**МУНИЦПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БУГУЛЬМИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**Открытый урок по теме: «Сказка «Шурале» Г.Тукая в музыке Ф.Яруллина»**

Подготовила преподаватель:

Лакомкина Н.В.

Бугульма 2023г.

*Тема четверти:* Музыкальные формы.

*Тема урока:* **Сказка «Шурале» Г.Тукая в музыке Ф.Яруллина**

*Цель урока:* воспитание у учащихся высокой музыкальной культуры и

нравственно- эмоциональной сферы.

*Задачи:*

а) **развивающие –**

* углубить знания учащихся в понимании

музыкальной драматургии на основе произведений

татарских композиторов.

б) **воспитательные** –

* на основе эмоционального восприятия

произведений татарских композиторов раскрыть красоту

национальной музыки Татарстана.

в) **обучающие –** научить ребят определять форму произведения исходя из характера прослушиваемого фрагмента, эмоционального отклика на него.

*Оборудование:*

* компьютер,
* мультимедиа,
* экран,
* презентация,
* звукозаписи инструментальной музыки,

*Драматургия урока*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вводная часть | Беседа | Слушание |
|  | О творчестве татарского композитора Р.Яхина.  О жанре балет и строение фрагментов из балета Шурале | Балет Ф. Яруллина «Шурале»  а) Выход и вариации Шурале  б) танец шайтана и Огненной ведьмы  в) танец птиц |

*План урока*

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный материал | Задачи и способы реализации |
| Ф.Яруллин фрагменты из балета «Шурале»  1)Выход и вариации Шурале  2) Танец птиц  3) Танец Шайтана и Огненной ведьмы | Назвать автора одноименного балета сказки «Шурале». Что является основным принципом музыкальной драматургии балета?  -Вспомните и назовите сказочных персонажей и реальных.  -Сейчас мы с вами прослушаем три фрагмента из балета. Вы должны определить, какому герою относятся тот или иной фрагмент. |

Ход урока:

1. **Организационный момент.**

***Учитель***: Добрый день, дорогие ученики, а также наши гости! Сегодня у нас необычный, сказочный урок Слушания музыки.

**II. Актуализация знаний**.

Любите ли вы сказки, ребята?

У меня для вас небольшая загадка, я уверенна, вы с ней быстро справитесь! Я прочитаю описание сказочного персонажа, вы внимательно послушайте и ответьте мне, как его зовут?

Нос изогнут наподобие рыболовного крючка,

Руки, ноги – словно сучья устрашают смельчака...

Он похож на человека, очень тонкий и босой,

Узкий лоб украшен рогом в палец наш величиной... (Г. Тукай)

**Шурале** **-** это традиционный образ татарских народных сказок, своеобразный лесовик или леший, внешний вид которого напоминает причудливые лесные коряги и сучья, поэтому он воспринимается как порождение буйной народной фантазии.

По сказке Тукая, любимое хобби Шурале - убивать людей щекоткой (для этого ему и нужны длинные и умелые пальцы). Но бедняга не слишком-то и умен: джигит-дровосек его обхитрил в два счета, зажав пальцы Шурале в щель бревна. А в ответ на просьбу назвать свое имя представился как Былтыр (в переводе с татарского – и В-прошлом-году). И когда соплеменники (да-да, шурале в лесу не один, они живут племенем) спрашивают его, кто его обидел, тот вполне логично отвечает: «Пальцы прищемил В прошлом году». Помощи бедный дух не получает даже от своих соплеменников: «Прищемлен в году минувшем, что ж ты в нынешнем ревешь?»

**Идея поэмы** - прославление человеческого разума, его превосходства над всевозможными кознями враждебных человеку сил. В балете выражена идея борьбы человека с темными силами природы, и воспевается всепобеждающая сила любви, преодолевающая все препятствия.

На сюжет данной легенды о Шурале был написан одноименный балет Ф.Яуллина.

**Фарид Яруллин– татарский композитор, основоположник национального балета.**

Одно из самых значительных событий музыкальной жизни Татарии.

Гостиница «Совет». Номер 212. Именно здесь, перед самой войной в 1941 году

композитор Фарид Яруллин дописывал музыку к «Шурале». Либретто написал Ахмед Файзи. Для постановки был приглашен знаменитый хореограф Леонид Якобсон. В самый разгар работы Фарид Яруллин уходит на фронт. В 1943 году молодой композитор погибает. Послевоенную премьеру своего балета он уже не увидел. Состоялась она в Казани 12 марта 1945 года

«Шурале» - сказочный балет. Он повествует о девушке-птице Сююмбике, попавшей в логово Шурале-лешего, и её спасителе - юноше Былтыре. Основная тема произведения - борьба человека с тёмными злыми силами за своё счастье и всепобеждающая сила любви. «Шурале» и по сей день - самый знаменитый и популярный танцевальный татарский спектакль. Он стал визитной карточкой казанской балетной труппы. Сейчас мы с вами посмотрим отрывки из балета «Шурале»

(просмотр видеофрагмента балет «Шурале», анализ)

**III. Слушание и анализ музыкального произведения.**

*Учитель:* Давайте вспомним тему нашей четверти?

*Учащиеся:* Музыкальная форма.

*Учитель:* Раскройте определение музыкальной формы.

*строение музыкального произведения*

*Учитель:* Что является основным принципом музыкальной драматургии балета?

*Учащиеся:* Контрастное противопоставление двух противоборствующих сил, представленныхс одной стороны, реальными образами Былтыра и народа, с другой - сказочно- зловещим миром лесной нечестии во главе с Шурале.

*Учитель:*  Я предлагаю вам послушать фрагменты из балета, а вы должны определить какому герою относится данный музыкальный фрагмент, и почему вы так считаете? *Слайд 7,8,9.*

1.Выход и вариации Шурале.

*Учитель:*  Как вы думаете какому герою принадлежит эта музыка? Конечно Шурале, а почему?...

(ребята отталкиваются от характеристики музыки: мрачная, колючая, страшная и, конечно, фантастическая, сказочная).

Сколько раз вы услышали звучание гротескного ВАЛЬСА в пляске Шурале?

"Шурале" примыкает к хореографическим комедиям. Зло подвергалось не только осуждению, но и осмеянию" (Добровольская Г., 1968, С.69).

Одним из приемов пародирования выступает включение в определенный жанр несвойственных ему выразительных средств и приемов. Например, тяжеловесные аккорды на слабую долю и синкопированный ритм неожиданны в звучании вальса в "Вариации Шурале" I акта

Применен автором прием утрирования наиболее характерных признаков жанра, когда речитатив в номере "Выход Шурале" I акта завершается двенадцатикратным скандированием вначале на одном звуке, а затем секундо-ноновых диссонансах.

2.Танец Птиц .

*Учитель:*  А этот фрагмент, какому герою мы отнесем? Какая музыка?

*Учащиеся:* Напевная, нежная, лирическая, мечтательная, передает поэтичность и лиричность образа. Сразу представляется образ главной героини – образ Сююмбике.

*Учитель:*  Ребята, а какой это образ, сказочный или реальный?- Правильно, из сказочного образа к концу балета Сююмбике превращается в реальный образ. Прекрасная, белоснежная птица превращается в очаровательную, грандиозную девушку.

В танце птиц также звучит Вальс, только здесь Вальс настоящий, не причудливый, гротескный. Вальс написан в сложной трехчастной форме, постараемся вспомнить, что характерно для такой музыкальной формы.

*Учащиеся*: реприза и каждая часть уже написана в простой двух или трехчастной форме.

*Учитель:*  Вот мы с вами и еще раз разобрали музыкальные характеристики главных героев и теперь сделаем вывод:

***Композитор, давая характеристику реальным образам, использовал истоки национальной народной музыки: мелодичность, мягкость звучания, пластичность, а в музыкальной характеристике враждебных человеку фантастических существ, наоборот, преобладают причудливо- капризные интонации, отсутствие песенности, острый и резкий ритм.***

***Такое противопоставление музыкальных характеристик еще более показывает сущность борьбы.***

В завершении занятия предлагаю ответить на вопросы кроссворда и раскрасить рисунок.

**VI. Обобщение. Итог урока.**

*Учитель:* Наш урок подходит к концу, и давайте сделаем вывод, подведем итоги сегодняшнего урока:

-Наш урок был посвящен музыкальной культуре Татарстана и музыка каких композиторов звучала на уроке?

- Фрагменты, из какого произведения вы услышали на уроке?

Музыка Ф.Яруллина, я знаю, доставляет вам удовольствие, а понравилась ли музыка Р.Яхина? Когда вы будете слушать или смотреть передачи, посвященные татарской музыкальной культуре среди имен знакомых вам композиторов, вы услышите и имя Р. Яхина. И думаю, другие его произведения доставят вам такое же эстетическое наслаждение, как и это произведение, которое мы слушали на уроке.

- Молодцы, вы сегодня очень хорошо поработали. За сегодняшний урок я ставлю оценки всему классу.

-До- свидания.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | 4. |  | | | | |  |
| 7. |  |  | |  |  |
|  |  | | | 1. |  | |  |  |  | |
| 2. | |  |  |  |  |  |  | | |
|  | | |  |  |  |  |
|  | | |  |  | |
| 8. |  | |  |  |  |  |  |
|  | | |  |  | | | 3. |  | | | | |
| 6. | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
|  | |  |  |  | | |  |  | | |
|  |
| 5. |  |  |  |  |
|  | | | | |  | |  |
|  | |  |
|  |

1. Основоположник татарского национального балета.
2. На русском – леший.
3. Музыкальная форма, построенная на изменениях заданной темы.
4. Музыкально-сценическое действие, основанное на танцах.
5. Строение музыкального произведения.
6. Согласное (приятное) звучание аккордов/звуков.
7. Завершённый отрывок в развитии общего хода произведения.
8. «в прошлом году»…



