ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДОО – МЕТОД ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЯКУТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Кальчу Ульяна Викторовна

ГАПОУ РС (Я) Якутский педагогический колледж им. С.Ф. Гоголева

Преподаватель музыкального отделения

В России возрастает рост национального самосознания, усиливается внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, возрождаются народные традиции. Ускорить развитие положительных тенденций и снизить по возможности рост постотрицательных факторов в процессе возрождения наций, этносов, регионов – новая социальная функция всей системы воспитания детей и молодёжи.

Это новая функция, в частности содержания образования как основного средства обучения, воспитания и развития личности ребёнка, вводится в ранг государственной политики в области образования и сформулирована в Законе РФ «Об образовании» следующим образом:

«Защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;

содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, различными расовыми, этническими, религиозными и социальными группами».

Многонациональной является и наша Республика Саха (Якутия). Русскоязычные группы ДОУ посещают дети также различных национальностей. В Концепции дошкольного образования РС (Я) сказано: «Обогащение личного, культурного опыта ребёнка происходит в результате расширения представлений о культурно-этническом многообразии окружающего мира, развитие эмоциональной сферы включает умение регулировать чувства, настроения, переживания при взаимодействии с красотой окружающего мира, искусства, обычаями и традициями народа».

Ребёнок ограничен в своём жизненном опыте. Искусство приходит ему на помощь, раздвигая границы его индивидуального жизненного опыта, подключая опыт человечества.

Очень часто в дошкольных учреждениях встречается то, что детей якутских национальных групп знакомят только с якутским национальным материалом, будь то сказка, музыка и др. А в русскоязычных группах не включается якутский национальный материал. Это ведёт в первом случае к сужению восприятия мира и неготовности к общению с детьми других национальностей. Во втором случае – незнание культуры якутского народа, неадекватному реагированию, утрате патриотических чувств к земле, являющейся для них родиной.

Несмотря на очевидную актуальность, проблема ещё далеко не в полной мере нашла теоретическое решение и практическое применение в традиционных системах дошкольного образования. Важным педагогическим условием воспитания якутской национальной культуры (в частности в русскоязычных группах ДОУ) является принцип интеграции как важнейшей качественной характеристикой, определяемой глубокой взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусств и разнообразной художественно-творческой деятельности.

Содержание каждого компонента музыкального обучения должно находиться в единстве с содержанием всех других компонентов, что обуславливает в конечном итоге воспитание якутской национальной культуры у дошкольников русскоязычных групп ДОУ. На практике же каждый педагог порой настолько сконцентрирован исключительно на своём предмете, что не заботится о формировании комплексных знаний ребёнка. Одно из основных педагогических условий воспитания национальной культуры у дошкольников считаю комплексный подход, выраженный через:

1. обеспечение единства целей, задач, содержания и методов обучения;
2. организация воздействия на все сферы личности ребёнка – интеллектуальную эмоционально – волевую, действенно – практическую.

В первой главе «Изучение теоретических основ приобщения к национальной культуре детей дошкольного возраста» рассмотрены два вопроса:

1. Национальная культура как основа приобщения к общечеловеческим, духовно – нравственным ценностям.
2. Современное состояние работы в ДОУ по проблеме приобщения к национальной культуре детей в русскоязычных группах.

Анализ литературы показал, что понятия «культура» глубоко философское имеет огромное количество определений. Национальная (народная) культура имеет принадлежность конкретному региону и этносу. Без взаимодействия и взаимопроникновения культур разных народов нет развития. Воспитание – главная функция устного, прикладного и игрового народного творчества якутов.

Изучение теоретических основ и научно - педагогических исследований позволяет сделать следующие выводы:

Во - первых: Народное искусство близко по своей природе творчеству ребёнка своей непосредственностью, эмоциональностью, связью с природой образами.

Во - вторых: Проблема формирования интереса детей ДОУ к народному искусству усиливается рядом противоречий: между необходимостью теоретического осмысления этнопедагогического богатства культурно – исторического наследия и снижение интереса к нему со стороны педагога и семьи, между широким подходом философских искусствоведческих, педагогических исследований по наследию и отсутствием методических разработок по его включению в систему дошкольного образования.

В – третьих: Сегодня воспитание нравственного и культурного человека выходит за рамки чисто образовательных задач и вводится ранг государственной политики.

В – четвёртых: Фольклор, как конкретная историческая форма культуру не остаётся неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя всё ценное и отображая новые социальные изменения.

В – пятых: Анализ исследований по вопросу «Возрождение культурно – исторического развития в региональном сообществе» показал, что возрастной аспект семей, имеющих детей дошкольного возраста значительно изменился в сторону омоложения.

С принятием концепций дошкольного образования в республике обновляется законодательная база вышел указ «О гарантиях права граждан РС (Я) на получение дошкольного образования».