Трефилова Татьяна Дмитриевна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение детский сад №44 «Золушка»

г. Старый Оскол

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с ЗПР, посредством использования нетрадиционной техники рисования

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема обучения и использования нетрадиционной техники рисования в художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. В статье раскрываются процессы использования нетрадиционных техник. Овладевая разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает его как личность.

Ключевые слова: нетрадиционная техника, развитие, способности, моторика рук, ЗПР.

Отечественными психологами было доказано, что развитие познания происходит у ребенка не спонтанно, путем развертывания заложенных задатков или приспособления, а в процессе присвоения им общественного опыта в активной деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). Исходя из этой теории, для нас стало возможным по новому решать методические проблемы в области дошкольной педагогики с детьми с ЗПР.[1, c. 56]

Опираясь на исследования в специальной дошкольной педагогики, можно сделать вывод: коррекция и компенсация отклоняющегося развития могут осуществляться в результате использования развивающегося обучения и главное с опорой на благоприятный период и зону ближайшего развития.

Действия, которые сначала возможны только в сотрудничестве с педагогом, постепенно становятся доступными ребенку для самостоятельного выполнения. Таким образом, зона ближайшего развития показывает возможные положительные перспективы в процессе обучения и свидетельствует о ведущей роли обучения детей с ЗПР. Процесс «вращивания» (по термину Л.С. Выготского) – постепенно начинает совершенствоваться в мысленном плане, обобщаться, преобразуясь во внутренние «умственные действия». Самым важным средством осуществления этого перехода является - слово и действие. Мышление формируется в процессе деятельности на основе чувственного познания и неразрывной связи с процессом овладения языком.

Это подтверждается и в работах И.М. Сеченова - «Основная роль в возникновении мыслительной деятельности принадлежит чувственному познанию, в результате которого происходит анализ предметов, их синтез, обобщение, познание простейших связей».

Эффективность коррекционно-воспитательной работы зависит от раннего начала целенаправленной работы в различных видах детской деятельности, а именно – в творческой. Акцент ставим на формирование мотивационно - потребностной сферы и эмоциональном включении ребенка в совместную творческую деятельность - рисование.

Рисование – один из самых интересных и сложных процессов. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник и нетривиального материала, является наиболее благоприятной для творческого развития. А для детей с ЗПР (которым необходима мотивация успеха) нетрадиционные техники помогают достичь желаемого результата, не потерять интерес и предоставить больше шансов для самовыражения.

Не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы, а выбранный способ позволяет избегать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Нетрадиционная техника дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать, т.е. - развиваться. Нами много было изучено, проанализировано научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной теме, подобрано программно-методического обеспечения, наглядно-демонстрационного и раздаточного материала. Т.е. – создали условия, способствующие стимулированию развития творческих способностей детей. Назвали этот центр – «Творческая лаборатория».

В свободной деятельности этот центр позволяет развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, самостоятельность, уверенность в себе. Используем разнообразные формы работы с детьми: создание игровой ситуации, проговаривание последовательности работы, наблюдения, беседы с рассматриванием презентаций, чтение художественной литературы, совместная деятельность педагога и ребенка (Способ «рука в руке»), самостоятельная деятельность детей.

Много было проведено работы в этом направлении с родителями – это: мастер-классы «Рисуя-играем», «Удивительное рядом», беседы с элементами практикума и другое.

Овладевая разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает его как личность. Детям предоставлена возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, клейстером, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.) Развивается мелкая моторика пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают свойства (вязкость, липкость). Необычное привлекает внимание ребят, заставляет удивиться, появляется мотивация контактировать друг с другом, происходит активация и обогащение словарного запаса.[3, с.45] ЗПР - одно из нарушений психического развития ребенка и часто является следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах. В патологический процесс вовлекаются все стороны психофизического развития ребенка. Это – мотивационно - потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная, эмоционально-волевая сфера, а также когнитивные процессы: восприятие, мышление, деятельность, речь, поведение.[2, c.20]

Дошкольный возраст – это то время, когда многие проблемы носят латентный характер. Постепенно по мере взросления дети догоняют своих сверстников. Но это осуществимо только в специально-организованном пространстве. Мы ставим своей главной задачей – достижение максимально возможной самостоятельности, уверенности детей в себе. В этом помогают нетрадиционные способы рисования. А главное то, что такое творчество играет важную роль в общем психическом развитии ребенка.

Список литературы:

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования//Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль, 1998г.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.2007