**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад «Кэнчээри»**

**Республика Саха (Якутия) Усть-Майский улус (район) село Эжанцы**

**Фольклор народов Якутии**

**Воспитатель: Винокурова Саргылана Иннокентьевна**

**«Фольклор народов Якутии»**

Прежде всего хочу немного рассказать о своем учреждении: Детский сад «Кэнчээри» находится в национальном (эвенкийском) наслеге Эжанцы и специфика его в том, что дети, посещающие детский сад говорят на двух языках: русском и якутском. Когда дети в младших группах – разговаривают только на якутском языке и постепенно осваивают и русский язык. При выпуске из детского сада многие дети русский язык уже считают родным, не забывая при этом якутский язык и традиции эвенков. Хочется отметить, что педагогу работающему в таком учреждении втройне сложнее, но и вместе с тем интереснее работать, творить, воспитывать, обучать и наблюдать потом за результатами своей деятельности, как педагога. Тем более, что село маленькое и есть возможность видеть, как растут наши воспитанники в дальнейшем.

Порой кажется, что все знаешь, все умеешь, все должно получаться. Оказывается – нет. Возникают бесконечные вопросы о том, как найти подход, как помочь малышам. Мучительно ищешь ответы и находишь их совершенно неожиданно, иногда не в учебниках педагогики, а в жизни.

Детский сад ориентирован на обеспечение физического, психического, интеллектуального, социально-личностного развития, их комфортного прибывания путем создания адаптивной педагогической системы максимально благоприятной для каждого ребенка.

Помимо помощи родителям в воспитания цельного человека, одним из целей моей работы является знакомство детей с понятием «Фольклор народов Якутии».

**Обучая детей фольклору решаю две основные задачи:**

1. Пробудить у детей положительную, эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, к родной природе, к событиям жизни, к традициям и обычаям народа саха, эвенков и других народов, населяющих родную Россию.

2. При обучении детей фольклору соблюдать строгую последовательность на основе этапов развития фольклорного жанра.

Приобщая детей к народной культуре формируются патриотические чувства и развития духовности. Воспитывая детей в духе национальной культуры, использую методы и средства народной педагогики: сказки, загадки,скороговорки, пословицы, поговорки, изучение отдельных эпизодов олонхо – шедевры устного народного творчества народа саха. Дети учатся правильно читать чабыр5ах (скороговорки), петь народные песни, запевать осуохай, играть на якутском национальном инструменте – хомусе, танцевать якутские танцы «Узоры», «Сир симэхтэрэ», «Дьиэрэнкэй» и.др. В свободное время дети с участием воспитателей рассматривают альбомы «Якутские орнаменты», «Тропою северных оленей», «Народное искусство Якутии», а также альбомы, сделанные руками самих воспитателей- «Якутская посуда», «Одежда якутов», «Женские украшения», «Сэргэлэр», и др. Все увиденное детьми пробуждает у них патриотические чувства, чувства гордости за самобытное национальное искусство, любви к людям своей республики, к Малой Родине и к России в целом.

Фольклорные жанры сближают детей в общении друг с другом и с педагогом. Фольклор развивает речь ребенка, дает исторические знания, развивает тактильные, зрительные, умственные навыки, делает его жизнь интересным. Фольклорные формы должны быть представлены в достаточном количестве, соответствовать их возрастным возможности Применяю якутских настольных игр. В старину не было ламп, спортивных залов, не было отдельных игровых комнат – поэтому в настольных играх (хабылык, тырыынка, хамыска, тыксаан) были сконцентрированы множество развиващих компонентов. В этих играх развивается память, внимания, координация двигательных функций, оперативности работы мозга.

Также испоьзую пословицу очень удобно работать в индивидуальной работе. Пословицы (ос хоьооннор) позволяет фантазировать, рисовать,учиться говорить выразительно. Некоторые пословицы позволяют развиваться самообразованию и самоконтролю. Применение пословиц расширяет круг образовательного пространства – охватывает детей, родителей.

Сказки, как разновидность устного народного творчества является мощным развивающим инструментом. Развитие кругозора, словарного запаса, культуры речи и поведения детей зависят от полученной информации в виде сказки, рассказов. Особенно место в этой работе отводится родителям. Обязательные сказки перед сном – залог будущей успешности ребенка в жизни, особенно в школе. Скороговорка будит фантазию ребёнка, помогает проявить интерес к многообразию звуков, к познанию и творению слов, к занимательности и богатству языка и, конечно, развивать артикуляционный аппарат, освоить и ощутить красоту чистой речи.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы я использую, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также способности в той или иной области деятельности

В своей работе включаю следующие методы обучения:

* Метод словесности (беседа, рассказ якутских сказок,)
* Метод ТСО (умение слушать музыкальные рифмы);
* Метод инсценировки;
* Информационно – рецептивный метод (рассматривание, наблюдение);

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

* Прием повтора;
* Работа на черновиках;
* Выполнение формообразующих движение рукой.
* Нетрадиционный метод (рассказ легенд, обычаев наших предков старожил.)

При отборе фольклорного материала учитываю возрастные возможности детей:

* Для младших дошкольников более доступны малые фольклорные формы (потешки, считалки, загадки, короткие сказки).
* В среднем возрасте большее место уделяю народной сказке, пословицам, поговоркам.
* Со старшими детьми использую народные песни, приговорки, приметы.

При прочтении сказок, олонхо (отрывки из эпоса) мне значим принцип наглядности. Принцип наглядности осуществляю при прочтении сказки и олонхо и т. д. Дети должны учиться понимать словесную и наглядную информацию. Поэтому приемы наглядности в моей работе несут уже новые подходы, в основном - это картины (с умственной нагрузской) по теме и избирательность в их использовании. Однако хотелось бы отметить: яркие, красочные методики – разные виды экспонирования, ширмы и панорамы с сюрпризными вкладками, секретами – по- прежнему необходимы, так как эмоционально и художественно обогащают детей.

При правильной организации обучения фольклорному жанру занятия доставляет детям большое удовольствие, вызывают хорошее, приподнятое настроение, что в свою очередь способствует более активному усвоению умения и развитию жанра. Работая над своими творениями, ребенок учится трудиться, уважать труд, обычаи и традиции предков.

По итогам годовой работы стараюсь показать выступление детей на празднике - ысыах, фольклорные номера, якутские спортивные игры «Урун Уолан», якутский круговой танец «Осуохай». Планирую мини этнографический музей (балазан, ураьа), элементы якутского быта, утварь, национальную одежду, коллекцию кукол – героев национального эпоса олонхо в костюмах ручной работы, библиотеку,фотогалерею якутских писателей, художников.

**.**