***Федорова Валентина Семеновна***

*Концертмейстер, преподаватель общего фортепиано ГБПОУ РС(Я) «Якутская балетная школа (колледж) им.А.и Н. Посельских» г. Якутск.*

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПИАНИСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ХОРЕОГРАФИИ.**

Танец рождается из музыки, потому так велика роль тех, кто эту музыку творит. Однако концертмейстер балета – особая профессия, им может стать не каждый, даже самый талантливый пианист. Кроме владения совершенной техникой исполнения, концертмейстер балета должен знать и понимать технологию движения, помочь артистам услышать музыку и, прочувствовав ее мышцами, перевести в пластику, создать эмоциональную атмосферу урока или репетиции. Основы музыкальной культуры, необходимой для артистов балета, закладываются с первых лет обучения в хореографическом колледже, с первых звуков музыки в балетном классе. Артист балета, ежедневная работа которого связана с музыкальным сопровождением, осознает он это или нет, невольно подвергается влиянию звукового потока, который направляет и распространяет на него концертмейстер. Принимая во внимание тот факт, что концертмейстер во многом несет ответственность за музыкальное воспитание артистов балета, подбор музыкального материаладля уроков классического танца и работа над ним становится основными составляющими в деятельности концертмейстера балета. Бедное содержание и однообразие музыкального материала на уроках классического танца может привести к притуплению сознания учащихся, что отрицательно сказывается на формировании музыкальной культуры танцовщиков, развитии образного, ассоциативного мышления и воображения будущих артистов.

Освоение технологии классического танца представляет собой длительный и сложный процесс. Детям с их тонкой и подвижной, еще не сформировавшейся психикой особенно нелегко приучиться к тяжелому, ежедневному труду, поэтому активизация их эмоциональной сферы является важнейшим условием успешного обучения. Музыка помогает танцовщикам передать характер движения, а в дальнейшем – эмоционально-образное содержание танца. Ввиду этого музыкальный материал, используемый на уроках классического танца, должен стать главным помощником эмоционально-творческого самовыражения танцовщика. Чем богаче слуховой опыт артиста балета в сфере общения с музыкой, тем более он будет способен откликнуться на нее эмоционально, вступить с ней в творческий процесс. Концертмейстерам балета, подбирая музыкальный материал, необходимо стремиться к тому, чтобы собственный музыкальный фонд регулярно пополняли эстетически привлекательные музыкальные фрагменты.

По традиции содержание учебного хореографического процесса нашей Якутской балетной школы, всегда было связано с деятельностью Гоударственного Театра Оперы и Балета им.Д.К.Сивцева – Суоруна Омоллоона, учащиеся активно заняты в балетных и оперных спектаклях. Основная цель преподавателей балетной школы – подготовить артиста балета к работе в театре. Выпускник – молодой артист балета должен не только хорошо владеть техникой танца, а еще понимать и чувствовать музыку, для этого необходимо уделить особое внимание музыкальному воспитанию танцовщиков.

Классический танец неизменно является основой профессионализма артиста балета. Поскольку классический танец органично сочетается с классической музыкой, большая часть музыкального фонда концертмейстера должна составлять классическая или близкая к классическому стилю музыка. Произведения классической музыки отличаются совершенством и простотой, доступностью музыкального языка, богатством выражения разнообразных настроений, динамичностью и стройностью формы. Специфика хореографического образования предъявляет множество требований к музыкальному сопровождению, в связи с чем работа концертмейстера над репертуаром значительно усложняется.

В хореографической образовательной практике существует два способа музыкального оформления уроков классического танца. Первый предусматривает подбор музыкальной литературы, второй – использование собственных импровизаций. Органичное сочетание этих двух методик и дает максимально положительный эффект в работе балетного концертмейстера.

Подбор музыкального материала и составление музыкальных композиций *–* одна из сложных профессиональных задач концертмейстера хореографического учебного заведения. Процесс подбора музыкального материала и обновление этого своеобразного музыкального фонда – непрерывный в деятельности профессионального балетного концертмейстера. Для оформления уроков классического танца широко используется балетная, оперная, симфоническая, кино- и театральная, и собственно фортепианная музыка. К перечисленному можно добавить наиболее удачные собственные сочинения концертмейстера.

Отбор музыкальных фрагментов на практике представляет собой достаточно трудоемкий и кропотливый вид деятельности. Часто музыкальные миниатюры, соответствующие движению по фактуре, очень бедны в мелодическом и гармоническом отношении и не могут представлять художественного интереса. Кроме того, готовое музыкальное произведение, к сожалению, невозможно подобрать так, чтобы установилось полное соответствие между комбинацией движений и музыкой. И все же использование музыкальных фрагментов на уроках классического танца является возможным при вдумчивой редакторской работе**.** Придание фрагментам произведений необходимой на момент исполнения формы предполагает не только небольшие правки, вносимые в авторский текст, но и в определенных случаях полное переосмысление оригинальной формы произведения. Конечно, такая редакторская работа возможна лишь при крайне бережном вторжении в авторскую ткань, предполагающем сохранение основы художественного замысла основного характера музыкального фрагмента. Необходимо обладать достаточно высоким потенциалом фортепианного и импровизационного мастерства, теоретическими познаниями, для того чтобы выполнять корректирование профессионально – безупречно с точки зрения музыкальной этики.

Концертмейстеру каждый раз необходимо стремиться поддерживать хорошую пианистическую форму, чтобы не потерять свой «исполнительский багаж». Опыт многих концертмейстеров балета свидетельствует: если исполнение нравится детям, они всегда проявляют глубокий интерес к самой музыке. Возникает благодатная возможность расширить музыкальный кругозор будущих артистов балета. С точки зрения коммуникативной психологии, такой естественный контакт, возникающий между детьми и их музыкальным воспитателем – весьма ценное явление, и его всячески следует развивать.

Почему концертмейстеру стоит всякий раз задумываться о качестве его исполнительской манеры? Дело в том, что яркое исполнение музыкального текста, «наполняющего» учебные хореографические комбинации, способно увлечь учащихся эмоционально. А ведь именно интенсивные переживания, возникающие при таком естественном эмоциональном подъеме, раскрывают способность самовыражения, артистизм, кроме того, помогают устранить скованность и усталость в преодолении особенно трудных моментов при освоении учебно-хореографических движений. Если пианист стремится к разнообразию в собственном исполнении, он способен пробудить исполнительскую фантазию у танцовщиков. Исполнительское мастерство концертмейстера проявляется особенно ярко на экзамене или концерте, где пианист помогает учащимся справиться со сложными исполнительскими задачами, и несет ответственность за успех всего музыкально-хореографического действия.

В заключении можно сказать, что в действительности лишь спустя многие годы, путем проб и ошибок, музыкант находит свой индивидуальный почерк, если можно так сказать личную концертмейстерскую интонацию. Путь обретения подобного «авторского голоса» чрезвычайно сложен. Концертмейстерам балета, решая ряд вопросов, связанных со спецификой профессии, важно не забывать о том, что первоначально они воспитывались как потенциальные музыканты-исполнители. Уровень своего пианистического мастерства необходимо не только поддерживать, но и постоянно совершенствовать.

***Список литературы:***

1. Безуглая Г.В. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Учебное пособие. Санкт-Петербург, 2005.
2. Лысцова Л.А. Работа балетного концертмейстера на уроках классического танца. Методическое пособие. Москва, 2023.
3. Иванова Е.В. Специфика подбора музыкального материала к урокам классического танца. Электронный научный журнал «Педагогика искусства». Москва, 2010.
4. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления уроков классического танца. Ленинград, 1968.