**ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Автор: Шашкова Снежана Валерьевна**

**Педагог дополнительного образования**

**МКУ ЦССУ «Дорогинский»**

**1. Личностно-ориентированный   подход  в   дополнительном   образовании**

В последние годы личностно-ориентированный подход стремительно завоевывает образовательное пространство. Большинство педагогических коллективов страны настойчиво осваивают теоретические основы и технологию использования данного подхода в учебно-воспитательном процессе. Многие педагоги и руководители учебных заведений считают его самой современной методологической ориентацией в педагогической деятельности.

Такая популярность личностно-ориентированного подхода обусловлена рядом объективно существующих обстоятельств. Назовем лишь некоторые из них.

Во-первых, динамичное развитие российского общества требует формирования в человеке не столько социально типичного, сколько ярко индивидуального, позволяющего ребенку стать и оставаться самим собой в быстро изменяющемся социуме.

Во-вторых, психологи и социологи отмечают, что нынешним школьникам свойственны прагматичность мыслей и действий, раскрепощенность и независимость, а это, в свою очередь, детерминирует применение педагогами новых подходов и методов во взаимодействии с учащимися.

В-третьих, современное образование остро нуждается в гуманизации отношений детей и взрослых, в демократизации ее жизнедеятельности. Отсюда очевидна необходимость построения личностно-ориентированных систем обучения и воспитания школьников.

***Что такое личностно-ориентированный подход?*** Правильно ответить на этот вопрос очень нелегко, хотя часть ответа лежит на поверхности — в формулировке самого вопроса. Как ни покажется банальным, но личностно-ориентированный подход — это прежде всего подход. Если при анализе средств педагогической деятельности воспользоваться методом классификации, то личностно-ориентированный подход окажется в одном ряду с возрастным, индивидуальным, деятельностным, коммуникативным, системным и другими подходами. Тогда следует определить, что такое подход вообще. Изучение педагогических публикаций не позволило в полной мере выяснить, что же все-таки педагоги-исследователи понимают под подходом, какой смысл вкладывается при использовании этого понятия. Большинство авторов не утруждают себя описанием его содержания, состава и структуры. В таком случае необходимо обратиться к философии, где и родились многие научные подходы, которые впоследствии стали использоваться педагогической наукой и практикой.

Большинство исследователей считает, что подход включает в свой состав три основных компонента:

а) основные понятия, используемые в процессе познания или преобразования;

б) принципы как исходные положения или главные правила осуществляемой деятельности;

в) приемы и методы построения процесса познания или преобразования.

Опираясь на воззрения философов, постараемся дать определение личностно-ориентированного подхода. Итак, ***личностно-ориентированный подход - это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.***

**2. Личностно-ориентированный подход на занятиях хореографии**

Педагогическая деятельность в центре осуществляется по принципам личностно-ориентированного образования: самоактуализация, индивидуализация, субъектность, выбор, творчество и успех, доверие и поддержка, сообразность культурным традициям, гуманизм. Эти принципы определены образовательными программами педагогов.

К занятию как основной форме организации образовательного процесса в условиях личностно  ориентированного обучения предъявляется ряд требований

*Цель личностно ориентированного занятия* по хореографии - формирование личности обучающихся средствами хореографического искусства.

Средствами достижения этой цели является комплексное планирование и реализация задач развития, образования и воспитания на основе *триединой задачи занятия:*

        *образовательная:* формирование знаний по хореографии;

        *развивающая:* формирование двигательной подготовленности и умений;

        *воспитательная:* формирование культурологических стремлений, социально значимых качеств личности.

Затем определяется *место занятия* в системе занятий, сообщается не только тема, но и предполагаемый порядок организации тренировки, совместно с детьми выбираются пути, способы решения образовательных задач. При этом необходимо создать условия, обеспечивающие обучающимся позицию субъекта при постановке  задач и в ходе их реализации.

На занятиях создается *атмосфера доброжелательности, сотрудничества, заинтересованности каждого ребенка в тренировке*, положительного эмоционального настроя  в течение всего занятия.

*Поведение педагога на занятии* – это умение владеть аудиторией. Необходимо организовать деятельность каждого ребенка, создавая рабочий настрой, искреннее общение и деловой контакт. Все это повышает  интерес, внимание, активность. Такое поведение позволяет отдельным детям, с учетом их индивидуальных способностей,  положительно проявить себя, а стиль и тон педагога помогает им в этом.

На занятиях  педагог сочетает различные формы коллективной и индивидуальной работы, организует самостоятельную  работу обучающихся, сокращает однотипные задания. На занятиях создается ситуация ведения активного общения, не только монолога, но и диалога, позволяющих ребенку выразить себя, проявить инициативу, самостоятельность в способах выбора тренировочной деятельности, типов заданий, вида и форм тренировки.

Данная технология позволяет на занятии выстраивать *процесс познания «от ребенка»:*

        осознание обучающимися хода своих действий;

        коллективный поиск на основе наблюдения, сравнивания, опыта;

        интенсивная самостоятельная работа;

        работа обучающихся в паре  во время проведения самоконтроля и самооценки;

        групповая работа в процессе поиска способа выполнения упражнения (педагог играет роль консультанта);

        межгрупповое взаимодействие при выполнении тренировочных упражнений;

        индивидуальная работа во время выполнения упражнений;

        оценка (поощрение) при подведении итогов,  анализ того, как обучающийся выполнял задание;

        обсуждение с детьми в конце тренировки  не только то, что нового узнали, чему научились, но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить ещё раз, а что сделать по-другому.

Осуществление технологии личностно ориентированного обучения требует *использования разнообразных форм занятий* (формирования умений и навыков, обобщения и систематизации знаний и др.), разных вариантов дидактических материалов, позволяющих на едином базовом содержании знаний варьировать и тем самым индивидуализировать процесс обучения.

Очень важной является *процедура оценивания,* которая должна быть направлена на раскрытие потенциальных возможностей обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей. Перед началом занятия определяется, каким образом будет оцениваться их  деятельность. При этом оговариваются возможные уровни выполнения упражнений и требования, соответствующие каждому уровню, определяются требования к освоению обучающимися тренировочных заданий.

На этапе изучения нового материала оценивать обучающихся некорректно и допустимо только в случае значительных достижений. В основном ведётся лишь наблюдение за ходом занятия, за тем, как относится ребенок к выполнению упражнений, какова его активность.

Если ребенок не справляется  с выполнением того или иного  упражнения, выясняются причины, организуется необходимая коррекционная работа по ликвидации пробелов в знаниях и умениях. Затем предлагается выполнить упражнение, аналогичное тому, с которым воспитанник  не справился.

Контроль  деятельности детей направляется на выявление динамики приобретения знаний, развития умений и навыков.

Для отслеживания этой динамики используются различные *виды контроля:*

        *стартовый,* позволяющий определить исходный уровень обученности и развития обучающихся;

        *прогностический,* представляющий собой «проигрывание» всех операций учебного действия в уме до начала его реального выполнения;

        *пооперационный,* ориентированный на оценку правильности, полноты и последовательности выполнения упражнений;

        *контроль по результату,* который проводится после выполнения работы методом сравнения фактических результатов;

        *итоговый,* на основе которого определяется уровень подготовленности обучающегося.

Для осуществления контроля  применяются *различные варианты подготовленности обучающегося:*

**Первый вариант** - обучающийся сам выбирает уровень и выполняет задание этого уровня.

**Второй вариант** - обучающийся выбирает и выполняет то задание, с которым может справиться. При этом он самостоятельно определяет последовательность его выполнения.

**Третий вариант** -  обучающемуся предлагается задание, которое содержит несколько уровней тренировочных упражнений. Он самостоятельно выбирает задание и демонстрирует необходимые умения и навыки.

При задании на дом указывается объём заданий, который часто носит дифференцированный характер.

Таким образом, личностно-ориентированное обучение предоставляет каждому обучающемуся возможность изучить на занятии учебный материал на различных уровнях (но не ниже базового), в зависимости от  способностей и индивидуальных предпочтений.

**Из опыта работы**

Понятно, что каждый педагог в своей работе ориентируется на выполнение государственного стандарта Российского образования. В Государственном стандарте цели для общего и дополнительного образования каждому педагогу известны: освоение знаний, развитие, воспитание, формирование умений, навыков, применение полученных ЗУНов на практике, социализация личности (т.е. возможность применения полученных знаний, умений, навыков в общественно-производственной деятельности.)

Цели диктуют выполнение определённых образовательных задач: развитие содержания, форм, методов обучения; развитие индивидуальных способностей, формирование духовно-развитой личности через внедрение новейших технологий, развитие умений и навыков.

Личностно-ориентированное обучение, целью которого является  развитие личности ребенка, наиболее эффективно применяется  в дополнительном образовании,  где опора на индивидуальность и неповторимость  особенно актуальна.

В практике работы кроме традиционных методов личностно ориентированного подхода (методы и рекомендации по изучению истории становления и развития искусства танца, изучение основ  музыкального движения, танцевальной техники,  построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений) хорошие результаты даёт  применение нетрадиционных и инновационных методов: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

В процессе обучения при данном подходе учитываю ценностные ориентации ребёнка, особенности и характер его мотивации к выбранному виду деятельности, а отношения педагог - ребенок построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.  Важную роль играют также  принципы самоактуализации, творчества и успеха, доверия и поддержки, принцип дифференцированности и индивидуальности обучения.

При подготовке и проведении личностно ориентированного занятия я определяю основополагающие направления своей деятельности, выдвигая на первый план интересы ребенка.

После сообщения  темы занятия идёт обсуждение с обучающимися  плана занятия, путей и  способов  решения образовательных задач. При этом необходимо создать условия, обеспечивающие обучающимся их активную позицию: положительный эмоциональный настрой, заинтересованность каждого ребенка в своём развитии.

Разминка, изучение нового материала, закрепление и отработка танцевальных движений происходит с опорой на индивидуальные (пол, темперамент, характер, способности) и возрастные особенности детей.

На этом этапе обучающиеся работают по одному, если это отдельные движения, или в паре, в группе, если это связки или вариации. Я, отслеживаю ход и результаты деятельности, выполняю роль консультанта. Дети отрабатывают движение столько времени, сколько им необходимо,  и в том темпе, который им нужен.  Зная психологические особенности всех учащихся, я применяю  индивидуальный подход. Проявлю доброжелательное отношение ко всем обучающимся, определяю,  кому  необходима своевременная поддержка, поощрение, а кого похвала только расхолаживает и лучше действует здоровая критика.

Индивидуальный подход к каждому позволяет детям выбрать оптимальный режим тренировок и избежать крайностей: топтания на месте, либо чрезмерно быстрого усложнения, что может привести к снижению техничности.

Те, кто справляется с заданиями быстрее, переходят к следующему этапу. Создается ситуация, позволяющая ребенку проявить самостоятельность и инициативу в выборе способов тренировочной деятельности.  От прилежного исполнения обучающийся переходит к  активному творчеству, осознанно нацеленному на результат.

Таким образом, личностно-ориентированное обучение предоставляет каждому учащемуся возможность осваивать учебный материал на различных уровнях, в зависимости от  способностей и индивидуальных предпочтений.

Выбор оптимальных тренировочных режимов немыслим без знания индивидуальных особенностей, способностей и возможностей  каждого ребёнка в учебной деятельности. Поэтому руководитель танцевального коллектива должен постоянно заниматься диагностикой физического и психологического состояния воспитанников, определением индивидуального объема нагрузки, подбором индивидуальных комплексов физических упражнений и танцевальных вариаций.

С целью большей индивидуализации обучения кроме общеобразовательной программы мною разработан индивидуальный образовательный маршрут обучения хореографии. Индивидуальные маршруты  нужны не только для занятий с одаренными детьми, но, и с теми, кто по какой-либо причине отстаёт.

Осуществление технологии личностно ориентированного обучения требует использования разнообразных форм занятий.

        **занятие-игра**

 Эта форма занятия чаще всего используется в группах первого года обучения, она позволяет детям снять напряжение после отработки сложных элементов. Педагоги применяют такие игровые моменты и приёмы, как:

       *«оркестр»*   При изучении  какого либо танца дети прослушивают музыку, чтобы выделить сильную долю – «играют на тарелочках» (хлопают в ладоши).

       *«змейка»* Этот игровой момент помогает детям научиться ориентироваться на площадке, часто выполнением «змейки» заканчивается занятие.

       *«я – учитель»* Один делает движения, второй в роли учителя исправляет движение, сделанное неправильно, показывает, как нужно сделать.

       *«я – постановщик»*  Дети сами выбирают, кто  кого будет изображать, самостоятельно работают и ставят маленькие этюды.

* **занятие-отработка**

Это может быть отработка какой-либо танцевальной программы, танца или отдельных фигур. Часто в старших группах парам даются индивидуальные задания, и в течение всего занятия пары могут отрабатывать разные танцы.

* **занятие-прогон**

В течение занятия дети репетируют все изученные танцы. Затем работают над своими ошибками. На таких занятиях детям дается возможность поработать самостоятельно. Прогон развивает  ответственность, выносливость, собранность, концентрацию сил и внимания.

* **занятие-экскурсия**

В течение года, когда выпадает такая возможность, организуется посещение концертов профессиональных и любительских танцевальных коллективов с последующим обсуждением. Если это не получается,  организуется просмотр и обсуждение видеозаписей.

На занятиях дети учатся:

      Организовываться, расширять художественно-эстетический кругозор, приучаются к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность;

      Развивать в себе особо ценное качество - чувство «локтя», взаимовыручки, ответственности за общее дело;

      Приучаться  четко распределять свое свободное время,  более организованно продумывать свои планы;

      Оберегаться  от нездорового соперничества, эгоизма, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей;

      Духовному - эмоциональному обогащению, через разучивания эстрадного танца,  элементы упражнений  в танце дают представление о добре, красоте, и человечности.

      Импровизировать движения - это создание ситуаций, в которых имеется возможность проявлять доброту, чуткость и развитие творческих способностей;

      воспитывают в себе  ценностное отношение к собственной выдержке, с нормами нравственности,   через разучивания танцевальных постановок  и выступления на концертах;

      В танцевальных постановках на современные темы проявлять активный интерес для встреч с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев;

      Приобретать  умения и навыки самообслуживания в школе и дома;

      Получать элементарные представления о стиле одежды как способе выражения внутреннего душевного состояния человека;

      Организованности, дисциплинированности  в процессе труда, воспитывают активное отношение к нему. На занятиях пробуждается уважение к общему труду, способность подчинить личное общественному. Становиться собранным, внимание обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы сокращает однотипные задания, способствует развитию интереса и повышению мотивации к занятиям.

Особое внимание при личностно-ориентированном подходе уделяю процедуре оценивания образовательных достижений*,* которая очень важна и  направлена на развитие  потенциала обучающихся.

В начале учебного года провожу входящий  контроль, где определяется уровень возможностей каждого ребёнка. Такая же диагностика проводится в конце 1 полугодия и в конце учебного года.

На протяжении учебного года достижения  обучающиеся оцениваются различными способами: на занятиях происходит самооценка, взаимооценка  и оценка достижений детей педагогом. Я осуществляю  оценку деятельности  обучающегося не только по конечному результату, но и по процессу его достижения.  Контроль  деятельности детей направляется на выявление динамики приобретения знаний, развития умений и навыков.

В течение года воспитанники принимают участие в конкурсах, фестивалях, концертах, где  оцениваются независимыми судьями, членами жюри, в конце года проводится традиционный творческий отчет коллективов. Обучающиеся собирают портфолио своих достижений, что также является одной из форм оценивания результатов образовательной деятельности.

Своевременная, разнообразная, объективная оценка способствует  позитивной динамике достижений учащихся.

Таким образом, личностно-ориентированное обучение позволяет ребёнку через овладение искусством  хореографии, индивидуальную и коллективную деятельность  творчески развиваться,  познавая   и  раскрывая  свое  Я  в  танце.

**Литература**

1.      Акимов М.К. Индивидуальность учащихся и индивидуальный подход / М.К. Акимов. – М.: Знание, 1992.

2.      Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989.

3.      Бондаревская Е.В. Личностно - ориентированное образование: опыт разработки парадигмы. - Ростов н/Д., 1997.

4.      Гордеева, Н.Н. Индивидуализация обучения / Н.Н. Гордеева // Педагогика. – 2002. - № 2. – С. 32-38

5.      Комков А.Г., Кириллова Е.Г. Организационно-педагогическая технология формирования физической активности школьников // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2002, № 1, с. 2-4.

6.      Концепция Федеральной целевой программы "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 годы" (распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.09.2005, № 1433-р).

7.      Ленер, М.Я. Дидактическая система методов обучения / И.Я. Ленер. – М.: Педагогика, 1976.

8.      Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя / А.В.Хуторской.-М.:Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2005.

9.      Якимская И. Дифференцированное обучение "внешние" и "внутренние" формы / И. Якимская. // Директор школы. – 1995. - № 3. – С. 39-45.

**Приложение 1**

**Памятка**

**Деятельность педагога на занятиях с личностно-ориентированной направленностью**

1.                Создание положительного эмоционального настроя на работу всех обучающихся в ходе занятия.

2.                Сообщение в начале занятия не только темы, но и организации учебной деятельности в ходе занятия.

3.                Применение знаний, позволяющих обучающемуся самому выбирать тип, вид и форму материала (словесную, графическую, условно-символическую).

4.                Использование проблемных творческих заданий.

5.                Стимулирование обучающихся к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения заданий.

6.                Оценка (поощрение) при опросе на занятии не только правильного ответа обучающегося, но и анализ того, как ребенок рассуждал, какой способ использовал, почему ошибся и в чём.

7.                Обсуждение с детьми в конце занятия не только того, что «мы узнали» (чем овладели), но и того, что понравилось (не понравилось) и почему, что бы хотелось выполнить еще раз, а что сделать по-другому.

8.                При задании на дом называется не только тема и объем задания, но и подробно разъясняется, как следует рационально организовать свою учебную работу при выполнении домашнего задания.