. | **-** аудио сборник танцевальной музыки;  - видео «Концерт образцового ансамбля эстрадно-спортивного танца «Фантазия», г.Калачинск.  - онлайн сервис интерактивных упражнений LearningApps.  -что ты знаешь о танцах  <https://learningapps.org/watch?v=pdjrt88sn20> | −оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **2. Элементы художественной гимнастики** | Учебное пособие «Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути её формирования».  **Презентационные материалы**: «Элементы художественной гимнастики», «Упражнения с предметами».  **Дидактические материалы**:  - раздаточный материал к разделу «Художественная гимнастика»;  - набор предметных картинок: танцевальные шаги, одноименные и разноименные повороты, переднее равновесие, прыжки: шагом, шагом в кольцо, перекидной, упражнения с предметми;  - схемы выполнения элементов и упражнений. | - обучающие видео по темам раздела, по технике выполнения поворотов, прыжков, равновесий, волн, элементов с предметами;  -прыжок касаясь  <https://www.youtube.com/watch?v=qslNAHZkOMo>  -прыжок в шпагат  <https://www.youtube.com/watch?v=X0sgPTwYscg>  -равновесие в кольцо  <https://www.youtube.com/watch?v=mD6jEkReCt8>  -работа с булавами  <https://www.youtube.com/watch?v=NFeWZLhdksg>  -перекат через спину в кольцо  <https://www.youtube.com/watch?v=Ix9T31E0nlI>  -кейс-задания в приложении Google-класс <https://classroom.google.com/u/1/c/NjUzOTg4NTg1NTZa> на Google-платформе (доступ по ссылке <https://classroom.google.com/c/NjUzOTg4NTg1NTZa?cjc=qwqb4yx> | −оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков;  −наличие предметов художественной гимнастики (скакалки, мячи, обручи, ленты, шарфы). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **3. Партерная гимнастика** | Методическое пособие «Развитие основных физических качеств и координационных способностей детей».  **Презентационные материалы:** «Упражнения par terre»  **Дидактические материалы:**  – раздаточный материал: «Комплекс упражнений par terre на подвижность суставов», «Комплекс упражнений par terre на развитие выворотности», «Комплекс упражнений par terre на развитие мышц позвоночника», «Комплекс упражнений par terre на развитие гибкости», «Комплекс упражнений par terre на развитие растяжки» | развитие гибкости <https://www.youtube.com/watch?v=eOtCLSJjGIg>  **-**стрейч-класс (растяжка)  <https://www.youtube.com/watch?v=sVGzTds03Bw>  -как улучшить свою выворотность  <https://www.youtube.com/watch?v=R0zeBgUnYls&list=PLN-ABuK1f0TvG2bfJ9at9t93XVAgbSlSe&index=10>  - гимнастика par terre + растяжка  <https://www.youtube.com/watch?v=JRCoh_wcsdE>  <https://www.youtube.com/watch?v=pQSYJ4_Fp0M>  - кейс-задания в приложении Google-класс на Google-платформе; | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **4. Основы классического танца** | **Презентационные материалы:** видеомастер-классы образовательного канала «Балет на Фонтанке» <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/featured>.  **Дидактические материалы:**  - раздаточный материал к разделу "Классический танец"  - набор предметных картинок "Основные элементы классического танца" (Epaulement, Développe, Relevelent, Adajio.);  - интерактивные задания "Термины классического танца" на сервисе LearningApps. <https://learningapps.org/> | - аудиосборник «Классическая музыка»;  -термины классического танца  <https://www.horeograf.com/texnika-tanca/terminy-klassicheskogo-tanca.html>  -урок классического танца  <https://www.youtube.com/watch?v=VraANiEV6Wo>  -ронд де жамб анлер  <https://www.youtube.com/watch?v=Orny4NMMFls>  - адажио  <https://www.youtube.com/watch?v=_emjb3osP-0>  -2 пор де бра <https://www.youtube.com/watch?v=1-qW9O6FSeE>  -3 пор де бра  <https://www.youtube.com/watch?v=eJsT71Hee20>  -temps lie  <https://www.youtube.com/watch?v=gAh8mveN5Jw>  - онлайн-сервис интерактивных упражнений LearningApps.  -порядок упражнений в классическом танце  <https://learningapps.org/watch?v=pxfvrrm9a20>  -опросник «Классический танец»  <https://learningapps.org/watch?v=pbfo4bzxt20>  -кейс-задания в приложении Google-класс <https://classroom.google.com/u/1/c/NjUzOTg4NTg1NTZa> на Google-платформе (доступ по ссылке <https://classroom.google.com/c/NjUzOTg4NTg1NTZa?cjc=qwqb4yx> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **5. Элементы акробатики** | **Презентационные материалы**: «Акробатические элементы в хореографии»  **Дидактические материалы**: раздаточный материал – предметные картинки к разделу «Элементы акробатики»: «Стойка на груди», «Вертолет»;  - схемы выполнения упражнений;  - кейс-задания в приложении Google-класс на Google-платформе;  - интерактивные задания на нахождение соответствий «Упражнения акробатики», на сервисе LearningApps. <https://learningapps.org/> | - обучающие видео по технике выполнения акробатических элементов;  -переворот вперед  <https://www.youtube.com/watch?v=mGcHY1QdedQ>  -переворот назад с двух ног  <https://www.youtube.com/watch?v=uZCdUYJ4cGw>  -переворот назад  <https://www.youtube.com/watch?v=rptOiOygy1Y>  -рондат  <https://www.youtube.com/watch?v=AWntg2ojXI8>  -рондат с Вальсета  <https://www.youtube.com/watch?v=sHlVncNtXKk>  - кейс-задания в приложении Google-класс на Google-платформе; | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **6. Общая физическая подготовка (ОФП)** | **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Общая физическая подготовка»;  - интерактивные задания на нахождение соответствий «Физические качества», на сервисе LearningApps. <https://learningapps.org/>  - карточки с комплексом упражнений для укрепления мышц рук, ног, пресса и спины. | -комплекс упражнений ОФП  <https://www.youtube.com/watch?v=eC0R8vdmKSE>  -упражнения на пресс  <https://www.youtube.com/watch?v=fqaHkpuVxlw>  -силовой комплекс  <https://www.youtube.com/watch?v=AF2LVncBzfo>  -работа с утяжелителем  <https://www.youtube.com/watch?v=IsAShy0CQeA>  -работа с ленточным эспандером  <https://www.youtube.com/watch?v=dlRpwsFBXGw> | **−**оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, выступления на соревнованиях);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека;  −наличие гимнастической стенки и скамеек;  −наличие гимнастических матов и ковриков | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **7. Эстрадно – спортивный танец.** | Методическое пособие «Танцевальная терапия и глубинная психология».  **Презентационные материалы:** «История танца»  **Дидактические материалы: -«**Музыкальная викторина» карточки | -аудиосборник «Музыка для хорошего настроения»  - аудиосборник «Русская народная музыка»;  **-** аудио сборник «Эстрадная музыка»;  - «Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <http://www.gallery.balletmusic.ru/->  -трюки в танце  <https://www.youtube.com/watch?v=UjGbVqoVFMw&list=PLE3UtArCW505Vk7wf8W-wvHnbvvOsQ9e-&index=5>  - интерактивные задания на нахождение соответствий "Рисунки танца" на сервисе LearningApps.  <https://learningapps.org/watch?v=ph7v417n520>  - интерактивные задания на нахождение соответствий "Все о танцах"  <https://learningapps.org/watch?v=pcps0o9kn20>  на сервисе LearningApps | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **8. Основы современного танца** | **Презентационные материалы**: видео мастер-классы по современной хореографии.  **Дидактические материалы**: раздаточный материал к разделу «Основы современного танца»;  - интерактивные задания на нахождение соответствий "Жанры современной хореографии" на сервисе LearningApps. | **-** аудиосборник «современные танцы»;  -разогрев  <https://www.youtube.com/watch?v=a3mpsfhclFo&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=33>  -учебные комбинации в стиле модерн-джаз танца  <https://www.youtube.com/watch?v=rEvaziqjaPA&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=23>  -кувырок, перекат через плечо  <https://www.youtube.com/watch?v=6Qx2zxAvnho&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=21>  -облёт, перекат через лопатки  <https://www.youtube.com/watch?v=PhXa0MSdK94&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=14>  -техника прыжка в танце  <https://www.youtube.com/watch?v=Sa93wZeGIKc&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=10>  -вращения в танце, кроссы  <https://www.youtube.com/watch?v=51b3kDHq-D4&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=8>  -Contemporary dance. Партерная танцевальная техника. Свинг.  <https://www.youtube.com/watch?v=XUSYURNPWto&list=PLBFSEbzBRK7rMGlB4l2WeoKo95eVNjuq6&index=18> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления);  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **9. Творческая мастерская** | «Театр» Учебное пособие для дополнительного образования.  **Презентационные материалы:** мультимедийные презентации «Зеркало», «Образ», «Трамвай»  **Дидактические материалы:** раздаточный материал «Настроение», «Зеркало». | -мастер-класс по актерскому мастерству  <https://www.youtube.com/watch?v=tzGl-nH7aNY>  -дыхательная гимнастика  <https://www.youtube.com/watch?v=4IdHOT_9EJg>  -событие, действие, предлагаемые обстоятельства  <https://www.youtube.com/watch?v=ZwJd32mMhRo>  -упражнение на развитие воображения и фантазии  <https://www.youtube.com/watch?v=xOhhFwNhYAw>  -работа над телом  <https://www.youtube.com/watch?v=BWlZhR8zADw>  -онлайн-сервис интерактивных упражнений LearningApps  - зрительный зал  <https://learningapps.org/watch?v=p6s0yxt2n21>  -театральный словарь  <https://learningapps.org/watch?v=pk2n8zdv521> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **10. Композиция и постановка танца** | «Методические рекомендации по композиции и постановке танца».  **Презентационные материалы** «Виды и стили танцев» <https://blog.pokupon.ua/ru/populjarnye-vidy-i-stili-tancev-vse-o-sovremennoj-horeografii/>  **Дидактические материалы:** Анкета «Современный танец»;  Опросник «Виды и направления хореографии». | -аудио сборник музыки различных жанровых направлений  -видео, конкурсные выступления коллективов;  -видео выступлений ансамбля «Фантазия»  -«Баю-бай»  <https://www.youtube.com/watch?v=4bBKCvne6wU>  - «Лунная соната»  <https://www.youtube.com/watch?v=mSFRZCLpJbA>  - **«**Спасибо вам (За все тебя благодарю)», соло  <https://www.youtube.com/watch?v=bgHEsD8Trdk>  -мастер-класс «Композиция и постановка танца»  <https://www.youtube.com/watch?v=X-IRzIHrM5I> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие музыкальной фонотеки, аудиотека.  −наличие предметов художественной гимнастики (скакалки, мячи, обручи, ленты, шарфы). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **11. Организационно-массовые мероприятия** | **Презентационные материалы:** мастер-класс «Танцуем вместе»  **Дидактические материалы:** сборник развлекательных игр;  - интерактивная шоу-игра "Танцевальная фантазия";  - карточки к играм. | - аудиосборник «Музыка для игр и развлечений»;  - Флешмоб РДШ «Нас не удержать»  <https://www.youtube.com/watch?v=T9hYvU4GIqI>  - онлайн сервис интерактивных упражнений LearningApps.  «Музыкальная чехарда»  <https://learningapps.org/watch?v=p3crxhixk21> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана. | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |
| **12. Итоговое занятие. Итоговый мониторинг** | **Презентационные материалы:** видео-выставка рисунков, фотографий, концертных и конкурсных выступлений коллектива. Итоги работы. Справочный материал «Игры на сплочение коллектива».  **Дидактические материалы:**  - картотека подвижных, сюжетно-ролевых игр, игр на сплочение коллектива. | - итоговое тестирование на сервисе LearningApps  -виды гимнастики  <https://learningapps.org/watch?v=pba79q16k21>  -кроссворд «Хореография»  <https://learningapps.org/watch?v=pfydupknv21>  -образ танца  <https://learningapps.org/watch?v=p2keght1n21>  -рисунки танца  <https://learningapps.org/watch?v=pifzgxi6t21>  - экзерсис у станка  <https://learningapps.org/watch?v=pkhdzkvtk21>  -терминология современного танца  <https://learningapps.org/watch?v=p882y79gn21>  Итоговый тест  «Термины классического танца»  <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdRTG48GnKREHtwEtbtzhRmWixG-WVtE0_tQ7wvMTm-i0CIWg/viewform> | оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс,  − наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;  − наличие компьютера, проектора, экрана;  − наличие видеоматериалов (DVD диски с обучающими материалами, концертные и конкурсные выступления). | педагог дополнительного образования, прошедший курсовую подготовку по профилю программы. |

**Список литературы**

**Литература для педагога:**

***Нормативно-методические и правовые документы:***

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ [принят Государственной думой 29.12.2012: одобрен Советом Федерации 26.12.2012]. – Москва, 2012. - Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс.
2. Российская Федерация. Правительство Российской Федерации. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года: распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года. – Москва, 2015. – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс.
3. Российская Федерация. Правительство Российской Федерации. Концепция развития дополнительного образования детей: распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р. – Москва, 2014. – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс.
4. Российская Федерация. Министерство просвещения Российской Федерации. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196. – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. – Москва, 2015. – Доступ из справочно-правовой системы Консультант Плюс.

***Основная и дополнительная научно-методическая и учебная литература:***

1. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - Москва: ГИТИС, 2017. – 176 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - Москва: Лань, Планета музыки, 2018 г. – 290 с.
3. Винер, И.А. Программа дополнительного образования. Гармоничное развитие детей средствами гимнастики / И.А. Винер. - Москва: Генезис, 2017. – 214 с.
4. Винер, И.А. Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути её формирования: учебное пособие для образовательных учреждений ВПО - "Физ. культура" / авт. И. А. Винер-Усманова [и др.]// Национальный гос. ун-т физ. культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. - Москва: Человек, 2019. – 347 с.
5. Винер-Усманова, И.А. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития: учебное пособие / И. А. Винер-Усманова. - С.-Петербург.: Человек, 2017 г. – 332 с.
6. Гленн, Вильсен. Психология артистической деятельности / В. Гленн. - Москва: Когито-центр, 2018. – 289 с.
7. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - Москва: Academia, 2019. – 317 с.
8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: Лань, Планета музыки, 2017. - 128 c.
9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - Москва: Лань, Планета музыки, 2020. - 256с.
10. Карпенко, Л.А, Румба, О.Г. Теория и методика физической подготовки в художественной и эстетической гимнастике: учебное пособие для студентов вузов - Физ. культура / под общ. ред.: Л. А. Карпенко, О. Г. Румба. - Москва: Генезис, 2017 г. – 317 с.
11. Кирченко, Н.А. Развитие основных физических качеств и координационных способностей детей / Н.А. Кирченко. - Москва: Белый ветер, 2018. – 152 с.
12. Козлов, В. В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В.В. Козлов. - Москва: Владос, (Воспитание и дополнительное образование детей), 2017. – 225 с.
13. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике. Учебное пособие / Т.С. Лисицкая. – Москва: Юрайт, 2019.
14. Митяева, А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: Учебное пособие / А.М. Митяева. - Москва: Академия, 2018. - 192 с.
15. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2020. – 260 с.
16. Подольский А. И., Идобаева О. А. Психология развития. Психоэмоциональное благополучие детей и подростков: Учебное пособие для вузов / А.И. Подольский, О.А. Идобаева. - Москва: Юрайт. 2019. – 124 с.
17. Пшеничникова, Г.Н. Обучение элементам без предмета на этапе начальной подготовки в художественной гимнастике: учебное пособие для студентов вузов - Сибирский гос. ун-т физ. культуры и спорта / Г.Н. Пшеничникова. - Омск: Изд-во СибГУФК, 2018 г. – 265 с.
18. Румба, О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике / О.Г. Румба. - Белгород: Политерра, 2018. – 354 с.
19. Рунин, Б.М. Современные и эстрадные танцы/ Б.М. Рунин. - Москва, 2017. – 239 с.
20. Хузеева, Г. Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности детей младшего школьного возраста. Методическое пособие / Хузеева Гузелия Рифкатовна. - Москва: Владос, 2018. – 279 с.

***Интернет-источники***

1. Всё для хореографов и танцоров: сайт. – Москва, 2021 (Обновляется в течение суток). – URL: <https://www.horeograf.com/> (дата обращения 01.06.2021).
2. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности: электронный журнал, Вестник Новосибирского государственного педагогического университета / Д.В. Курников. – Новосибирск, 2017. С. 87-91. – URL: <https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2019/11/sovremennaya-horeografiya-kak-sredstvo-samorazvitiya-lichnosti.pdf> (дата обращения 01.06.2021).
3. Методические пособия для педагогов: сайт. – Москва, 2021 (обновляется в течение суток). -URL: <https://moi-universitet.ru/metodicheskie-posobiya> (дата обращения 01.06.2021).
4. Современные педагогические технологии: учебное пособие для студентов-бакалавров, обучающихся по педагогическим направлениям и специальностям / Автор-составитель: О.И. Мезенцева; под. ред. Е.В. Кузнецовой; Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – 140 с. – URL: <http://ouartyn.mur.obr55.ru/files/2018/12/Учебное-пособие.-О.-И.-Мезенцева-Современные-педагогические-технологии.pdf> (дата обращения 01.06.2021).
5. Хореография для всех: сайт. – Москва, 2021 (Обновляется в течение суток). – URL:

<https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1> (дата

обращения 01.06.2021).

**Литература для обучающихся:**

1. Алексанрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.- 622 с.
2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих. / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - Москва: Лань, Планета музыки, 2020. – 128 с.
3. Базарова, Н. П. Классический танец / Н.П. Базарова. - Москва: Искусство, 2017 г. – 368 с.
4. Голубев, Д.В. Контактная импровизация: хрестоматия / Д.В. Голубев. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2018. – 59 с.
5. Румба, О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике / О.Г. Румба. - Белгород: Политерра, 2018. – 354 с.
6. Фельденкрайз, М. Искусство движения. Уроки мастера/ М. Фельденкрайз. - Москва: ЭКСМО, 2017. – 137 с.

***Интернет-источники***

1. Детские танцы и песни: сайт. – Москва, 2021 (Обновляется в течение суток). – URL:

<https://www.youtube.com/c/Детскиетанцыипесни/videos> (дата обращения 01.06.2021).

1. Мастер-классы по классическому танцу: сайт. – Санкт-Петербург, 2021 (Обновляется в течение суток). – URL: <https://www.youtube.com/c/БалетнаФонтанке/videos> (дата обращения 01.06.2021).
2. Мастер-классы по художественной гимнастике и акробатике: сайт. – Москва, 2021 (Обновляется в течение суток). – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCbEowEEDsmubFI-911l-zqw/videos> (дата обращения 01.06.2021).
3. Мультимедийные интерактивные упражнения: сайт. – Москва, 2021 (Обновляется в течение суток). – URL: <https://learningapps.org/> (дата обращения 01.06.2021).
4. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея (сайт). – Москва,

2021 (Обновляется в течение суток). – URL: <http://www.gallery.balletmusic.ru/> (дата

обращения 01.06.2021).

**Литература для родителей:**

1. Дункан, А. Моя жизнь. Танец будущего/ А. Дункан. - Москва: Книга, 2018. – 158 с.
2. Гренлюнд, Э., Оганесян, Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика/ Э. Гренлюнд, Н. Оганесян. - С.-Петербург: Речь, 2017. – 352 г.
3. Менегетти, А. Музыка души. Введение в музыкотерапию/ А. Менегетти. – С.-Петербург: Европа, 2019. – 231 с.

***Интернет-источники***

1. Детские танцы и песни: сайт. – Москва, 2021 (Обновляется в течение суток). – URL:

<https://www.youtube.com/c/Детскиетанцыипесни/videos> (дата обращения 01.06.2021).

1. Значение танцев для детского развития: сайт. - Москва, 2021(Обновляется в течение суток). – URL: <http://laetitia.ru/index.php/rekomendatsii-spetsialistov/289-znachenie-tantsev-dlya-detskogo-razvitiya> (дата обращения 01.06.2021).
2. Маленькая балетная энциклопедия: сайт – Москва, 2021 (Обновляется в течение суток).– URL: <http://www.ballet.classical.ru/> (дата обращения 01.06.2021).
3. Мультимедийные интерактивные упражнения: сайт. – Москва, 2021 (Обновляется в течение суток). – URL: <https://learningapps.org/> (дата обращения 01.06.2021).
4. Образовательный видео-канал «Фитнес дети», обучающее видео: сайт. – Москва, 2021 (Обновляется в течение суток). – URL: <https://www.youtube.com/channel/UCbEowEEDsmubFI-911l-zqw/videos> (дата обращения 01.06.2021).