

**Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1.** **Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей, почувствовать себя талантливыми и раскрепощенными. Её создание обусловлено изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей приобщаются к современным направлениям в музыке, хотят реализовывать свой творческий потенциал на сцене, найти свою идентичность, свою оригинальность.

Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Так же способствует формированию навыка эмоционального и психологического взаимодействия с обществом во всех сферах жизни, помогает эстетически развиваться, что является актуальным для детей любого возраста.

Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа является здоровье-сберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и непременного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа разработана специально в целях сохранения традиций муниципалитета и направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив, гражданское и патриотическое воспитание, социальную адаптацию и поддержку детей из уязвимых групп населения, на вовлечение в позитивную социальную практику несовершеннолетних, склонных к правонарушениям и профориентацию старшеклассников.

**Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа "Пой с нами" модифицированная, имеет художественную направленность (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации и профориентации детей).

**Язык реализации программы** - государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения - стартовый**, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения, обеспечивающая развитие индивидуальных качеств личности.

**Адресат программы**

Программа рассчитана для детей (мальчики и девочки) в возрасте от 7 до 10 лет, обучающихся общеобразовательных школ пгт Лучегорск Пожарского муниципального района.

**Особенности организации образ процесса**

Режим занятий определяется с учетом индивидуальных особенностей детей, а также их занятости в других сферах деятельности.

Особенности организации образовательного процесса:

Условия набора и формирования групп - диагностические.

Используя практические вокальные упражнения:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;

- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка;

- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы);

- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

**Режим занятий**

1 год - 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Есть возможность зачисления в группу среди учебного года для воспитанников, с ранее полученной вокальной базой образования на основании результатов прослушивания, с целью выявить индивидуальные особенности кандидата и определить его творческий потенциал.

**Общее количество учебных недель в году – 36.**

1 год обучения – 72 часа.

**Наполняемость учебных групп:**

1 год обучения – 12 - 15 человек,

В каникулярное время проводятся дополнительные занятия по индивидуальному плану педагога дополнительного образования.

Программа рассчитана на обучение по принципу уровней (от простого - к сложному).

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;

- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонировании;

- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях.

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:**

Развитие вокальных способностей детей 7 - 10 лет п.Лучегорска через занятие пением.

**Задачи:**

**Ι.** **Воспитательные:**

1.Формировать навыки работы в коллективе , умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

2. Способствовать преодолению возможных психологических барьеров;

3. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

**ΙΙ. Развивающие:**

1. Развивать навык петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон;

2. Развивать умение петь выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни;

3. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, навыки работы с микрофоном, правильно брать дыхание.

**ΙΙI. Обучающие:**

1. Обучить правильному звуковедению и звукообразованию;

2. Поставить вокальное дыхание, четкость дикции и ритма;

3. Научить основам гигиены голоса;

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план 1-ого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Тема занятий | Количество часов | | | Формы проведения итогов |
| Всего | Теоретических | Практических |
| 1 | Введение в программу.  Инструктажи по ТБ. | 2 | 1 | 1 | Прослушивание  Ознакомление |
| 2 | Постановка голоса | 20 | 6 | 14 |  |
| 2.1 | Основы вокального дыхания. Образование звука и работа вокального аппарата | 2 | 1 | 1 | Показ  Беседа  Наблюдение |
| 2.2 | Освоение упражнений на дыхание. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.Н. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение  Анализ |
| 2.3 | Упражнения на раскрепощение голосового аппарата | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 2.4 | Развитие резонаторных ощущений. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение  Анализ |
| 2.5 | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову В.В.) | 4 | 1 | 3 | Показ  Тестирование |
| 2.6 | Охрана голоса и основные правила гигиены. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение  Опрос |
| 3 | **Работа над дикцией и артикуляцией** | 4 | 1 | 3 | Показ  Наблюдение |
| 4 | **Работа над звуковедением и чистотой интонирования**. | 14 | 3 | 11 |  |
| 4.1 | Легато. Стаккато. | 2 | 1 | 1 | Показ  Наблюдение |
| 4.2 | Упражнения на правильное извлечение гласных звуков: | 4 | 1 | 3 | Тестирование  Прослушивание  Обобщение |
| 4.3 | Унисон. | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение  Прослушивание |
| 5 | **Работа над музыкальным материалом** | 19 | 4 | 15 |  |
| 5.1 | Работа над песней | 9 | 1 | 8 | Показ  Прослушивание  Наблюдение |
| 5.2 | Ритмика | 6 | 1 | 5 | Выполнение заданий педагога  Показ |
| 5.3 | Танцевальная импровизация | 2 | 1 | 1 | Наблюдение  Обсуждение |
| 5.4 | Развитие актерских навыков | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Обсуждение |
| 6 | **Формирование сценической культуры** | 10 | 2 | 8 |  |
| 6.1 | Работа с фонограммой, репертуаром | 6 | 1 | 5 | Обобщение  Беседа  Анализ |
| 6.2 | Работа с микрофоном | 4 | 1 | 3 | Показ  Наблюдение |
| 7 | **Концертная деятельность** | 4 | --------- | 4 | Оценка зрителей  Обсуждение |
|  | **ИТОГО:** | **72** | **13** | **59** |  |

**Содержание учебного плана 1 года обучения.**

**1. Тема:Введение в программу. Инструктаж ТБ.**

**Теория:** Правила поведения в классе. Знакомство. Диагностика и прослушивание детских голосов.

Инструктаж по ТБ.

**Практика.**

Проговорить с детьми правила техники безопасности при работе в кабинете и с аппаратурой, Правила поведения на занятии. Формирование группы, диагностика и прослушивание детских голосов, проверка музыкальных данных.

**2. Раздел: Постановка голоса.**

**2.1. Тема: Основы вокального дыхания. Образование звука и работа вокального аппарата.**

**Теория.** Дыхание как источник звука. Основы вокального дыхания. Теория образования звука и работа артикуляционного и строение голосового аппарата. Виды дыхания при исполнении музыкального произведения и вне пения и их особенности. Дать понятие диафрагмы.

**Практика.** Определение типов дыхания и их особенности. Комплекс упражнений на осознание и работу мышц участвующих в певческом дыхании. Начать осваивать упражнения на осознание правильного дыхания.

Чувство «опоры звука» при правильном дыхании. Дыхательная установка.

Определение типов дыхания. Дать понятие диафрагмы, освоение и тщательная отработка комплекса упражнений на закрепления дыхания диафрагмой.

**2.2. Тема: Освоение упражнений на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.**

**Теория.** Значение упражнений для правильного диафрагмального вдоха и выдоха. Показ комплекса упражнений из дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. Понятие цепного дыхания.

**Практика.** Освоение на практике правильных навыков вдоха и выдоха.Освоение и тщательная отработка комплекса упражнений на закрепления дыхания диафрагмой. Цепное дыхание. Работа над техникой дыхания. Короткий интенсивный вдох и длинный ровный выдох. Учимся петь на опоре. Изучение работы организма во время правильного дыхания при пении. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник»...Педагог наблюдает за правильностью и качеством исполнения упражнений , анализирует и оценивает развитие навыка правильного дыхания , с целью определить начальные навыки и умения и показать пути их развития.

**2.3. Тема: Упражнения на раскрепощение голосового аппарата.**

**Теория. З**начение и система упражнений для раскрепощения голосового аппарата.

**Практика.** Разучивание комплекса упражнений способствующих обучению правильному направлению звука для придания ему собранности, объема и звонкости. Формирование детского голоса.

**2.4. Тема: Развитие резонаторных ощущений.**

**Теория.** Понятие, что такое резонаторы, где расположены и важность их использования при извлечении звука.

**Практика.** Развитие резонаторных ощущений (грудного, головного, смешанного). Освоение и тщательная отработка комплекса упражнений на развитие ощущения резонаторов при исполнении и упражнения на закрепление подвижности певческого аппарата. Упражнения на ощущение работы мышц лица для резонирования в «маске».

**2.5. Тема: Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову В.В.)**

**Теория.** Значение упражнений направленных для укрепления мышц речевого аппарата

**Практика.** Упражнения для раскрепощения голосового аппарата по Емельянову В.В. Обучение правильному направлению звука, придание ему собранности, объема и звонкости. Формирование детского голоса. Игры: «Эхо», «Веселые движения», «Поезд», «Надуваем шарик», «Взлетает самолет», «Змея», «Кузнечик», «Заводим мотоцикл» и т. д. Интонационные упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации. Проводим тестирование начальных навыков извлечения звука, умение точного воспроизведения , правильной работы голосового аппарата.

**2.6. Тема: Охрана голоса и основные правила гигиены.**

**Теория.** Охрана голоса и основные правила гигиены.

**Практика.** Выявление причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании. Голосовые расстройства и заболевания. Составление и освоение правил профессионального голосового поведения и режима, при соблюдении которых обеспечивается человеку здоровый вокальный аппарат и которые способствуют его охране.

**3. Раздел: Работа над дикцией и артикуляцией.**

**Теория.** Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи.

**Практика.** Речевые игры и упражнения.Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Бык тупогуб, тупогубенький бычек, у быка бела губа была тупа», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик», «Ехал Грека через реку», «33 Егорки» и т. п.

Упражнения по сказке «Путешествие язычка», автор: С. А. Коротаева.

Игровое распевание А.А. Евтодьевой «Грибы».

Упражнение на освобождение нижней челюсти:

петь йотированные гласные: йа-йа, йе-йе. нэй-нэй-нэй, мэй – мэй…

При пении следить, чтобы движение нижней челюсти не мешало ровному и связному звучанию: дай-яй-яй, пой-ой-ой, дай-дай-дай…

Упражнения на слоги: зе – зо, зе – зу, ми-ма, ма-ми…

**4. Раздел: Работа над звуковедением и чистотой интонирования**.

**4.1. Тема: Легато. Стаккато.**

**Теория.** Легато и стаккато. В чем их различие и особенности.

**Практика.** Система упражнений на Legato для выравнивания регистров. Система упражнений на Staccato. Работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

**4.2. Тема: Упражнения на правильное извлечение гласных звуков.**

**Теория.** Упражнения на правильное извлечение гласных звуков. Правильная вокальная позиция при извлечении основной группы гласных звуков: «а», «о», «у», «и», «ы», «э».

**Практика.** Освоение упражнений для выработки правильного положения артикуляционного аппарата при извлечении гласных звуков.

**4.3. Тема: Унисон.**

**Теория.** Что такое унисон. Упражнения на чистоту интонирования в унисон.

**Практика.** Комплекс распевок и упражнений для отработки чистоты интонирования в унисон. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Учить детей петь чисто.

Е. Железнова игры: «Рисование», «Песенка про гамму», «Бегемотик», «Качели», «Облако», «Тихий голос». Педагогическое наблюдение позволяет анализировать и оценивать работу , следить за правильностью выполнения, следить за качеством с целью окаазать помощь ,поддержку и получать обратную связь, чтобы показать пути развития навыков пения в унисон.

**5. Раздел. Работа над музыкальным материалом.**

**5.1 Тема: Работа над песней.**

**Теория.** Правила работы над музыкальным материалом. Основные этапы подготовки к исполнению песни.

**Практика.** Освоение на практике этапов работы при подготовке к исполнению. Показ песенного материала, раскрытие содержания, разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами, слогами. Соединение отдельных фраз, работа над звукообразованием, мелодией.

**5.2 Тема: Ритмика.**

**Теория.** Ритмика и ее важность при подготовке номера и выступления.

**Практика.** Освоение простых танцевальных движений. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять их в танцевальную композицию.

**5.3 Тема: Танцевальная импровизация.**

**Теория.** О важности учиться импровизировать танцевальные движения под разную музыку.

**Практика.** Развитие пластики движений, владение различными видами движений в зависимости от ритма и содержания музыкального произведения.

**5.4 Тема: Развитие актерских навыков.**

**Теория**.О значении в работе над собой актерских импровизаций и упражнений.

**Практика.** Этюды на развитие актерских способностей. Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций. Учить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности и передача актерского образа. Отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Е. Железнова игры: «Лошадка», «Паровоз», «Детская дружба», «Неваляшки», «Белочки», «Карабас-Барабас и куклы» , «Заводим мотоцикл» и т. д.

**6. Раздел: Формирование сценической культуры.**

**6.1 Тема: Работа с фонограммой, репертуаром.**

**Теория.** Что такое фонограмма. Ее виды.

**Практика.** Работа с фонограммой. Пение с показом рукой высоты звучания.

Работа над песнями и их исполнение. Умением правильно вступать под фонограмму.

Работа над концертным номером вместе с танцевальными движениями. Отработка навыков работы одним коллективом и на сцене.

**6.2 Тема: Работа с микрофоном.**

**Теория.** Типы микрофонов, правила работы с ним.

**Практика.** Работа с микрофоном, отработка навыка пользования им.

**7.0 Тема: Концертная деятельность.**

**Теория. Концертная деятельность**

**Практика.** Участие в мероприятиях МБОУ ДО ЦВР, района и конкурсах разного уровня в течение года.

**1.4 Планируемые результаты**

**Планируемые образовательные результаты 1-ого года обучения.**

**Планируемые** **личностные результаты**:

**Личностные:**

**У обучающихся будет сформировано :**

* умение работать в коллективе, слушать и слышать партнера;
* умение радоваться успехам других;
* чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
* индивидуальность, творческая активность, импровизационные способности

У обучающихся будет развит :

- музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

* психологические способности - мышление, память, внимание.

**Планируемые метапредметные результаты:**

* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
* ориентации в способах решения исполнительской задачи;
* понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
* учитывать настроение людей, их эмоции от восприятия музыки.

**Планируемые предметные** **результаты**

Обучающийся научится:

* осознанно формировать вокально-певческую позицию;
* контролировать певческое звукообразование;
* пользоваться певческим дыханием и разными видами атаки звука;
* работать над дикцией и артикуляцией;

Обучающийся получит возможность для формирования:

* интереса к сольному вокально-певческому исполнительству

**К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:**

* строение вокального аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

уметь:

* правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* в подвижных песнях делать быстрый вдох;
* петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
* петь легким звуком, без напряжения;
* на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
* к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

**2.1 Условия реализации программы**

**Характеристика помещения**, используемого для реализации программы по эстрадному вокалу «Улыбка - STARS», соответствует СанПин 2.4.3648-20. Теоретические и практические занятия проходят в оборудованном кабинете, практическая отработка концертных номеров в актовом зале.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов**:

|  |  |
| --- | --- |
| Синтезатор YAMAHA | 1 шт. |
| Музыкальный центр LG | 1 шт. |
| Музыкальная колонка GBL | 1 шт. |
| Микрофон | 4 шт. |
| Акустическая система для аудитории | 1 шт. |
| Микшерный пульт | 1 шт. |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

Как платформы развития журналистских навыков по программе используются:

* Группа ВКонтакте «Улыбка - STARS» <https://vk.com/public155843768>
* Каналы на YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCzRNBmiFrv2UnvFP_E4FlZQ>

https://www.youtube.com/channel/UC9oKI7mFda55v3P-FOycedg

**Интернет-ресурсы,  которые  могут  быть  использованы  учителем  для подготовки занятий:**

* Детям о музыке –  [www.muz-urok.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.muz-urok.ru&sa=D&source=editors&ust=1620397098138000&usg=AOvVaw2ouOdy15g6hTKo_ZqjuQER)
* Искусство слышать –  [www.iskusstvo.my1.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.iskusstvo.my1.ru&sa=D&source=editors&ust=1620397098139000&usg=AOvVaw3qlR_3-yp-kO0Xrmq-bMkE)
* Мультфильмы для уроков музыки – [www.musicandi.ru/cartoon\_film](https://www.google.com/url?q=http://www.musicandi.ru/cartoon_film&sa=D&source=editors&ust=1620397098139000&usg=AOvVaw0oUkYX_h6NsI1yaaLaJHLX)

**Средства обучения.**

**1. Дидактический материал:**

* Комплекс упражнений для развития артикуляции на занятиях вокалом
* Методическая разработка по развитию техники дыхания для обучающихся вокалу
* «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
* «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие  чувства  ритма  у детей»);
* «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)
* Дополнительная образовательная программа вокального кружка «Улыбка- STARS» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
* Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28.
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
* Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в
* Российской Федерации».
* Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об
* утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
* Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.
* Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Пожарского муниципального района.
  1. **. Оценочные материалы и формы аттестации**

Для отслеживания результативности обучения эстрадному вокалу по программе «Улыбка - STARS» используются:

* педагогическое наблюдение;
* педагогический анализ результатов выступлений, опросы, участие в мероприятиях разного уровня, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

* с целью определения уровня развития учащихся в течение учебного года проводится текущий контроль знаний, который осуществляется через стартовую диагностику (уровень знаний, умений и навыков при приеме учащихся в объединение), посещаемость учащихся, выполнение поставленных задач на занятиях, проявление интереса к выбранному виду деятельности.
* с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала проводится промежуточная диагностика.
* с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей на конец срока реализации программы проводится итоговая диагностика (выступление в программах МБОУ ДО ЦВР. района, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня).

**Карточка диагностического контроля.**

Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Первич.  контроль | Промежут.  Контроль | Итоговый  контроль |
| 1. **Диагностика уровня достигнутых предметных результатов** | | | |
| Уровень навыков по направлению деятельности |  |  |  |
| Опыт предметной деятельности |  |  |  |
| 1. **Диагностика уровня достигнутых метапредметных результатов** | | | |
| Познавательный компонент  (уровень мотивации и интереса) |  |  |  |
| Регулятивный компонент (умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и ее коррекцию, проявлять инициативность и самостоятельность) |  |  |  |
| Коммуникативный компонент (анализ уровня развития коммуникативных способностей, анализ достигнутого уровня навыков сотрудничества) |  |  |  |
| Уровень культуры |  |  |  |
| 1. **Диагностика уровня достигнутых личностных результатов** | | | |
| Самоопределение (анализ внутренней позиции, самоуважение, самооценка) |  |  |  |
| Смыслообразование (выявление преобладающей мотивации, познавательных и социальных мотивов, границ знаю/ незнания, самоорганизация) |  |  |  |
| Морально-этическая ориентация  (выполнение моральных норм, способность к решению морально-этических проблем, оценки своих поступков) |  |  |  |
| Уровень творческих способностей |  |  |  |
| Направленность личности |  |  |  |
| ИТОГО: |  |  |  |

По каждому критерию в карту диагностического контроля вносится показатель уровня в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого критерия, затем вычисляется средняя оценка уровня сформированности всех показателей развития учащегося.

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели уровня** | **Баллы** |
| минимальный | 1 |
| общий | 2 |
| продвинутый | 3 |

**Таблица результативности учащихся**

В качестве критерия при подведении итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются достижения учащихся в конкурсах различного уровня.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,  имя ребёнка | Название конкурс | Уровень конкурса | Дата | Результат |
|  |  |  |  |  |

**Формы фиксации результатов:**

* Таблица учета творческих достижений учащихся;
* Видеозаписи, фотографии выступлений коллектива , участия разного уровня мероприятий;
* Стенд с лучшими результатами коллектива;
* Стенд с лучшими достижениями (грамоты);
* Отчетный концерт;

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Нормы оценок по программе «Вокал» соответствует общим требованиям и нормативам. Оценочная деятельность осуществляется в условиях безотметочного обучения.

Вербальный контроль носит рекомендательный характер, основан на одобрении и поддержке учащихся, мотивирует настоящую и дальнейшую учебную деятельность.

Основными критериями вербального контроля учащихся являются:

* уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
* степень выразительности исполнения;
* проявление творческой активности.

При этом также учитывается ответственность, заинтересованность, работоспособность, добросовестность, участие в концертной деятельности.

Оценка качества работы учащихся предполагает следующие виды

контроля: текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль**

* определяется степень усвоения учеником музыкального материала, вокальной техники,
* подготовленность к уроку, заинтересованность учащегося в освоении материала;
* ответственность и работоспособность на уроке. Текущий контроль осуществляется вербально на каждом уроке.

**Промежуточная аттестация.**

Проводится в виде участия в концерте в конце учебного года. Сценическая практика позволяет оценить начальные (стартовые) возможности и творческую результативность в конце учебного года, уровень освоенных знаний, умений и навыков вокально-певческой деятельности, вокальный репертуар и степень его освоения, вывить достижения и проблемы, с которыми предстоит работать в дальнейшем.

**Критерии вербальной оценки знаний**

**«Отлично»**

* Выразительное исполнение концертных произведений
* Владения вокально-певческими навыками
* Соблюдение основных правил сценического поведения
* Посещение всех учебных занятий
* Позитивное отношение к репетиционной и концертной деятельности

**«Хорошо»**

* Знание вокального материала, но недостаточно эмоциональное пение
* Некоторые произведения исполняются невыразительно
* Владение основными вокально-певческими навыками и умениями, но не во всех произведениях
* Сценическая дисциплина и доброжелательное отношении к музыке
* Нерегулярное посещение занятий по уважительным причинам, в результате чего недостаточное владение вокально-певческими навыками

**«Удовлетворительно»**

* Удовлетворительное знание вокальных произведений
* Низкая эмоциональность
* Слабое овладение вокально-певческими навыками
* Безразличное пение концертной программы
* Удовлетворительное сценическое поведение
* Слабый самоконтроль во время занятий
* Пропуск уроков без уважительных причин

**2.3. Методические материалы**

Для обогащения теоретических знаний учащихся используются словесные методы обучения, которые являются источником новой информации – это рассказ, беседа, объяснение и т.д.

Учитывая специфику работы объединения, используется наглядный метод обучения, который способствуют развитию учащихся и является основным, т.к. даёт возможность более детального разбора и показа и дополняет воздействие словесных методов - демонстрация аудио, видео фотографий, просмотр теле- и киноматериалов, прослушивание рабочих звукозаписей.

Так же в процессе обучения используется практический метод.

Для достижения цели программы, раскрытия творческого потенциала каждого учащегося используются методы сотрудничества и сотворчества с детьми – игровые (релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры, тренинги и упражнения), методы сотрудничества и воспитывающих ситуаций, импровизации.

**Методические приемы:**

1. **Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

а) знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

б) работа над вокальными и хоровыми навыками;

в) проверка знаний у детей усвоения песни.

2. **Приемы, касающиеся только одного произведения:**

а) споем песню с полузакрытым ртом;

б) слоговое пение («ля», «на» и др.);

в) хорошо выговаривать согласныев конце слова;

г) произношение слов шепотом в ритме песни;

д.) выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

е) настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

ж) задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

з) обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

и) пение без сопровождения и с сопровождением фонограммы.

к) зрительная, моторная наглядность.

**Методическое обеспечение процесса:**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Стилевой подход** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий подход**  используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**Метод импровизации и сценического движения** требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход).

Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

**2.4. Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | | 36 |
| Количество учебных дней | | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2021- 31.12.2021 |
| 2 полугодие | 12.01.2022- 31.05.2022 |
| Возраст детей, лет | | 7-10 |
| Продолжительность занятия, час | | 1 ч |
| Режим занятия | | 2 раза/нед |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 72 |

**2.5 Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Мероприятие | Время |
| 1 | Дни открытых дверей | 1 неделя сентября |
| 2 | Районный праздник «День Пожарского района». | сентябрь |
| 3 | Открытие творческого сезона. | сентябрь |
| 4 | День учителя. Беседа и концерт. | 5 октября |
| 5 | Неделя пожарной безопасности. Беседа. | октябрь |
| 6 | День народного единства. Беседа. | ноябрь |
| 7 | Акция «Жизнь без наркотиков». | ноябрь |
| 8 | Международный день толерантности. Беседа. | ноябрь |
| 9 | Концерт, посвященный Дню матери. | ноябрь |
| 10 | День Конституции. Беседа. | декабрь |
| 11 | Праздник «С новым годом страна!» | декабрь |
| 12 | Районный праздник "День рождения Лучегорска". Концерт. | январь |
| 13 | «Как уберечься от простуды» беседа. | январь |
| 14 | Праздник 23 февраля. День мальчиков. Беседа. Концерт для пап. | февраль |
| 15 | Праздник 8 марта. Беседа. Концерт для мам. | март |
| 16 | Декада, посвященная годовщине Даманских событий. | март |
| 17 | День смеха. | апрель |
| 18 | День здоровья. Беседа. | апрель |
| 19 | Акция «Низкий поклон вам ветераны». Концерт. | апрель |
| 20 | Акция «Нам здесь жить». Беседа. | апрель |
| 21 | Праздник весны и труда. Беседа. Концерт. | май |
| 22 | День Победы. Беседа. Концерты. | май |
| 23 | Закрытие творческого сезона. | 30 мая |
| 24 | Праздник «День защиты детей» | 1 июня |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Брейнер С.Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации. М., Планета музыки, 2021.
2. Вербов А.М. Техники постановки голоса. М, Лань Планета, 2018.
3. Покровский А. Человек поющий. С-Пб, Страта, 2021.
4. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. М, Лань, 2021.
5. Эрбштейн М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов. М, Либроком, 2020.