Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №10 «Колобок».

Выполнила:

Воспитатель первой

квалификационной категории

 Игнатьева Т.И.

 2020-2021 г.

***Содержание:***

1. Пояснительная записка …………………………………… 3
2. Актуальность ………………………………………………. 4
3. Новизна …………………………………………………….. 4
4. Цель работы ………………………………………………... 4
5. Задачи работы……………………………………………..... 5
6. Использование нетрадиционной техники рисования в старшей группе…………………………………………… 5
7. Формы проведения…………………………………………. 6
8. Виды и техники нетрадиционного рисования……………. 7
9. План работы…………………………………………………14
10. Работа с родителями……………………………………….15
11. Работа с педагогами………………………………………..16
12. Заключение …………………………………………………17
13. Список литературы………………………………………....17

 ***Пояснительная записка****.*

*«****В творчестве нет правильного***

***или не правильного пути,***

***есть только свой путь,***

***к чему стоит стремиться****»*

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изо деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

 ***Актуальность:***

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Программа обусловлена тем, что происходит знакомство с нетрадиционными материалами и техниками исполнения. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

***Новизна:***

Новизной и отличительной особенностью программыпо нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

***Цели:***

 -Развитие у детей художественно – творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

 -Формировать умение выполнять полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве;

 -Формировать умение выполнять коллективную композицию, согласовывать свои действия со сверстниками;

-Развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;

-Развивать эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации.

 ***Задачи:***

- Развивать умения детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

- Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

-Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

- Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

- Развивать творчество, фантазию.

- Активизировать детей при выборе тематики.

- Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

- Совершенствовать умение сопереживать настроению, переданному в рисунке.

***Использование нетрадиционной техники***

***рисования в дошкольном возрасте****.*

Рисовать хочется в любом возрасте. А дошкольники рисуют много и с большим желанием. Детское творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно поражает нас взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Научиться рисовать в дошкольный период нетрадиционным способом интереснее вдвойне.

В своей работе я активно использую нетрадиционную технику рисования (НТР). Термин «нетрадиционный» (от лат. traditio – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми.

Применение НТР способствует обогащению знаний детей о предметах и их использовании, о материалах, способах применения. Дети учатся рисовать красками, карандашами, мыльной пеной, свечкой. Пробуют рисовать не только кисточкой, карандашами, фломастерами, но и ладошкой, пальцами, кулачком, получать изображение с помощью подручных средств (ниток, трубочек, листьев деревьев).

Использование всех нетрадиционных техник изображения позволяет дошкольникам экспериментировать – смешивать краски с мыльной пеной, акварель с гуашью.

Непосредственно рисуя пальчиками, ладонью и кулачком дети познают свойства краски (густоту, твердость, вязкость), а добавляя воду, получать различные оттенки. Развивается тактильная чувствительность, цветоразличение.

Рисуя и экспериментируя, дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

Нетрадиционные техники изображения требуют соблюдения последовательности работы. Так дети учатся планировать свою работу.

Используя нетрадиционную технику рисования, я обратила внимание как у детей «загораются глазки». У них появляется радостное настроение, и нет никакого страха перед тем, что у них не получиться. Рисуя, дошкольник не утомляется, у него сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания, развивается уверенность в своих силах, развивается пространственное мышление, развивается мелкая моторика рук, появляется усидчивость и внимательность.

Используя НТР можно облегчить сам процесс рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность позволяет детям быстро достичь желаемого результата.

 ***Формы проведения.***

**А в старшем дошкольном возрасте дети могу освоить более трудные методы и техники:**

* рисование песком;
* рисование мыльными пузырями;
* рисование мятой бумагой;
* кляксография с трубочкой;
* монотипия пейзажная;
* печать по трафарету;
* монотипия предметная;
* кляксография обычная;
* пластилинография

***Виды и техники нетрадиционного рисования.***

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

**Кляксография.**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или, что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

**Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги.**

 Кстати говоря, формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя мамы или папы. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

**Рисование с секретом в три пары рук.**

 Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

**Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек.**

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз, поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно, наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ребенок отойдет от натуры, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь. Похвалите своего малыша: "Ты сегодня нарисовал новую машину! Наверно, тебе такую хочется?" Но обязательно в конце такого рисования важно спрашивать: "А чем нарисованная машина отличается от этой?"

**Скатывание** **бумаги.**

 Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**«Я рисую маму»…**

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

**Оттиск смятой бумагой.**

 Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель**

. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель.**

 Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

 **Точечный рисунок.**

 Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

**Набрызг.**

 Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Поролоновые рисунки.**

Почему-то мы все склонны думать, что если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

**Загадочные рисунки.**

 Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

**Рисование мелками.**

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой), мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

**Метод волшебного рисунка.**

 Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может бать целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

**Разрисовка маленьких камешков.**

 Разумеется, чаще всего ребенок изображает па плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать ( а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

**Метод ниткографии.**

 Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

**Метод монотипии.**

 Два слова об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

**Рисование на мокрой бумаге.**

 До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

**Тканевые изображения.**

 В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

**Объемная аппликация.**

 Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

**Рисуем с помощью открыток.**

 В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

**Учимся делать фон.**

 Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требую фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

**Коллаж.**

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

***План работы****.*

Свою работу я начала с хорошо знакомых для детей техник: рисование пальчиками и ладошками. Затем постепенно вводила новые техники: рисование ватными палочками, тычок, оттиск (штамп) пенопластом, рисование губкой, трафаретом, рисование по-мокрому, рисование смятой бумагой, монотипия, набрызг, рисование пипеткой. Кроме того, ученые считают, что в данном возрасте детей можно знакомить с кляксографией и ниткографией. На первых занятиях по каждой технике я ставила задачу знакомства детей с особенностями данной техники, лишь на следующих занятиях создавались какие-либо образы или сюжеты («В лесу родилась елочка», «Гусеница», «Сшили Тане сарафан» и т.д.). В связи с особенностями раннего возраста на каждом занятии использовались игровой прием, художественное слово, пальчиковые игры, физкультминутки, подвижные игры, музыкальное проигрывание.

**Сентябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** **(техника)**  | **Программное** **содержание**. | **Материалы**  | **Краткое содержание НОД** |
| **«Окраска воды»****(Освоение цветовой гаммы**) | Развивать воображение, наблюдательность, цветовос-приятие. Формировать умение получать различные оттенки красного цвета, называть предметы, имеющие такой же цвет. Воспитывать активность,  инициативность. | 2 прозрачные баночки с водой, красная гуашь, кисти, листы белой бумаги А 4, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого) | Воспитатель показывает детям фокус, окрашивая воду в светло-красный и темно-красный цвет. Предлагает сделать то же самое. Дети называют предметы такого же цвета. Самостоятельно получают оттенки красного. Рассказывают, как получили тот или иной оттенок. |
| **«Красивый букет»****(Печатание растений)**  | Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования,воображение. Упражнять детей работать с хрупким материалом засушенными листьям. Воспитывать аккуратность. | Засушенные листья, краски- гуашь, кисти, листы бумаги А 4, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)  | Рассмотреть сухие листья (неяркие, сухие, ломкие). Предложить их покрасить и отпечатать на листе бумаги. Дети выполняют задание, рассматривают отпечатки и рассказывают, что получилось. Мини –выставка.  |
| **«Загадки»****(Ниткограф-ия)** |  Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику,координацию движения рук. Совершенствовать умение получать изображения с помощью нитей и красок.    Воспитывать аккуратность.  | Нитки №10, цветная тушь или гуашь, листы белой бумаги А 4, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)  |  Обсуждение: чем можно рисовать, чтобы получились красивые рисунки? Волшебные нитки рисуют загадки, а дети отгадывают. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом. Делятся впечатлениями. |
| **«Синий вечер»****(Линогравюра)** | Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Формировать умение получать изображения, используя силуэты предметов. Воспитывать любознательность, инициативность. |  По 2 листа белой бумаги на каждого  ребёнка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, дом, звезда, собака, будка.  | Чтение стихотворения Фетисова «Синий вечер». Показать, как лучше расположить силуэты. Объяснить последовательность выполнения работы |

**Октябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** **(техника)**  | **Программное** **содержание**. | **Материалы** | **Краткое содержание НОД** |
| **«Осень»****(Мягкая роспись****по ткани)** | Развивать художественное восприятие.  Обогатить изобразительный опыт ребёнка. Способствовать развитию стойкого интереса к изодеятельности.  Воспитывать аккуратность.  | Белая ткань, тазик с водой, кисть, гуашь, клеёнка.  | Беседа об осени. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину, на которой изображена осень. Рассмотреть образец воспитателя.Объяснить последовательность работы. В конце сделать выставку |
| **«Вылечим зайчонка» (Пальцевая живопись)** | Развивать ритмичность движений. Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Воспитывать чувство сопереживания.  | Гуашь красная, вырезанные из бумаги «банки» для варенья, полоски бумаги, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)  | Воспитатель приносит игрушку зайчонка, он простудился, болеет, надо ему помочь вылечить его. Предложить украсить для него шарфик и приготовить малиновое варенье. После работы дети рассказывают о своих шарфиках, какое варенье «сварили». |
|  **«Портрет зайчонка» (Силуэтное рисование)** |  Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Продолжать упражнять получать оттенки краски. Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивость. | Контурное изображение зайчонка, чёрная и белая бумага, чёрная и белая гуашь, настольная лампа, кисти, банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого)  | Краткий рассказ воспитателя о том, как зайчонок шел в гости, за ним все время   кто-то бежал. Это его тень.Показать с помощью лампы как появляется тень. Предложить нарисовать силуэтный портрет зайчонка. Объяснить последовательность рисования.  |
| **«Домик» (Печатание)** | Развивать координацию движений рук, мелкую моторику. Продолжать учить получать изображение печатанием. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.  | Детский строительный материал: кубики, кирпичики, бумага, гуашь, кусочки поролона. банки с водой, салфетки матерчатые и бумажные (на каждого) | Краткий рассказ о лисичке, которой очень нравятся дома, в которых живут люди и ей тоже очень хочется иметь такой же. Дети соглашаются нарисовать домик для лисички. Объяснить способ рисования (отпечаток). После окончания работы дети рассматривают рисунки друг друга. |

**Ноябрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** **(техника)**  | **Программное** **содержание**  | **Материалы** | **Краткое содержание НОД** |
| **«Ёжик»****(Метод****тычка)** | Развивать эмоционально-чувственное восприятие, моторику рук. Закреплять умение применять в изодеятельности метод «тычка». Воспитывать отзывчивость, самостоятельность.  | Бумага, гуашь, жесткие кисти, подставки для кистей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.  | Чтение стихотворения Маршака «Еж». Предложить нарисовать портрет ёжика. Объяснить последовательность работы. В конце НОД организуется выставка портретов. Дети рассказывают о своих ёжиках, какие они, куда спешат и т. д |
| **«Укрась рукавицу» (Работа со знакомыми техниками)** | Развивать координацию движения рук, цвета и форм восприятие. Самостоятельно использовать знакомые техники в изо деятельности. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, самостоятельность.  | Листы бумаги, гуашь, мятая бумага, печать-клише, поршни от одноразовых шприцов, кисти, подставки для кистей, салфетки матерчаты и бумажные, банки с водой. | Кукла потеряла свои красивые рукавицы, у неё остались только белые, она просит помочь ей украсить их. Дети выбирают необходимый материал и приступают к работе. В конце НОД дети делятся впечатлениями, рассказывают, почему именно так раскрасили рукавички |
| **«Пейзаж» (Натюрморт)** | Развивать интерес к рисованию, положительные эмоции, цвето- и формовосприятие, чувство композиции. Расширять представления о разных техниках рисования. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. | Ткань, силуэты: дом, дерево, звёзды; зубная щетка, расчёска, гуашь разного цвета, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. | Выставка: пейзажи, натюрморты, портреты. Беседа по ним. Детям предлагается стать на время художниками и написать пейзаж на «холсте» (ткани).  Дети рисуют свои пейзажи, рассказывают о них. Мини-выставка.  |
| **«Берёза в снегу»****(Метод тычка)**  | Развивать эмоционально-чувственное восприятие.  Совершенствовать умение пользоваться методом тычка. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность. | Тонированная бумага А 4, белая гуашь, кисть мягкая, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. | Дети любуются заснеженной берёзой на иллюстрациях. Чтение стихотворения «Белая берёза». На тонированном листе нарисована береза, ей холодно. Воспитатель предлагает укрыть ее снежком. В конце НОД дети делятся впечатлениями. Устроить мини-выставку. |

**Декабрь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** **(техника)**  | **Программное содержание.** | **Материалы.** | **Краткое содержание НОД** |
| **«Узоры на окнах» (Раздувание капли)** |  Развивать ассоциативное мышление, воображение, желание создавать интересные оригинальные рисунки. Познакомить детей с техникой «Раздувание капли», учить ею активно пользоваться. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность.  | Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой. | Дети любуются узорами на окне. Воспитатель читает стихотворение Никитина «Жгуч мороз трескучий», предлагает детям рисовать как Мороз на окнах, вместо окон – лист бумаги, вместо дыхания- краска. Показывает технику рисования. Дети работают.  В конце НОД дети делятся впечатлениями, устраивается мини-выставка. |
| **«Звёздное небо» (Фотокопия)** | Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Развивать воображение, художественное восприятие, стойкий интерес к процессу рисования. Воспитывать эстетический вкус, активность, самостоятельность  | Белая бумага, синяя или черная гуашь, ватные тампоны, клеенка или газета, свеча, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой | Беседа о звёздах. Обсуждение: чем можно нарисовать звёзды на белой бумаге, чтобы их не было видно? Предложить волшебные карандаши (свечи) и нарисовать ими звезды. Затем раскрасить небо. В конце организуется выставка. Дети делятся впечатлениями |
| **«Невидимки» (Линия, как средство выразительности**)  | Упражнять детей в различении характера мелодии и соответственно ей подбирать цвет, тон, линию. Учить детей видеть в линиях различные предметы.  | Листы бумаги А 4, по 2 платочка (один тёплого тона, другой- холодного тона), карандаши.  | Беседа о музыке. Звучит произведение Чайковского «Времена года». Рисование линий с закрытыми глазами. В конце НОД дети делятся впечатлениями, организуется мини-выставка.  |
| **«Нарисуй, что хочешь»****(Работа со знакомыми техниками)** |    Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность, интерес к использованию разных техник рисования.    Воспитывать эстетический вкус.  | Ящик с 2 отделениями: 1. материал (на чём) 2. инструмент (чем) салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.  |  Предложить детям рассмотреть содержимое ящика. Обсудить что можно нарисовать этими предметами и на чём. В конце НОД предложить детям рассказать о своих рисунках, поделиться впечатлениями. Организуется мини-выставка |

**Январь.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** **(техника)**  | **Программное** **содержание**  | **Материалы**  |  **Краткое содержание НОД**  |
| **«Загадки» (Рисование над пламенем свечи)** | Развивать наблюдательность, ассоциативное мышление,  координацию движений рук, цвета и форм восприятие. Познакомить с техникой рисования над свечой. Воспитывать эстетический вкус, смелость в овладении новой техникой. | Плотная бумага, свеча, спички, таз с водой.  | Дети отгадывали загадки, нарисованные линиями, нитками, а сегодня загадывать  загадки будет свеча. Показ образца действий. Контроль воспитателя.  В конце НОД предложить детям поделиться впечатлениями, рассказать о своих загадках.  |
| **«Новые игрушки» (Кубизм)** | Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы, используя трафареты геометрических форм, подбирая цветовую гамму. Воспитывать инициативность, эстетический вкус | Бумага, набор трафаретов, цветные карандаши, мелки.  |  Предложить детям придумать и нарисовать игрушки, которые не продают в магазине, которых нет на свете, а очень хотелось бы иметь. Напомнить порядок рисования с использованием трафаретов. В конце НОД предложить детям рассказать о игрушках, которые нарисовали.  Мини-выставка. |
| **«Мой сон» (Работа со****знакомыми техниками)** | Развивать творческие способности, воображение.   Учить детей передавать в рисунке свое настроение, чувства, ощущения, используя знакомые техники. Воспитывать инициативность. | Краска, бумага, кисти, клей, печать-клише, нитки, мыльная пена, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.  |  Воспитатель просит детей вспомнить   наиболее запомнившиеся и яркие сны и изобразить впечатления от своего сна доступными техниками по желанию.  Дети выбирают наиболее подходящие материалы и приступают к работе. Организуется мини-выставка.  |
| **«На что похоже?»****(Аппликация с дорисовываем)** | Развивать наблюдательность, цвето-и форм восприятие, художественный вкус.   Учить детей создавать интересные образы, используя технику –аппликация с дорисовыванием. Воспитывать инициативность. |  Карандаши, краски, кисти листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.  | Воспитатель показывает листы бумаги, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Просит детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок.    В конце НОД предложить детям рассказать о своих рисунках, организуется мини-выставка.  |

**Февраль.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** **(техника)**  | **Программное** **содержание**  |  **Материалы**  |  **Краткое содержание НОД**  |
|  **«Наша улица» (Усложнение и совмещение техник: печатание+набрызг+ силуэтное рисование)** | Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. Формировать умение детей создавать интересные образы, используя знакомые техники Воспитывать инициативность.  |  Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания; манка, ватные палочки, мятая бумага, клей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.  |  Беседа на тему «Моя улица». Предложить нарисовать свою улицу. Дети выбирают необходимый материал для работы. В конце занятия дети показывают друг другу свои работы и рассказывают какими способами они добились таких результатов.  Мини-выставка.  |
|  «На что похоже?» (Техника монотипии)  |  Развивать воображение, образное мышление, интерес к рисованию.  Знакомить детей с симметрией. Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.  |   Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.  |  Краски загадывают загадки. Они превращаются в самые разные предметы, а дети должны угадать. Показать способ работы. Мини-выставка. Дети рассказывают о своих рисунках.  |
|  **«Музыка»****(Пальцевая живопись)**   |  Продолжать развивать интерес к рисованию,художественное восприятие. Вызвать эмоциональный отклик в душе ребёнка. Закреплять умение рисовать, используя технику пальцевой живописи. Воспитывать активность,аккуратность, самостоятельность.  | Бумага, гуашь, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.  |  Предложить детям сочинить свою музыку. Вместо нот - краски, вместо пианино - бумага. Включить музыку Чайковского «Вальс цветов». В конце занятия дети показывают друг другу свои работы и рассказывают о настроении музыки, которую они изобразили.   Организуется мини-выставка.  |
| **«Придумай и дорисуй»** | Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо - и цветовосприятие. Формировать детей создавать новые образы.  Воспитывать активность, аккуратность, самостоятельность.  | Листы бумаги с незаконченным рисунком; гуашь, карандаши, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.   | Воспитатель обращает внимание на не законченные рисунки и просит детей разгадать. что это? Дети дорисовывают, а затем рассказывают, что у них было изображено.  Организуется мини-выставка.  |

**Март**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** **(техника)**  | **Программное** **содержание**  |  **Материалы**  |  **Краткое содержание НОД**  |
|  **«Открытка» (техника теснения)** | Развивать мелкую мускулатуру пальцев, ритмичность движений, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие. Активизировать мыслительную деятельность. Показать зеркальное отражение рисунка. Воспитывать эстетический вкус.  | Плотная бумага, пенопласт, иглы от одноразовых шприцев, рисунки-трафареты, копировальная бумага, скрепки.  | Показать открытку, рассмотреть ее. После обсуждения детям предлагается сделать открытки к празднику. Объяснить последовательность работы. Работа детей. Рассматривание рисунков. Мини – выставка.  |
|     **«Облака» (Рисование по сырому фону)** | Развивать воображение, наблюдательность, ритмичность движений, формо- и цветовосприятие. Помочь детям в создании выразительного образа. Закрепить умение рисовать в технике по сырому. Воспитание эмоциональной отзывчивости.  | Цветная бумага темных тонов, белая гуашь, поролон, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.    |  Вспомнить, как наблюдали за бегом облаков. Чтение стихотворения Никитина «Тихо ночь ложится». Обсуждение.  Как отражаются облака в озере. Воспитатель показывает способ работы. В конце занятия все любуются очертаниями – отражениями облаков в озере.  |
|  **«Ледоход» (Метод старения)** | Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, формо- и цветовосприятие. Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.  | Клей, бумага, кисть, гуашь голубого цвета, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.    |   Затонировать лист бумаги. На что похоже? Покрыть лист клеем. Теперь на что похоже? Когда высохнет клей, надавить пальцем так, чтобы слой клея местами надломился. А теперь на что похоже? Что можно добавить в рисунок? В конце НОД предложить детям поделиться впечатлениями.   Организуется мини-выставка.  |
| **«По замыслу» (Совместное рисование)** |  Развивать творческие способности.  Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами.   Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.  |  Карандаши, листы бумаги.  |   Воспитатель предлагает детям поиграть. У каждого ребёнка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать, когда прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребёнку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.  |

**Апрель**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** **(техника)**  | **Программное** **содержание**  |  **Материалы**  |  **Краткое содержание НОД**  |
| **«Оранжевая песенка» (Линогравюра)** |  Развивать воображение,художественное восприятие, координацию рук. Формировать умение использовать разнообразные техники рисования.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.  | Оранжевая гуашь, силуэты: солнца, людей, деревьев, кусочек поролона, листы бумаги, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.  | Звучит «Оранжевая песенка». Воспитатель предлагает нарисовать рисунок для песенки. Объяснить последовательность работы. В конце любуются рисунками.  |
| **«Цветик-семицветик» (Освоение цветовой гаммы)** | Развивать чувствительность к цвету, художественное восприятие. Использовать цвет для передачи чувств. Формировать умение рисовать, используя краски всей цветовой гаммы.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.  | Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.    | В гости приходит кукла. Она потеряла цветочек, который похож на цветик –семицветик из мультфильма. Дети успокаивают ее и рисуют для нее цветик- семицветик. В конце НОД дети показывают свои рисунки кукле.  |
| **«Езда на автомобиле» (Линия, как** | Развивать чувствительность к характеру линий, глазомер.  Формировать умение рисовать разнообразные  линии. Тренировать движения руки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.  |  Листы бумаги с изображением  извилистой дороги, карандаши.  |  Детям предлагается игра. Надо проехать по горной дороге за доктором и вернуться обратно к больному. Проехать надо не «сорвавшись» в  пропасть. Дети выполняют задание. Проводят линию – «дорогу» и возвращаются обратно.  «Дорога» должна быть извилистой.  |
| **средство выразительности)** |
|  **«Грибная полянка» (Техника акватуши)**  | Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки.  Закрепление умения рисовать разными техниками.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.  | Гуашь, чёрная тушь, тампон для нанесения туши, тазик с водой,  |  Воспитатель рассказывает сказку о том, как грибочки играли в прятки и спрятались.  Как их найти? Давайте польём их водичкой. Грибочки появляются. Воспитатель объясняет последовательность работы. Дети рисуют грибочки и прячут их.  |

 **Май**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** **(техника)**  | **Программное** **содержание**  |  **Материалы**  |  **Краткое содержание НОД**  |
|   **«Сирень»****(Совмещение техник)**  |  Способствовать созданию выразительного образа путём совмещения техник. Развивать художественное восприятие. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.   |  Тонированная бумага, гуашь, бросовый материал (засушенные листья, поршни от одноразовых шприцев), ватные палочки.  |  Полюбоваться цветущей сиренью. Предложить нарисовать картину, на которой нарисована сирень, чтобы можно было всегда ею любоваться. Дети определяют, чем рисовать листья, чем цветы.  |
| **«Нарисуй, что** |  Развивать воображение, художественное восприятие. Формировать детей аккуратно наносить рисунок на пластилин.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.  |   Картон, листы бумаги, пластилин, краски, ватные палочки и др. изо. материалы.  |   Показать детям оригинальный рисунок. Спросить, хотят ли дети сделать такой же? Объяснить способ работы. Работа детей. В конце организуется выставка.  |
| **хочешь»** |
|  **«Цветочная поляна»****(Рисование металлическими крышками от бутылок).**  |  Развивать наглядно-образное мышление, художественное восприятие. Познакомить с техникой рисования металлическими крышками от бутылок. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки.  |  Бумага зелёного цвета, металлические крышки от бутылок, гуашь, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.   | Вспомнить наблюдения за цветочной поляной. Хотите, чтобы в группе всегда была красивая цветочная поляна? Объяснить способ работы. Все работы собрать вместе – большая цветочная поляна.  |
| **«Одуванчики»****(Рисование** |  Развивать творческие способности, воображение, мелкую моторику рук. Познакомить детей с новым способом получения изображения-рисование мыльными пузырями. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки, аккуратность.  |  Бумага, трубочки, гуашь, жидко разведённая шампунем, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.  |  Внимательно рассмотреть одуванчик. Чтение Серова «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик». Показ воспитателем способа работы. Предложить детям так же попробовать нарисовать. Все работы собрать вместе – большая цветочная поляна.  |
| **мыльными пузырями)** |

***Работа с родителями:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| сентябрь | «Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста» | Консультация  |
| октябрь | «Роль нетрадиционного рисования в развитие детей старшего дошкольного возраста» | Родительского собрание  |
| ноябрь | «Как часто рисует ваш малыш?» | Анкетирование  |
| декабрь | «Развитие творческих способностей детей в игре и быту» | Консультация |
| январь | «Рисуем вместе с детьми» | Буклеты для родителей |
| февраль | «Необычными вещами мы рисуем без труда» | Мастер -класс |
| март | «Увлекательное рисование» | Папка передвижка |
| апрель | «Несколько советов по развитию творческих способностей детей» | Памятка |
| май | «Наш семейный портрет» | Выставка рисунков, выполненных нетрадиционной техникой рисования, совместно с родителями |

***Работа с педагогами:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сентябрь  | «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста» | Мастер - класс |
| Октябрь  | «Дождик, дождик, капелька» | Открытое НОД |
| Ноябрь  | «Мамин портрет» | Выставка детских работ групп старшего возраста |
| Декабрь  | «Новый год стучится к нам» | Оформление муз.зала к новогодним праздникам |
| Январь  |  «Игры с красками» | Составление картотек игр, способствующих развитию творческих способностей детей |
| Февраль  | «Портрет моего папы» | Конкурс между детьми старших групп  |
| Март  | «Маленькие фокусники» | Тематический досуг |
| Апрель  | «Роспись цветка на камне» | Мастер-класс |
| Май  | «Юные художники» | Выставка детских работ групп старшего возраста. |

***Заключение***

Итак, обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

***Список используемой литературы:***

1.Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003»

2. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р.Г.Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.

3. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», Москва, изд-во «Карапуз-Дидактика».

4. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г. Казаковой. Москва 2007 г.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – Москва ,2010.

6. Комарова Т.С. «Как можно больше раз