**Урок  
коллективное Составление рассказа  
ПО РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ К. Е. МАКОВСКОГО  
«ДЕТИ, БЕГУЩИЕ ОТ ГРОЗЫ»**

**Задачи деятельности учителя:** создать условия для составления и записи текста по репродукции картины К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

**Тип урока:** решение частных задач.

**Планируемые результаты обучения:**

***Предметные:*** *научатся* составлять текст по репродукции картины (рассматривать и описывать содержание репродукции картины, обсуждать содержание предстоящего рассказа по репродукции картины, выделять части в содержании рассказа), записывать составленный текст.

***Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):***

*Познавательные:* ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.

*Регулятивные:* организовывать свое рабочее место, определять цель и составлять план выполнения заданий на уроке под руководством учителя.

*Коммуникативные:* слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

***Личностные:*** владеют навыками конструктивного сотрудничества со взрослыми и сверстниками, проявляют эстетические чувства.

Образовательные ресурсы:

1. Учебник, рабочая тетардь.

2. Толковый словарь.

3. Интернет-ресурсы:

• Серия электронных альбомов «Жизнь и творчество великих художников». URL: www.  
bibliotekar.ru/art.htm

• URL: nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk

Наглядно-демонстрационный материал: слова для орфографической подготовки, записанные на доске.

**Сценарий урока**

**Вариант I**

**I. Сообщение темы урока.**

– Сегодня урок по развитию речи. Откройте в учебнике с. 129. Перед вами репродукция картины Константина Егоровича Маковского «Дети, бегущие от грозы» в «Картинной галерее».

– Сегодня на уроке будем составлять текст по репродукции картины: рассматривать и описывать содержание репродукции картины, обсуждать содержание предстоящего рассказа по репродукции картины, выделять части в содержании рассказа, записывать составленный текст.

**II. Знакомство с творчеством художника.**

– Константин Егорович Маковский *(учитель демонстрирует портрет художника, написанный им самим в 1860 году)* родился в Москве в 1839 году в семье известного московского художественного деятеля и художника-любителя Егора Ивановича Маковского. Дети в этой семье были воспитаны в духе любви к искусству. В Московском училище живописи и ваяния, одним из основателей которого был его отец, Маковский учился легко и успешно.

В своем творчестве художник обращался к самым различным темам. Встречаются у него и портреты, и жанровая живопись, и изображение исторических событий *(учитель демонстрирует репродукции картин: «Боярыня у окна» (1885), «За чаем» (1914), «Селедочница» (1867), «Алексеич» (1881), «У околицы» (1890-е), «Народное гулянье во время масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге» (1869) и др.)*. Особо хочется выделить работы, которые изображали сценки из народного быта. Самая известная среди них картина – «Дети, бегущие от грозы» (1872) *(учитель демонстрирует репродукцию картины).*

**III. Освоение нового содержания и его применение:** работа по учебнику (с. 129).

**1. Рассматривание и описание содержания репродукции кар-тины.**

– Приходилось ли вам наблюдать приближающуюся грозу? В какое время года можно наблюдать это природное явление? *(В случае затруднения учитель предлагает учащимся вспомнить стихотворение Федора Тютчева «Весенняя гроза».)*

– Какое чувство вы при этом испытывали?

– Обратимся к толковому словарю Даля, узнаем, как трактуется значение слова «гроза»:

***Гроза*** – гром и молния, а также опасность, беда, бедствие.

– Посмотрите на картину. Сельский или городской пейзаж изображен на ней? Опишите его. *(На картине изображен сельский пейзаж: буйство луговых трав, лес, виднеющийся вдали, неглубокая речушка, протекающая сквозь густую растительность, и тоненький, хрупкий мостик, переброшенный через эту речку.)*

– Как художник описал предгрозовую природу на картине? Какие использует краски, почему? *(Мрачное предгрозовое небо, гнущиеся под порывами ветра болотные цветы и травы, шаткий мостик, по которому бегут застигнутые ненастьем дети.)*

– Кто изображен в центре картины? Куда ходили дети? Расскажите о них. *(Крестьянская девочка лет десяти убегает от грозы. На спине она держит маленького мальчика, наверное, своего братишку. Она босиком, в легком платьице. Ее волосы растрепал ветер. Девочка с опаской глядит на небо: быть может, она увидела сверкающие молнии или услышала раскаты грома. В ее глазах тревога,. ведь страшно и опасно оказаться в открытом поле в разгар грозы. Однако больше она боится за своего младшего братика, за которого в ответе. Мальчик совсем маленький. Его еще больше пугают приближающиеся вспышки и устрашающие громовые раскаты. Он, быть может, и не знает еще, что такое гроза и чем она может быть опасна, но ему очень страшно, ведь вокруг стало так темно, а черные грозовые тучи нависли так низко! Поскорей бы добраться до дома. Но мальчик чувствует: сестричка его спасет. Он крепко обнимает ее своими крошечными ручонками и прижимается к сестре всем своим маленьким тельцем. Видимо, дети ходили в лес за грибами – в переднике у девочки грибы. Может быть, они уже направлялись домой, когда их настигла гроза. Вероятно, до деревни еще далеко, а поблизости нет никакого укрытия, где можно было бы спрятаться и переждать ненастье.)*

– Что рождает тревожное чувство у человека, рассматривающего картину? *(Напряженность сюжета, которую художник подчеркнул умелым подбором угрюмых, насыщенных темных красок, нагнетающих тревожную атмосферу, передающих опасность ситуации, в которой оказались дети. Впечатление усиливается тем, что картина словно наполнена движением стихии и детей, стремящихся убежать от грозы, опередить ее.)*

– Почему картина так названа?

**2. Составление рассказа.**

– Сколько частей будет в рассказе? *(Три части: вступительная, основная, заключительная.)*

– О чем вы напишете в первой части? *(О художнике, его картине, о событии, которое запечатлено на картине.)*

– О чем напишете в основной части? *(О детях, изображенных на картине, их чувствах.)*

– Как вы закончите свой рассказ? Какими словами начнете предложения, в которых выразите свое мнение, свои впечатления о картине?

**3. Составление плана рассказа.**

План

1. В лес за грибами.

2. Приближение грозы.

3. Гроза.

4. Скорее домой!

5. Мое отношение к картине.

**4. Лексико-орфографическая подготовка.**

*Учащимся раздаются листы-помощники, на которых даны опорные слова и словосочетания к каждой части плана.*

Опорные слова:

1. Лето; ласковое, теплое солнце; пошли грибы, отправились в дальний лес.

2. Лениво пробежал ветерок; проворчал, пробормотал первый гром; тучи постепенно заволокли, затянули, закрыли, повисли над землей; темное, огромное, грозное покрывало.

3. Тяжелые взрывы ухали за горизонтом, мелькали вспышки молний; молнии яркие, ослепительные, огненные; гроза шумела, набирала силу.

4. Бросили собирать, быстро бежали, посадила братишку на спину; лица испуганные, тревожные; детям боязно, страшно; они, ребятишки.

**5. Пересказ составленного рассказа.**

– Что расскажете во вступительной части? *(Раскроем первый и второй пункты плана.)*

– Сколько предложений для этого потребуется? *(Два или три предложения.)*

– А теперь подумайте, о чем расскажете в основной части? *(О содержании картины.)*

– Какие пункты плана вам помогут передать содержание картины? *(Третий и четвертый пункты плана.)*

– Сколько для этого потребуется предложений? *(Не менее пяти предложений.)*

– О чем расскажете в заключении? *(О том, почему нравится картина.)*

– Сколько предложений для этого потребуется? *(Одно-два предложения.)*

– Перескажите текст. *(1–2 ученика пересказывают составленный текст.)*

– Соответствует ли содержание рассказа теме?

– Сколько частей получилось в рассказе? *(3.)*

****Физкультминутка** *(см. урок 2)*

**6. Запись предложений в тетради.**

– Запишите 2–3 предложения по рисунку. *(Вариант: Приближалась гроза. Небо мрачное. Болотные травы гнутся от ветра. По шаткому мостику бегут дети.)*

**7. Взаимопроверка.**

**8. Чтение записанных предложений.**

**IV. Итог урока. Рефлексия деятельности.**

– Какой урок сегодня провели? *(Урок по развитию речи.)*

– Что составляли и записывали? *(Текст по репродукции картины.)*

– Как справились с работой? Что вызвало затруднения? Как оцениваете свою деятельность на уроке?

**Вариант II**

*Для класса с более высоким уровнем подготовки учащихся можно дать написание сочинения.*

Вариант сочинения

Перед нами произведение известного русского художника Константина Егоровича Маковского «Дети, бегущие от грозы». Рассматривая картину, начинаешь сопереживать ее героям, будто вместе с ними попадаешь на этот луг во время грозы.

На картине изображен сельский пейзаж: буйство луговых трав, лес, виднеющийся вдали, неглубокая речушка, протекающая сквозь густую растительность, и тоненький, хрупкий мостик, переброшенный через эту речку. На мостике – крестьянская девочка. Она босиком, в легком платьице. Волосы девчушки растрепал ветер. Мы видим, что она и сама-то не такая уж взрослая, но у нее на плечах младший брат, и девочка спешит укрыться сама и спрятать братишку от надвигающейся грозы.

Видимо, дети ходили в лес за грибами – в переднике у девочки грибы. Может быть, сестра и брат уже направлялись домой, когда их настигла гроза. Вероятно, до деревни еще далеко, а поблизости нет никакого укрытия, где можно было бы спрятаться и переждать ливень.

А гроза всё приближается. Небо затянуто серыми грозовыми тучами, из которых вот-вот польется дождь. И он обещает быть сильным: нет ни одного просвета на небе, ни одного лучика солнца. Холодный ветер гнет травы и пронизывает насквозь легкую одежку. Девочка с опаской глядит на небо: быть может, она увидела сверкающие молнии или услышала раскаты грома. В ее глазах тревога, ведь страшно и опасно оказаться в открытом поле в разгар грозы. Однако больше девочка боится за своего младшего брата, за которого она в ответе. Мальчик совсем маленький. Его еще больше пугают приближающиеся вспышки и устрашающие громовые раскаты. Малыш, быть может, и не знает еще, что такое гроза и чем она может быть опасна, но ему очень страшно, ведь вокруг стало так темно, а черные грозовые тучи нависли так низко! Поскорей бы добраться до дома. Но мальчик чувствует: сестричка его спасет. Он крепко обнимает ее своими крошечными ручонками и прижимается к сестре всем своим маленьким тельцем.

Напряженность сюжета художник подчеркнул умелым подбором угрюмых, насыщенных темных красок, нагнетающих тревожную атмосферу, передающих опасность ситуации, в которой оказались дети. Впечатление усиливается тем, что картина словно наполнена движением стихии и движением детей, стремящихся убежать от грозы, опередить ее.

Такое впечатление произвела на меня картина К. Е. Маковского. И мне кажется, его произведения по праву занимают достойное место в ряду творений великих русских мастеров художественного искусства