***Метелева Лариса Владимировна***

*воспитатель высшей квалификационной категории*

*Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение*

 *«Центр развития ребенка – детский сад №96».*

*г. Киров*

*e-mail:* *meteleva\_l@bk.ru*

**Развитие интеллектуально - творческих способностей детей при их взаимодействии с родителями посредством новейших игровых технологий**

*«Учите ребенка, каким-нибудь*

 *неизвестным ему пяти словам-*

 *-Он будет долго напрасно мучиться,*

*но свяжите двадцать*

 *таких слов с картинками,*

 *он усвоит их на лету».*

*К. Д. Ушинский*

***Аннотация.*** Воспитание нового поколения детей***,*** обладающих высоким творческим потенциалом - главная задача воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях.

В статье рассматривается новая технология, позволяющая достичь наиболее высоких результатов в работе с детьми по развитию речи детей, мышления, воображения, творческих способностей, а также как сформировать у нового поколения творческие способности, развить нестандартное видение мира, новое мышление.

 Основателем данной технологии - Раймонд Луллия – изобретатель кругов – великий поэт и философ.

Конструкцию кругов Луллия, я создавала следующим образом: на стержень нанизывала три или два круга разного диаметра. Сверху устанавливала указатель - ограничитель или стрелку. Все круги разделяла на одинаковое количество секторов. На них располагала картинки ( цифры, буквы, предметы окружающего мира). Круги и стрелка свободно двигались независимо друг от друга.

Эти конструкции я использовала в качестве новых интересных игр, которые развивают мышление, внимание, воображение, а также освоение нового способа познания мира.

Моими ожидаемыми результатами в работе с кругами Луллия стали: формирование навыков, позволяющих самостоятельно решать возникающие проблемы, навыков устной речи.

 Формами моей образовательной работы я определила: совместную деятельность, образовательные ситуации, игровые обучающие ситуации, самостоятельную деятельность детей.

 Участниками являлись: дети, родители, педагоги.

 Работа осуществлялась: индивидуально, в парах, в подгруппах, в совместной деятельности, в самостоятельной деятельности.

В своей работе я выделила 3 этапа: подготовительный, практический, итоговый.

 На подготовительном этапе проходил сбор материала (для кругов), разработка перспективного плана работы, обогащение развивающей предметно пространственной среды, изготовление игр,

 Формами на данном этапе были: проведение диагностического среза.

(начало года), мастер -класс, родительское собрание, анкетирование.

 На практическом этапе проходило знакомство и освоение с дидактическими играми , а также игровая деятельность с детьми.

 Формами стали: презентация игр детьми с их родителями, совместная и самостоятельная игровая деятельность, творческие мастерские.

 На итоговом этапе – мною была проведена диагностика.

Формами являлись: проведение диагностического среза ( окончание года), выявление динамики познавательного развития, презентация опыта работы, выставка «игры Луллия своими руками».

 Возможности кругов Луллия, сделанных своими руками:

* являются хорошим средством воспитания у детей интереса ко всем видам деятельности;
* развивают индивидуальность ребёнка;
* разнообразят дидактические средства в работе с детьми;
* дети являются участниками процесса изготовления;
* стимулируют умственную деятельность;
* развивают мелкую моторику;
* развивают творческое мышление;
* просты в использовании, очень эффективны

В моей группе идет постоянное пополнение дидактических игр кругов Луллия.

 Составной частью в него вошли как типографские игры, так и изготовленные родителями, детьми и мною.

 Игры предназначены для детей разного возраста. Они имеют несколько уровней сложностей, что позволяет учитывать возрастные и индивидуальные способности детей. Постепенно я вводила усложнения в играх

- элемент соревнования,

- ограничение время на выполнение,

 - предлагала роль ведущего ребенку.

- работа в паре, в подгруппе.

На подготовительном этапе родители детей активно включались в работу по сбору различных материалов для изготовления игр.

На родительском собрании я знакомила родителей с перечнем необходимых игр для данной возрастной категории детей.

На мастер-классе проходило обучение по изготовлению данных игр.

Родители выбирали игру с учетом интересов и пожеланий своих детей.

Круги Луллия я использовала в играх на развитие речи, по ФЭМП, по ознакомлению с окружающим миром.

 Игры на развитие речи :

* + - развивают фонематические процессы;
		- уточненяют и активизируют словарный запас;
		- совершенствуют звуко-буквенную и слоговую структуры слова
		- формируют структуру предложений;
		- совершенствуют развитие связной речи.

Варианты игр на развитие речи: «Составь слово из 2х слогов», «Составь слово из 3х слогов», «Кому что?», «Какой звук?», «Закончи предложение», «Что сначала, что потом» и др.

Игры на ФЭМП:

* закрепляют знания о значении цифр и чисел, различают их;
* упражняют детей на наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание;
* закрепляют состав числа из двух меньших чисел;
* развивают познавательную активность;
* развивают логическое, наглядно – образное мышление;
* воспитывают желание у детей участвовать в совместных игровых действиях.

 Варианты игр на ФЭМП: **«**Соотнеси количество предметов с цифрой». «Состав числа», «Из каких геометрических фигур состоит предмет», «Соседи числа», «придумай задачу» и др.

 Игры на ознакомление с окружающим миром:

* + - * развивают познавательный интерес через формирование целостной картины мира;
			* расширяют кругозор детей;
			* воспитывают экологическую культуру.

 Варианты игр по ознакомлению с окружающим миром: «Найди свой домик», «Кто чем питается?», «Времена года», «Чей след?» и др.

 Таким образом: Результаты работы с детьми в конце года показали,

что дети научились:

* + - анализировать;
		- рассуждать;
		- обдумывать;
		- классифицировать;
		- обобщать.

Результатами работы с родителями показали:

* + сплочение родителей детей на основе общих интере- сов;
	+ повышение педагогической культуры родителей;
	+ повышение со стороны родителей интереса к деятельности группы.

Список литературы:

1. Андреева Е.В. Творческие задания «Золотого ключика» / Е.В. Андреева, С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук [и др.]. – Самара, 2001. – 108 с.

2. Лелюх С. Развитие творческого мышления воображения и речи дошкольников / С. Лелюх, Т. Сидорчук, Н. Хоменко. – Ульяновск, 2003.

3. Я познаю мир. Методический комплекс для работы с дошкольниками / Т. Сидорчук. – Ульяновск, 2003.

 4. Сидорчук Т.А. Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия: практическое пособие для занятий с детьми 3–7 лет / Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. – М.: АРКТИ, 2015.