**Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя в организации музыкальной деятельности в ДОУ**

**Музыка** — могучий источник мысли. Без **музыкального воспитания** невозможно полноценное умственное развитие. Звуковая среда, в которой находятся наши дети – важное средство эстетического **воспитания**. **Музыка** пронизывает всю жизнь детского сада, является источником особой детской радости. **Музыкальные** занятия играют важную роль в развитии выдержки, воли, внимания, памяти, в **воспитании коллективизма**. На них осуществляется планомерное **воспитание** каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Успехи в **музыкальном** развитии детей дошкольного возраста, эмоциональное **восприятие ими музыки** тесно связаны с работой не только **музыкального руководителя**, но и **воспитателя**.

Хорошие деловые **взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя** благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Только в совместной согласованной **деятельности** обоих педагогов можно достигнуть цели и решить задачи, поставленные в программе.

Целью образовательной программы является психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации, всестороннего развития личности детей раннего и дошкольного возраста в адекватных возрасту детских видах **деятельности**.

Задачи:

- развитие **музыкально-художественной деятельности**;

- приобщение к **музыкальному искусству**;

- развитие **музыкальности детей**;

- развитие способности эмоционально **воспринимать музыку**.

Работа педагогов сложна, разнообразна, и должна проводиться в тесном, обоюдном понимании и контакте.

За **музыкальное воспитание** детей в дошкольном учреждении ответственен не только **музыкальный руководитель**, но и **воспитатели**.

Общепедагогические функции:

1. Информационная.

2. Развивающая.

3. Мобилизационная.

4. Ориентационная.

5. Конструктивная.

6. **Организаторская**.

7. Коммуникативная.

8. Исследовательская.

Осуществление процесса **музыкального** развития требует от педагогов большой совместной активности.

Педагогическое **взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем** необходимо рассматривать как субъект-субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает **музыкальное** развитие ребенка как главного объекта педагогических отношений. Проблема педагогического **взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя** в ДОУ одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса **музыкального** развития дошкольников.

**Музыкальный руководитель и воспитатель взаимодействуют в разных видах музыкальной деятельности** :

1. **Музыкально-ритмические движения**(Муз. **руководитель** напоминает детям движения, играет на инструменте. Воспитатель двигается под **музыку вместе с детьми**, дает оценку движениям детей, работает над движением, помогает)

2. Слушание **музыки**(Муз. **руководитель проводит беседу**, исполняет произведение на инструменте. Воспитатель слушает вместе с детьми, следит за осанкой детей)

3. Пение и песенное творчество (Муз. **руководитель напоминает**, играет на инструменте и исполняет произведение. Воспитатель исполняет *(поет)* вместе с детьми, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова.)

4. Обучение игре на детских **музыкальных инструментах**

5. Танец (Муз. **руководитель показывает**, напоминает движения танца детям, работает над движениями, Воспитатель танцует вместе с детьми, работает над движениями. При необходимости становится в пару)

6. Игра *(игра-драматизация)* (Муз. **руководитель** объясняет правила игры, играет на инструменте. Воспитатель участвует в игре, следит за выполнением правил)

Практика показывает, что готовность **воспитателя к музыкальному** развитию детей в ДОУ проявляется во всех формах **организации музыкальной деятельности** : **воспитатели активны на музыкальных занятиях**, проводят хороводы с пением на прогулке, **музыкально-дидактические игры**, используют **музыкальные** произведения на занятиях по ознакомлению с окружающим миром. В часы, отведенные для самостоятельной **деятельности**, дети по собственной инициативе могут петь песни, водить хороводы, слушать **музыку**, подбирать простейшие мелодии на металлофоне. Таким образом, **музыка** входит в быт ребенка, **музыкальная деятельность** становится любимым занятием.

Задача **воспитателя и музыкального руководителя** – создать такую предметную среду, которая обеспечивает ребенку выбор активности, соответствующей его интересам и имеющей развивающий характер. Это **музыкальные инструменты**, книги и альбомы, материалы для дидактических упражнений, позволяющие детям при желании продолжать то, что они делают на занятиях и в свободной совместной **деятельности с педагогами**.

**Музыкальный руководитель** совместно с педагогами детского сада развивают **музыкальные способности детей**, **организуя** индивидуальные и фронтальные **музыкальные занятия**, самостоятельную **музыкальную деятельность**, вечера развлечений, праздники, концерты, используя различные виды **музыкальной деятельности**. Благодаря тесному контакту всех педагогов у детей развиваются **музыкальный слух**, певческие способности.

**Воспитатель**, пребывая с детьми в постоянном контакте, зная особенности семейного **воспитания детей**, может дать психолого-педагогическую характеристику каждому ребенку и группе в целом, выдвинуть общеразвивающие цели и задачи, знакомит с материалами - проводит работу с родителями **воспитанников** по подготовке к праздникам, развлечениям *(костюмы, разучивание слов, подготовка атрибутики и т. д.)* **Музыкальный руководитель** как носитель специализированных знаний и способностей ставит специализированные цели.

Большинство родителей хотят, чтобы их ребёнок занимался интересным делом, творчески развивался, участвовал в различных **музыкальных мероприятиях**. **Музыкальный руководитель** составляет консультации для родителей, вовлекая их в общий процесс **музыкального воспитания ребенка**.

Благодаря совместной работе **музыкального руководителя** со всеми специалистами детского сада, использованию разнообразных форм **взаимодействия**, **музыка** не только наполняет жизнь каждого ребенка новым содержанием, но и способствует самостоятельному творческому проявлению.